جامعة القاهرة
كلية الآثــار
قسم الآثــار المصـرية

المعبـــــودة سِشـــــات

ودورها في العقائد المصرية القديمة

"منذ بداية العصـــور التاريخيـــة وحتى نهاية العصر اليوناني الروماني"

رسالة مُقدمة من الطالبة

إيناس بهي الدين عبد النعيم

لنيل درجة الدكتوراه

تحـــت إشراف

أ.د/ عبـــد الحليـــم نـــور الـــدين

أستاذ اللغة المصرية القديمة بكلية الآثار جامعة القاهرة

(١٤٢٧هـــ - ٢٠٠٦م)

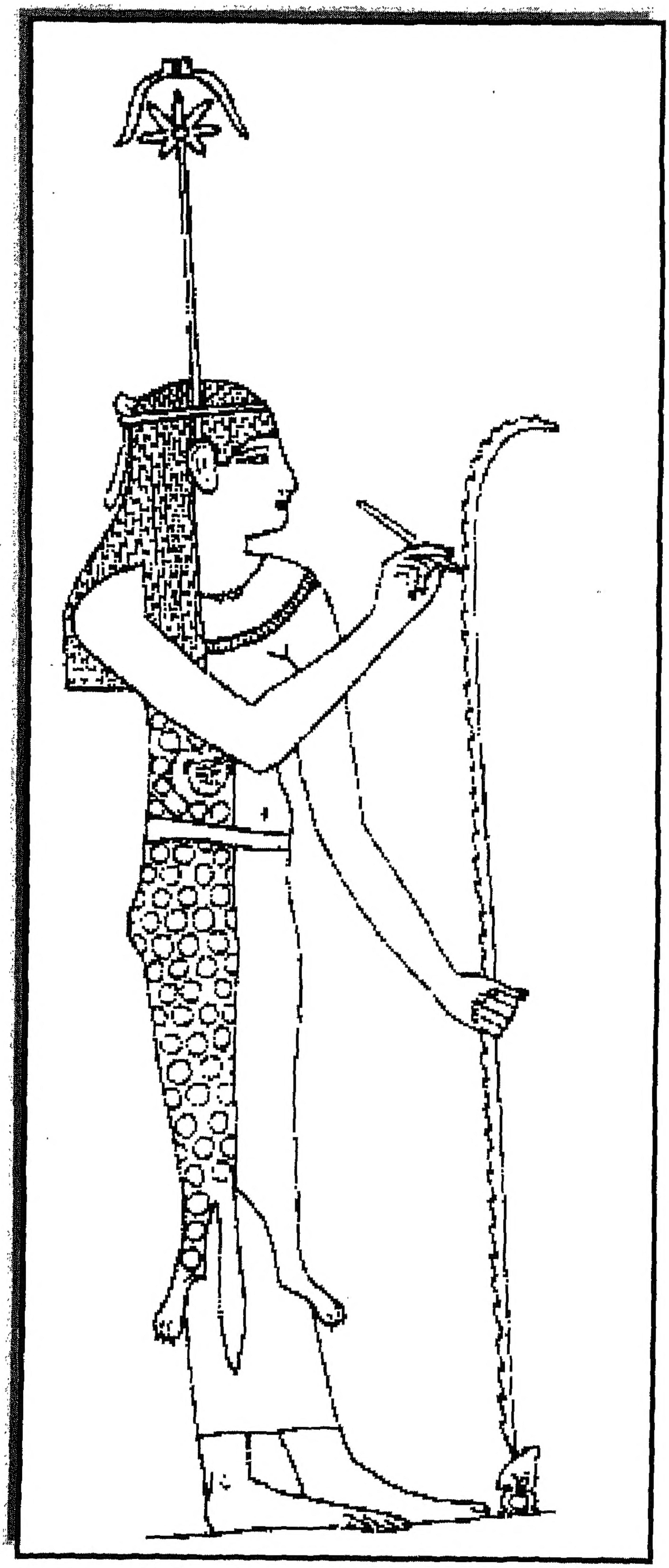
الإجازة

أجازت لجنة المناقشة هذه الرسالة للحصول علي درجة الدكتوراه في الآثار من قسم الآثار المصرية بمرتبة «الشرف الأولي» بتاريخ ٢٠٠٦/٦/١٣

بعد استيفاء جميع المتطلبات

اللجنة

الاسم	الدرجة العلمية	التوقيع
١- أ.د/ عبد الحليم نور الدين	أستاذ	[signature]
٢- أ.د/ ضحي محمود مصطفي	أستاذ	ضحى محمود
٣- د./ مراد زكي محروس علام	أستاذ مساعد	مراد علام



بسم الله الرحمن الرحيم

﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ {٢٢} لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾

صدق الله العظيم

سورة الأنبياء، آية رقم ٢٢: ٢٣

شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والعرفان بالجميل لأستاذي الجليل

الأستاذ الدكتور/ عبد الحليم نور الدين

الذي تتلمذت على يديه منذ سنين، فكان لي نعم المعلم، وأخذت من علمه الغزير، فله مني كل تقدير وأدعو الله العلي القدير أن يجعله دائما لحضارة مصر خير سفير، فعلى خطاه كلنا نسير، متعه الله بموفور الصحة والعافية حتى يكون نبراسا مضيئا للأجيال التالية، حفظه الله من كل داء، وجزاه الله عني خير الجزاء.

كما أتقدم بالشكر والعرفان بالجميل للأستاذة الدكتورة/ **ضحى مصطفى** على مناقشتها هذه الرسالة، والاستفادة من علمها، فلها كل الاحترام والشكر والتقدير.

وأتقدم بالشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور/ **مراد زكي علام** على تفضله بالموافقة على مناقشة هذه الرسالة، والاستفادة من علمه الغزير فله كل الاحترام والتقدير.

وأتقدم بالشكر إلى كل من ساعدني في إخراج هذه الرسالة وأخص بالشكر الأستاذ/ محمد بغدادي رئيس قسم الدراسات العليا و موظفي القسم، وكذلك أمناء وأمينات المكاتب العلمية، فلهم جميعا مني كل تقدير وشكر واحترام.

الإهـــداء

إلى القلب الرؤوم الذي علمني معنى العطاء بلا حدود أمي الغالية متعها الله بمزيد من الصحة والعافيـــة.

إلى روح والدي التي تضيء لي غياهب المحن طيب الله ثراه.

والى أولادي وزوجي العزيز . . .

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

قائمة الاختصارات

قائمة الاختصارات

اختصارات المراجع الأجنبية :

(أ) اختصارات الدوريات :

ÄA	= Ägyptologische Abhandlungen, Wiesbden.
AAWLM	= Abhandlungen der Akademie der wissenschaften und der Literatur in Mainz, Wiesbeden.
ADAIK	= Abhandlungen des Deutschen Archäologischen Instituts Kairo, Glückstadt, Hamburg, New York.
Aeg Trev	= Aegyptiaca Treverensia, Mainz.
ÄF	= Ägyptologische Forschungen, Glückstadt, Hamburg, New York.
AHAW	= Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist.Kl., Heidelberg.
APAW	= Abhandlungen der Preußischen Akademie der wissenschaften, Berlin, ab 1945: ADAW.
Ar. Or.	= Archiv Orientalni, Prague.
ASAE	= Annales du Service des Antiquités de l'Égypte, Kairo.
ASE	= Archaeological Survey of Egypt, London.
AV	= Archäologische Veröffentlichungen, Deutsches Archäologisches Institut, Abt. Kairo, Bd 1-3 Berlin, Bd 4 ff. Mainz.
BÄBA	= Beiträge zur Ägyptischen Bauforchung und Altertumskunde, Kairo; 1944: Zurich; ab 1950:

Kairo; ab 1969: Wiesbaden.

BAe	= Bibliotheca Aegyptiaca, Brüssel.
BdE	= Bibliothèque d'Étude, Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo.
BIFAO	= Bulletin de l'Institut Français d'Archéologie Orientale, Kairo.
BSAE	= British School of Archeology in Egypt, London; 1905: ERA; ab Bd 64 1952: BSEA bis Bd 10.
BSFE	= Bulletin de la Société Française d'Egyptologie, Paris.
CdÉ	= Chronique d'Egypte, Brüssel.
CG	= Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire, Kairo.
CRIPEL	= Cahier de recherches de l'Institut de Papyrologie et d'Egyptologie de Lille, Lille.
DAWW	= Denkschriften der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften in Wien, Phil.-hist.kl., Wien; ab 1950 DÖAW.
DÖAW	= Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Phil-hist.kl., wien; bis 1949 DAWW.
EEF	= Egypt Exploration Fund, London.
GM	= Göttinger. Miszellen, Göttingen.
GOF	= Göttinger Orientforschungen, Wiesbaden.

JA	= Journal Asiatique, Paris.
JAOS	= Journal of the American Oriental Society, New Haven.
JARCE	= Journal of the American Research Center in Egypt, Boston.
JEA	= Journal of Egyptian Archaeology, London.
JNES	= Journal of Near Eastern Studies, Chicago.
Kêmi	= Kêmi. Revue de Philologie et d'Archéologie Égyptiennes et Coptes, Pairs.
LÄ	= Lexikon der Ägyptologie, Wiesbaden.
LAPO	= Litteratures Anciennes du Proche-Orient, Paris.
MÄS	= Münchner Ägyptologische Studien, Berlin.
MDAIK	= Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Abteilung Kairo; bis 1944: Mitteilungen des Deutschen Instituts für Ägyptische Altertumskunde in Kairo, Berlin, Wiesbaden, ab 1970: Mainz.
MG	= Miscellanea Gregoriana, Roma.
MIFAO	= Mémoires publiés par les Membres de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire, Kairo.
MMAF	= Mémoires publiés par les Membres de la Mission Archéologie Française au Caire, Paris.
MVAeG	= Mitteilungen der Vorderasiatisch (-Ägyptisch) en Gesellschaft, Leipzig und Berlin.

NAWG	= Nachrichten von der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen, Phil.hist.-Kl., bis 1940/41: NGWG, Göttingen.
OLA	= Orientalia Lovaniensia Analecta, Löwen.
OLP	= Orientalia Lovaniensia Periodica. Dept. Orient. (Louvain).
OMRO	= Oudheidkundige Mededeelingen uit het Rijksmuseum van Oudheden te Leiden, Leiden.
Or.	= Orientalia, Nova Series, Rom.
Or. Neer.	= Orientalia Neerlanlandica.
PSBA	= Proceedings of the Society of Biblical Archaeology, London.
RAPH	= Recherches d'Archéologie, de Philologie et Histoire, Kairo.
RdÉ	= Revue d'Égyptologie, Kairo; ab Bd 7: Paris.
REA	= Revue d'l'Egypte Ancienne, Paris.
Rec. Trav.	= Recueil de Travaux Relatifs à La Philologie et à l'Archéologie Egyptiennes et Assyriennes, Paris.
RHR	= Revue de l'Histoire de Religions, Paris.
SAK	= Studien zur Altägyptischen Kultur, Hamburg.
SAOC	= Studies in Ancient Oriental Civilisation, The Oriental Institut of the University of Chicago, Chicago.
SourcesOr	= Sources Orientales, Paris.

TAVO	= Tübinger Atlas des Vorderen Orients, Reihe B (Geisteswissenschaften), Nr. 1, Beihefte, Wiesbaden.
TTS	= The Theban Tombs Series, London.
UGAÄ	= Untersuchungen zur Geschichte und Altertumskunde Ägyptens, Leipzig, Berlin; 1964; Nachdr. Hildesheim.
VIO	= Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin, Institut für Orientforschung, Veröffentlichungen, Berlin.
WVDOG	= Wissenschaftliche Veröffentlichungen der Deutschen Orientgesellschaft, Berlin, Leipzig.
ZÄS	= Zeitschrift für Ägyptische Sprache und Altertumskunde, Leipzig, Berlin.
ZDMG	= Zeitschrfit der Deutschen Morgenländischen Gesellschaft, Leipzig, Wiesbaden.

(ب) اختصارات المراجع الأجنبية :

Abubakr, Kronen:

A. Abubakr, Untersuchungen über die ägyptischen kronen, Glückstadt-Hamburg-New York, 1937.

Allam, Hathorkult :

S. Allam, Beiträge zum Hathorkult (bis zum ende des Mittleren Reiches), MÄS 4, 1963.

Alliot, Culte d'Horus :

M. Alliot, Le culte d'Horus à Edfou au temps des Ptolémées, BdE 20 (1-2), 1979.

Altenmüller-Kesting, Reinigungsriten:

B., Altenmüller-Kesting, Reinigungsriten im Ägyptischen Kult, Hamburg, 1968.

Assman , Hymnen:

J. Assman, Ägyptische Hymnen und Gebete, Zürich und Munich, 1975

Aufrère, L'univers minéral :

S. Aufrère, L'univers Minéral dans la pensée égyptienne II, BdE 105, 1991.

Barguet, Le temple d'Amon-Rê :

P. Barguet, Le temple d'Amon-Rê à Karnak, Le Caire, 1962.

Barguet, Sortie du Roi :

P. Barguet, Note Sur la Sortie du roi hors du palais, Hommages à François Daumas, Montpellier 1986, pp. 51-54.

Barta, opferformel:

W. Barta, Aufbau und Bedeutung der altägyptischen opferformel, ÄF 24, 1968.

Barucq, & Daumas, Hymnes et Prières:

A. Barucq, et F. Daumas, Hymnes et Prières de l'Egypte ancienne, LAPO 10, Paris, 1980.

Barucq, La Louange divine:

A. Barucq, L'expression de la louange divine et de la prière dans la Bible et en égypte, BdE 33, 1962.

Bénédite, Philae :

Bénédite, G., Le Temple de Philae, MMAF 13, 1893-95.

Bissing, Re-Heiligtum:

F.W. von Bissing, Das Re-Heiligtum des Königs *Ne-Wsr-Re*, 3 Bde., Bd. 1 von L. Borchardt, II von Bissing und H. Kees, Bd. III von H. Kees, Berlin und Leipzig 1905-28.

Bleeker, Hathor & Thoth:

C.J., Bleeker, Hathor and Thoth, Two Key Figures of the Ancient Egyptian Religion, Leiden, 1973.

Bonnet, Reallexikon:

H. Bonnet, Reallexikon der ägyptischen Religionsgeschichte, Berlin, 1952.

Borchardt, Sahure :

L. Borchardt, Das Grabdenkmal des Königs Sahure, 2 Bde, WVDOG 14, 1910-13.

Boylan, Thoth:

P. Boylan, Thoth, The Hermes of Egypt, A study of some Aspects of Theological Thought in Ancient Egypt, Oxford, 1922.

Breasted, Records:

J. Breasted, Ancient Records of Egypt, 5 vols., Chicago, 1906-7.

Brugsch, Diction. Géogr. :

H. Brugsch, Dictionnaire Géographique de l'ancienne Égypte, Leipzig., 1879-1880.

Brugsch, Religion :

H. Brugsch, Religion und Mythologie der alten Agypter, 2 vols., leipzig., 1888.

Brugsch, Wb.:

H. Brugsch, Hieroglyphisch-demotisches Wörterbuch, 7 Bde, Leipzig, 1867-1882.

Brunner, Geburt des Gottkönigs:

H. Brunner, Die Geburt des Gottkönigs, Studien Zur Überlieferung eines altägyptischen Mythos, ÄA 10, Wiesbaden, 1964.

Brunner, Luxor :

H. Brunner, Die Südlichen Räume des temples von Luxor, Mainz, 1977.

de Buck, The name *Ḥ^cpj*:

A. de Buck, On the Meaning of the name *Ḥ^cpj*, Or. Neer., 1948.

Budge, Gods:

E.A. Budge, The Gods of the Egyptians Studies in Egypt Mythology, 2 vols., London, 1904.

Calverely, Sethos I:

A.M. Calverley, M.F. Broome, and A.H. Gardiner. The Temple of King Sethos I at Abydos, 4 vols., London and Chicago, 1933-1958.

Capart, deésse d'El Kab :

J. Capart, Quelques Observations sur la deese d'El-Kab, Bruxelles, 1946.

Cauville, le temple de Dendera:

S. Cauville, Le temple de Dendera, Guide archéologique, IFAO, 1990.

Cauville, Osiris :

S. Cauville, Théologie d'Osiris à Edfou, BdE 91, 1983.

Cauville, Porte d'Isis :

S. Cauville, Dendera, Le Porte d'Isis, IFAO, 1999.

Černy & Groll, L.E. Grammar:

J. Černy and S. Groll, A late Egyptian Grammar, Rome, 1975.

Charpentier, Matériaux :

G. Charpentier, Recueil de Matériaux épigraphiques relatifs à la botanique du l'Egypte Ancienne, Paris., 1981.

Chassinat, Khoiak :

É. Chassinat, le mysstère d'osiris au mois Khoiak, 2 Bde, Le Caire, 1966-1968.

Chassinat, Mam. Edfou:

É. Chassiant, Le mammisis d'Edfou, MIFAO 16, Le Caire, 1910-1939.

Clère-Vandier, Textes :

J.J. Clère, and J. Vandier, Texts de la première période intermédiaire et de la XI^ème^ dynastie, BAe 10, Bruxelles, 1948.

CT:

A. de Buck, The Egyptian Coffin Texts, 7 BdE, Chicago, 1935-1962.

Daumas, Civilization de l'Egypte :

F. Daumas, Civilization de l'Egypte Pharaonique, Paris, 1965.

Daumas, Mam. D endera :

F. Daumas, Les Mammisis de Dendera, IFAO, Le Caire, 1959.

Daumas, Mammisis :

F. Daumas, Les mammisis des temples égyptiens, Paris, 1958.

Daumas, Temple d'Hathor :

F. Dauams, Dendera et le temple d'Hathor, RAPH 29, 1969.

Deir –Chelouit:

Christiane M .Zeive , Le Temple de Deir-Chelouit ,3 Bde ,IFAO ,I, 1982- 1986 .

Dendera :

- É. Chassinat, Le temple de Dendera, 5 vols., Le Caire, 1934-52.
- É. Chassiant, et F. Daumas, Le temple de Dendera, vols., 6-8, Le Caire, 1965-1978.
- F. Dauams, Le Temple de Dendera, vol. 9, Le Caire 1987.

Derchain, La Lune:

Ph. Derchain, La Lune, Mythes et Rites, Sources Or. 5, Paris., 1962, pp. 19-68.

Derchain, Le Sacrifice de L'oryx :

Ph. Derchain, Le Sacrifice de l'Oryx, Rites Égyptiens I, Bruxelles, 1962.

Derchain, Thot à travers ses épithètes :

M.Th. Derchain – Urtel, Thot à travers ses épithèts, dans les scènes d'offrandes des temples dépoque gréco-romaine, Rites égyptiens III, Bruxeles 1981.

Dittmar, Blumen und Blumensträube:

J. Dittmar, Blumen und Blumensträube als Opfergaben im alten Ägypten, MÄS 43, Berlin, 1986.

Du Buisson, Vases :

M. du Buisson, Les noms et signes égyptiens désignant des vases ou objet similaires, Paris, 1935.

Dümichen, Baugeschichte des Denderatemples:

J. Dümichen, Baugeschichte des Denderatempels und Beschreibung der einzelnen Theile des Bauwerkes nach den an seinen Mauern befindlichen Inschriften, Strassburg, 1877.

Dümichen, Geogr. Inschr.:

J. Dümichen, Geographische Inschriften-altägyptischer Denkmäler, 4 vols., Leipzig, 1865-1885.

Dumichen, Histor. Insch.:

J. Dumichen, Historische Inschriften-Altägyptischer Denkmäler, Leipzig., 1869.

Edfou :

É. Chassinat, Le Marquis de Rochemonteix, Le temple d'Edfou, MMAF 10, 11, 20-31, 1897, 1918, 1928-1934; et É., Chassiant, Le Marquis de Rochemonteix, Le temple d'Edfou, Vol. I (Deuxieme edition revue et Corrigée Par S. Cauville et D. Devauchelle), Le Caire 1984-1987.

Eldamaty, Besänftigung der Sachmet:

M.M. Eldamaty, Ein Szene der Besänftigung der Sachmet im kiosk von Dendera, Journal of the Faculty of Archaeology, Vol. VII, 1996, pp. 147-156.

Eldamaty, Isis-Hathor:

M.M. Eldamaty, Isis-Hathor im Tempel von Dendera. Aspekte spätägyptischer kultur, Aeg Trev 7 (Festschrift für Erich Winter), 1994, pp. 81-87.

Eldamaty, Sokar-Osiris-Kapelle:

M.M. Eldamaty, Sokar-Osiris-Kapelle im Tempel von Dendera, Verlag Dr. Korač, Hamburg, 1995.

Erman, Hymnen:

A. Erman, Hymnen an das Diadem der Pharaonen aus einem Papyrus der sammlung Golenischeff, APAW, 1911.

Faulkner, Dictionary:

R.O. Faulkner, A Concise Dictionary of Middle Egyptian, Oxford, 1962.

FEPT:

R.O. Faulkner, The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford, 1969.

Fischer, Denderah in the Old Kingodm:

H.G. Fischer, Denderah in the Old Kingdom and its aftermath, University of Pennsylvania, Dissertation, 1955.

Frankfort, Kingship:

H. Frankfort, Kingship and the Gods, A study of Ancient Near Eastern Religion as the Integration of Society & Nature, Chicago, 1948.

Gardiner, AEO:

A. Gardiner, Ancient Egyptian Onomastica, Oxford, 1947.

Gardiner, Grammar:

A.H. Gardiner, Egyptian Grammar: being an introduction to the study of Hieroglyphs, Oxford, London, 1957.

Gauthier, DG:

H. Gauthier, Dictionnaire des noms géographiques, contenus dans les textes hiéroglyphiques, 7 Bde, le Caire, 1925-1931.

Germer, Arzneimittel pflanzen:

R. Germer, Arzneimittle pflanzen im Alten Ägypten, Hamburg, 1979.

Goyon, Confirmation:

J-C. Goyon, Confirmation du Pouvoir royal au Nouvel An, P. Brooklyn Museum 47.218.50, BdE 52, Cairo, 1972.

Goyon, Les dieux-gardients:

J-C. Goyon, Les dieux-gardiens et la genèse des Tempeles, (d'aprés les textes égyptiens de lépoque gréco-romaine), les soixante d'Edfou et les soixante-dix-sept dieux de pharbaethos, BdE 93 (1-2), 1985.

Gradseloff, Reinigungszelt:

B. Gradseloff, Das ägyptische Reinigungszelt: archäologische untersuchung, Cairo, 1941.

Grapow, Grund Med V:

Grapow, H., Die medizinischen Texte in hieroglyphischer umschrift autographiert, Berlin, 1958 = Grundriss der Medizin der alten Ägypter V.

Griffiths, Plutarch:

J.G. Griffiths, Plutarch's de Iside et Osiride, edited with an introduction translation and Commentary, Cambridge, 1970.

Guglielmi, Die Göttin Mrt:

W. Guglielmi, Die Götin Mrt, Entstehung und Verehrung einer Personifikation, Probleme der Ägyptologie, Köln 1991.

Gutbub, Théologie de Kom Ombo:

A. Gutbub, Textes fondamentaux de la théologie de Kom Ombo, BdÉ 47 (1-2),1973.

Handoussa, Tomb-stela:

T. Handoussa, A newly found Tomb-Stela from the Ramesside Period in Saqqara, Hommages à François Daumas II, Montpellier, 1986, pp. 409-419.

Hannig, Wb.:

R. Hannig, Die sprache der pharaonen, Groβes Handwörterbuch, Agyptisch-Deutsch, (2800-950 V. Chr.), Verlag Philipp Von Zabern, Mainz, 1995.

Harris, Minerals:

J.R. Harris, Lexicographical studies in Ancient Egyptian Minerals, VIO 54, Berlin, 1961.

Hartmann, Necheb:

H. Hartmann, Necheb und Nechbet, Untersuchungen zur Geschichte des Kultortes El-Kab, Mainz, 1994..

Helck, Beamtentiteln:

W. Helck, Untersuchungen zu den Beamtentiteln des ägyptische Alten Reiches ÄF 18, Glückstadt, 1954.

Helck, Bier:

W. Helck, Das Bier im Alten Ägypten, Berlin, 1971.

Helck, Gaue:

W. Helck, Die altägyptischen Gaue, Beihefte TAVO 5, 1975.

Hoenes, Sachmet:

S. Hoenes, Untersuchungen zu Wesen und Kult der Göttin Sachmet, Bonn, 1976.

Hornung, Bild Gottes:

E. Hornung, Der Mensch als "Bild Gottes" in Ägypten, Sonderdruck aus Oswald Loretz, Die Gottebenbildlichkeit des Menschen, München.

Hornung, Conceptions of God:

H. Hornung, Conceptions of God in Ancient Egypt, 1982.

Hornung, Totenbuch:

E. Hornung, Das Totenbuch der Ägypter, Zurich and Munich, 1979.

Husson, offr. Miroir:

C. Husson, L'offrand du miroir dans les temples égyptien de l'époque gréco-romaine, Lyon, 1977.

Ibrahim, Kingship:

M.E.A. Ibrahim, Aspects of Egyptian Kingship according to the Inscriptions of the Temple of Edfu, Cairo, 1971.

Jequier, Frises d'objets:

G. Jequier, Les frises d'Objets des Sacrophages du moyen Empire, MIFAO 47, 1921.

Jequier, Mon. Fun. de Pepi II:

G. Jequier, Le Monument Funéraire de Pepi II, 3 Bde, Fouilles saqq., 1936-1940.

Johnson, Cobra Goddess:

S.B. Johnson, The Cobra Goddess of Ancient Egypt, Predynastic, Early Dynastic and old Kingdom Periods, London, New York. 1990.

Junker & Winter, Philä II:

H. Junker, E. Winter, Das Geburtshaus des Tempels der Isis in Philä, DÖAW, Sonderbd, Wien, 1965.

Junker, Abaton:

H. Junker, Das Götterdekret über das Abaton, DAWW 56, Wien, 1913.

Junker, Giza:

H. Junker, Bericht über die von der Akademie der Wissenschaften in wein auf gemeinsame kosten mit Dr. Wilhelm Pelizäus unternommenen Grabungen auf dem Friedhof des AR bei den Pyramiden von Giza, 12 Bde, DAWW 69-75, 1929-1955.

Junker, Grammatik:

H. Junker, Grammatik der Denderatexte, Leipzig., 1906.

Junker, Hathor-Tefnut:

H. Junker, Der Auszug der Hathor-Tefnut au Nubien, Berlin, 1911.

Junker, Mysterien des Osiris:

H. Junker, Die Mysterien des Osiris, in: Internationale woche für Religions-Ethnolgie 3. Tagung (Tiburg, 6-14. Sept. 1922), 414-426.

Junker, Osirismysterien:

H. Junker, Die Stüdenwachen in den Osirismysterien nach den Inschriften von Dendera, Edfou und Philae, DAWW, 54, 1910.

Junker, Philä I:

H. Junker, Der grobe Pylon des Tempels der Isis in Philä, DÖAW, Sonderbd, Wien, 1958.

Junker, Schriftsystem:

H. Junker, Über das Schriftsystem im Tempel der Hathor in Dendera, Berlin, 1903.

Junkuhn, Schutz:

D. Junkuhn, Das Buch "Schutz des Hauses" (*S3-pr*), Bonn, 1972.

Kamal, Tables d'offrands:

A. Kamal, Tables d'offrandes, CCG, 2 vols., Le Caire 1909.

Kees, Ägypten:

H. Kees, Ägypten, Kulturgeschichte des Alten Orients 1, München, 1933.

Kees, Ancient Egypt:

H. Kees, Ancient Egypt, A cultural Topography, London, 1961.

Kees, Göttergelaube:

H. Kees, Der Göttergelaube im Alten Ägypten, MVAeG 45, 1941, ^{2}1956.

Kees, Horus und Seth:

H. Kees, Horus and Seth als Gotterpaar, 2 Bde, MVAeG, 1923-1924.

Kees, Opfertanz:

H. Kees, Der Opfertanz des ägyptischen königs, Leipizg, 1912.

Kees, Totenglauben:

H. Kees, Totenglauben und jenseitsvorstellungen der alten Ägypter, Grundlagen und Entwicklung bis zum Ende des mittleren Reiches, Leipzig 1926, ^{2}1956.

Koenig, L'eau et la majge:

Y. Koenig, L'eau et la magie, BdE 110, 1994, pp. 239-248.

Kuhlmann, Thron:

K. Kuhlmann, Der Thron im alten Ägypten: Untersuchungen zu semantik, Ikonographie und symbolik eines Herrschaftszeichens, ADAIK 10, 1977.

Kurth, Dekoration der Säulen:

Kurth, D., Die Dekoration der säulen im pronaos des Tempels von Edfu, GoF 4, Reihe: Ägypten 11, 1983.

Kurth, Die Friese innerhalb der tempeldekoration:

D. Kurth, Die Friese innerhalb der tempeldekoration griechisch-römischer zeit. Aspekte Spätägyptischer Kultur, Aeg Trev 7 (Festschrift Für Erich winter), 1994, pp. 191-201.

Lacau & Chevrier, Hatshepsout:

P. Lacau, & H. Chevrier, Une chapelle d'Hatshepsout à Karnak, 2 vols., Le Caire, 1977-1979.

LD:

K.R. Lepsius, Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, 12 Bde, Berlin, 1849-1858, Leipzig, 1913; Text. 5 Bde, Leipzig, 1897-1913.

Lesko, Diction. L.E.:

L.H. Lesko, A Dictionary of late Egyptian, 3 Vols., Berkeley, 1982-1984.

Lichtheim, Literature:

Lichtheim, Ancient Egyptian Literature, Vol. I, 1973; Vol. II, 1976; Vol. III, 1980, Los Angeles-London.

Loret, Le Kphi:

M.V. Loret, Le kphi, Parfum sacré des ancient Egyptiens, JA, 8. Série, Bd. 10, 1887, pp. 76-132.

Lucas, Materials:

A. Lucas, & J.R. Harris, Ancient Egyptian Materials and Industries, London, 1926, [2]1934, [3]1948, [4]1962.

M. Eve Colin, Le Cantique du matin:

M. Eve Colin, Le Cantique du matin au sanctuaire de Dendara, Melanges Adolphe Gutbub, Montpellier, 1984, pp. 27-39.

M. Eve Colin, Le Saint des Saints:

M. Eve Colin, Le Saint de Saints (ou le Sanctuaire des barques) du temple de Dendara à travers ses inscriptions dédicatoires, Hommages à François Daumas, Montpellier, 1986, pp. 109-131.

Mariette, Dénderah:

A. Mariette, Dendérah, Description générale du grand temple de cette ville, 5 Bde, Paris., 1870-80.

Meeks, Ann. Lex.:

D. Meeks, L'année lexicographique, tome I (1977), Paris 1980; Tome II (1978), 1981; Tome III (1979), 1982.

Mercer, Religion:

S.A.B. Mercer, The religion of Ancient Egypt, London, 1949.

Montet, Géographie:

P. Montet, Géographie de l'Egypte ancienne, 2 Bde, Paris, 1957-1961.

Morenz & Schubert, Der Gott auf der Blume:

S. Morenz, & J. Schubert, Der Gott auf der Blume, Ascora, 1954.

Morenz, Religion:

S. Morenz, Ägyptische Religion, "Die Religionen der Menschheit 8", Stuttgart, 1960.

Moret, Caractère religieux:

A. Moret, Du Caractère religieux de la royauté pharaonique, Annales du Musée Guimet, BdE 15, 1902.

de Morgan, Kom Ombo:

J. de Morgan, U. Bouriant, G. Legrain, G. Jéquier, A. Barsanti, Catalogue des monuments et inscriptions de l'Egypte Antique, Service des antiquités Egyptiennes, 3 Bde, Wien 1894-1909. 1. De la frontière de Nubie à Kom Ombos. 2-3 Kom Ombos.

Müller-Titulature der Könige:

H. Müller, Titulature der Könige Die Formale Entwicklung der Titulature der ägyptischen Könige, Glückstadt, 1926.

Münster, Isis:

M. Münster, Untersuchungen zur Göttin Isis vom Alten Reich bis zum Ende des Neuen Reiches, MÄS 11, 1968.

Naville, Bubastis:

E. Naville, Bubastis, EEF 8, 1891.

Naville, Dier el Bahari:

E. Naville, The Temple of Deir el Bahari, 6 Vols., EEF, London, 1894-1908.

Osing, Osiris-Räumen:

J. Osing, Zu den Osiris-Räumen im Tempel von Hibis, Hommages à François Daumas, Montpellier, 1986, pp. 511-516.

Otto, Gott und Mensch:

E. Otto, Gott und Mensch nach den ägyptischen tempelinschriften der griechisch-römischen zeit; eine untersuchung zur Phraseologie der tempelinschriften, AHAW 1, Heidelbert 1964.

Otto, Mundöffnungsritual:

E. Otto, Das ägyptische Mundöffnungsritual, 2 Bde, ÄA 3, 1960.

Otto, Priester und tempel:

W. Otto, Priester und tempel im hellenistischen Ägypten, 2 vols., Leipzig und Berlin, 1905-1908.

Parker & Leclant & Goyon, Taharqa:

R.A. Parker, J. Leclant, and J-C. Goyon, The Edifice of Taharqa by the Sacred Lake of Karnak, Brown Egyptological Studies 8, 1979.

Pecoil, Offrande des etoffes:

J.F. Pecoil, L'offrande des etoffes dans les temples ptolemaiques et romains d'Egypte, Universite de Lyon II, 1980-1981.

PM:

B. Porter, & L.B. Moss, Topographical bibliography of Ancient Egyptian Hieroglyphic Texts, Reliefs and Paintings, 7 Bde, Oxford, 1927-1952, ^{2}1960 ff.

PT:

K. Sethe, Übersetzung und Kommentar zu den Altägyptischen Pyramiden-texten, Bde 6, Glückstadt, 1935-1962.

.Pyr.:

K. Sethe, Die altägyptichen Pyramidentext, 4 Bde, Leipzig, 1908-1922.

Quibell, Hierakonpolis:

J.E. Quibell, Hierakonpolis, Part I, BSAE 4, London, 1900.

Ratié, L'aspect de l'œil:

S. Ratié, Quelques réflexions sur l'aspect de l'œil et sur ses transpositions dans l'ancienne Egypte, Melanges Adolphe Gutbub, Montpellier, 1984.

Reymond, Mythical Origin:

E.A.E. Reymond, The mythical origin of the Egyptian Temple, Manchester, 1969.

Roberts, Cult Objects:

A.M. Roberts, Cult objects of Hathor, An Iconographic study, University of Oxford, 1984.

Rougé, Géogr. Basse-Égypte:

J. de Rougé, Géographie ancienne de la Basse-Egypte, Amsterdam, 1971.

Ryhiner, Offrande du lotus:

M-L. Ryhiner, L'offrande du lotus dans les temples égyptiens de l'époque tardive, Rites Égyptiens 6,. Bruxelles, 1986.

Saleh, Three O.K. Tombs:

M. Saleh, Three Old-Kingdom Tombs at Thebes, AV 14, 1977.

Sandman, Ptah:

M. Sandman-Holmberg, The God Ptah, Lund, 1946.

Sauneron & Yoyotte, la naissance du monde:

S. Sauneron, and J. Yoyotte, la naissance du monde selon l'Egypte ancienne, Sources Or 1, Paris, 1959.

Sauneron, Esna V:
S. Sauneron, Les Fêtes religieuses d'Esna, IFAO, Le Caire, 1962.

Sauneron, Inscrip. Romaines:
S. Sauneron, Inscriptions romaines au temple de Khnoum, BÄBA 6, 1960, pp. 36-51.

Schott, Festdaten:
S. Schott, Altägyptische Festdaten, AAWLM 10, 1950.

Schott, Reinigung Pharaos:
S. Schott, Die Reinigung Pharaos in einem mumphitischen tempel (Berlin P. 13242), NAWG 3, 1957, pp. 45-92.

Sethe, Aegyptische Verbum I:
Sethe, K., Das aegyptische verbum im altaegyptischen, neuaegyptischen und Koptischen, Leipzig, 1902.

Sethe, Amun:
K. Sethe, Amun und die acht Urgötter von Hermopolis, eine untersuchung über ursprung und wesen des ägyptischen Götterkönigs, APAW 4, 1929.

Sethe, Dramatisch texte:
K. Sethe, Dramatische Texte in altägyptischen Mysterienspielen, Nachdr. d. Ausg. 1928, UGAÄ 10, 1964.

Sethe, Sonnenauge:
K. Sethe, Zur altägyptischen sage vom sonnenauge, das in der fremde, UGAÄ 5, 1912.

Sethe, Urgeschichte:
K. Sethe, Urgeschichte und älteste Religion der Ägypter, Leipzig 1930.

Sinai:

A. Gardiner, & A. Peet, & J. Černy, The Inscriptions of Sinai, 2 Vols., London, 1955.

Spencer, Temple:

P. Spencer, The Egyptian Temple, A Lexicographical Study, London, 1984.

Spiegel, Altagyptischen Hochkultur:

J. Spiegel, Das Werden der altägyptischen Hochkultur Ägyptische Geistesgeschiche im 3 Jahrtausend vor chr., Heidelberg, 1953.

Steuer, Natron:

R.O. Steuer, Uber das Wohlreichende Natron bei den Alten Ägyptern, Leiden, 1937.

Urk:

Urkunden des aegyptischen Altertums, begr. Von Geogr Steindorf, Abt:

- I, 1-4: K. Sethe, Urkunden des Alten Reiches, Leipzig[2] 1933.
- II, 1-3: K. Sethe, Hieroglyphische urkunden der griechisch-römischen zeit, Leipzig 1904.
- IV, 1-16: K. Seth, Urkunden der 18. Dynastie, Nachdr. d.2. Aufl., Berlin und Graz 1961; Nebest Übers. Zu H.1-4, Leipzig 1914.
- IV, 17-22: W. Helck, Urkunden der 18. Dynastie, nebst Übers., Berlin 1955-61.
- V, 1-3: H. Grapow, Religiöse Urkunden, nebst Übers., Leipzig., 1915-1917.
- VIII, 1: K. Sethe, Thebanische Tempelinschriften aus der griechisch-römischen zeit, Berlin 1957 (hg. Vont Otto Firchow).

Valeurs, 1981:

F. Daumas, Valeurs des signes ptolemaiques, Institut d'egyptologie de Montpellier, 1981.

Valeurs:

F. Daumas, Valeurs phonatiques des signes hiéroglyphiques d'époque gréco-romaine, Montpellier, 1986-1988.

Vandier, P. Jumilhac:

J. Vandier, Le papyrus Jumilhac, Centre national de la recherche scientifque, Paris 1961.

Vernus, Athribis:

P. Vernus, Athribis-textes et documents relatifs à la geographie, aux cultes et à l'histoire d'une ville du Delta égyptien à l'époque pharaonique, BdE 74, Le Caire, 1978.

Vittmann, Priester und Beamte:

G. Vittmann, Priester und Beamte im Theban der spätzeit, Genalogische und propsopographische untersuchungen zum, Beiträge BF 1, Wien, 1978.

Wb., Belegstellen:

A. Erman, & H. Grapow, Wörterbuch der ägyptischen Sprache, Die Belegstellen, 5 Bde, Berlin und Leipzig 1940-59.

Wb.:

A. Erman, H. Grapow, Wörterbuch der ägyptischen Sprache, 6 Bde, Berlin und Leipzig[2] 1957.

Werbrouck, Fouilles d'El Kab:

M. Werbrouck, Quelques monuments d'Amenophis I[er] à El-Kab, Fouilles de el Kab, documents (Fondstion égyptologique Reine Elisabeth), Bruxelles, 1940, pp. 99-102.

Wilson, Lexikon:

P. Wilson, A Ptolemaic Lexikon, A lexicographical study of the texts in the temple of Edfu, OLA 78, 1997.

Winlock, Rise and Fall:

H.W. Winlock, the Rise and Fall of the Middle Kingdom in Thebes, New York, 1947.

De Wit, Opet:

C. de Wit, Les inscriptions du temple d'Opet à Karnak, 1-3, BAe XI-XIII, Bruxelles, 1958-1970.

المقدمة

مقـــــــــــدمة

يعتبر الدين في تاريخ مصر القديمة هو المحرك الرئيس لكل مظاهر الحياة الدنيوية والشريان الحقيقي الذي يجعل معه طرق ومناهج سير الحياة فى الارض ، فلا يمكن فصل الجانب السياسي عن الجانب الديني في حياة المصريين القدماء ، لان الدين كان بمثابة المحرك الفعال لكل مظاهر الحياة الاجتماعية والسياسية وأصبح لعالم المعبودات هيمنة فعلية ترقى الى حد التحكم فى كل أمور الحياة الدنيا حيث أصبح فئات الكهنة مسيطرين على مقاليد النظم الدينية للمعبودات بداخل هياكلها الدينية بالمعابد(١).

وبوصف الملوك هم حملة المسئولية أمام المعبودات فقد اعتبروا أنفسهم ورثة للمعبودات فى الأرض وهم أصحاب الحق الشرعي فدى حكم البشر وإقامة الدولة ذات المؤسسات المتشابكة فيما بينها برباط الوحدة السياسية والدينية معا فلا فارق بين الدين والسياسة فالملك هنا هو رأس السلطة التشريعية والتنفيذية معا وبوصفه المحافظ على الشرائع التي أقرتها المعبودات الدينية بالأرض ابتداء بأعمارها على يد المعبود الخيِّر أوزير الذي علم البشر فنون الحياة والحضارة فالملك هنا أصبح الصورة الفعلية لأوزير في هيئة الوريث الشرعي للابن حورس فى حياته الدنيا وعليه واجبات إقامة شرائع المعبودات بالأرض والحياة وفقا لمتطلبات نظام الماعت *mȝˁt* ومكافحة الفساد والآثام *isft* ونشر العدالة بين أفراد الشعب بمختلف طبقاته الاجتماعية(٢) .

ثم يصبح هو ذاته المعبود المقدس بعد وفاته وانتقاله الى العالم الاخر ليكون بالقرب من المعبود رع ليتقمص صورة أوزير ذاته رب أرباب العالم الآخر. إذاً أصبحت الديانة المصـــرية القديمة هى المُوجِّه الرئيس لفكرة استمـــرار

---

(1) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1975, PP.20ff; Bonnet, H., Reallexikon, Der Ägyptischen Religionsgeschichte, Berlin, 1952, colls. 6ff.

(2)Allen, G., Book of The Dead, Chicago, 1974, Sp.671; Frankfort, H., Kingship and The Gods, Chicago, 1978, pp. 33 ff.

العطـــــــاء المصري القديم في جانبه السياسي وهى البنيان الصلب الذي واجهه الطامعين في خيراتها و صهرة ذلك في بوتقته فذابت تلك الأطماع السياسية وبقيت الديانة المصرية تؤثر وبشكل قوى في أولئك الغزاة حتى أصبحوا هم أنفسهم متمصرين ارتوا ملامح الديانة المصرية القديمة وأصبحوا يتعبدوا للأرباب المصرية ويحيوا على النظام المصري القديم وهو الأمر الذي وجد فى أعقاب عصر الأسرة الثلاثين حين دخل البطالمة ومن بعدهم الرومان حيث أصبح هؤلاء وهؤلاء يدينوا بالمعبودات المصرية ويصفوا أنفسهم بأنهم ورثة الأرباب المصرية وتزينوا بالأزياء المصرية القديمة وساروا على سنة المصريين في أداء شعائر المعبودات وبناء دور العبادة لها بطول البلاد وعرضها(١).

ويعتبر هذا الأمر هو الملمح الرئيس طوال العصر اليوناني الروماني في مصر، وهو لم يكن ليحدث لولا تماسك هذا البنيان الصلب وقوته التي جعلت المحتلين الأقوياء ينخرطوا في اعتناق تلك الثقافة أو حتى على الأقل إظهار هذا الاعتناق للمصريين الذين لم يكونوا ليقبلوا حكم هؤلاء بغير ذلك التصور طبقا لما تشرعه النصوص والعقائد الدينية(٢)

وبذلك صارت الروح الدينية المصرية القديمة أكثر عمقا واستمرارا بل وقد تغلغلت فى كل مظاهر الحياة بحيث أصبحت تلك الروح غريزة خصبة للحياة بأن تعبد المصريون لكل مظاهر الخير الأرضي ونسبوه لمعبوداتهم واعتبروا معبوداتهم هي مانحة " سبل الحياة فى الأرض وأن العالم كله ملكا لتلك المعبودات الخالقة التي هي منبع كل الخير في حياة الإنسان وأخره لذلك امتد إيمانه هذا الى ما بعد الموت حيث اعتقد المصريون في البعث الأخروى وإعطاء الثواب على

---

(1)Frankfort, H., Kingship and The Gods, Chicago, 1978, pp. 33 ff.; Helck, Seschat, In: LÄ., colls, 884. ff

(2) Frankfort, op.cit., pp. 55 ff. ; Fairman, H., The Kingship Rituals of Egypt, Oxford, 1958, pp.74 ff.

الأعمال الخيرة في الدنيا والعقاب على الأعمال السيئة فأصبحت هناك شرائع دينية لابد للإنسان من أن يلتزم بها حتى ينال الخير في الدنيا والآخرة(١).

ومع تطور ورقى الحياة الدينية واتجاهها ناحية التعدد فى المفاهيم والشرائع الخاصة بقدرات تلك المعبودات ظهرت العديد من صفات المعبودات التى انفرد بعضها بصفات خاصة والبعض الآخر ارتبط مع غيره من المعبودات بصفات الخلق والتفرد مثل المعبودات رع وحتحور، وفيما يتعلق بحمل صفات إلهية خاصة ظهرت بعض المعبودات ذات الهيئات الآدمية أو الحيوانية التي أصبحت لها قدرات مميزة لها لا يمكن ان ينازعها فيها غيرها من المعبودات الكبرى الخالقة الأخرى وكان من بين تلك المعبودات المعبودة سِشات التي وصفت فى النصوص الدينية بأنها ربة العلم والكتابة المعرفة بوصفها سيدة بيت الكتب واول من خطت بالقلم وقد أصبحت بتلك الصفات المتفردة صاحبة القدرة على منح العلم وحساب السنين والأيام(٢).

وقد اعتبرت نظرا لتلك الصفات إحدى ابرز المعبودات المصرية القديمة التي احتكرت صفات السيطرة على المعارف والعلوم الخاصة بالحساب وما يستتبعه من علوم الفلك والمقاييس والموازين وغيرها من علوم الحساب وما يرتبط بها ، وأصبح لها دورا رئيسا فى التتويج الملكي و عملية تسجيل سنوات حكم الملوك بوصفها الآلهة الحاسوبة التي تسيطر على دنيا الحساب ومعارف السنين والشهور والأيام ولم يقتصر دور سِشات كمعبودة صاحبة قدرات خاصة على الارتباط بالملكية فقط ، وإنما ظهر دورها بوضوح فى عملية تشييد معابد الآلهة حيث صورت بصحبة الملك أثناء عملية حفر اساسات المعابد بوصفها العليمة بوحدات القياس ومن هنا أصبحت المعبودة التى تضع اللبنة الأولى في أساس المعابد الإلهية وهذا الدور أعطاها أهمية خاصة فأصبحت لها دور فى عالم

---

(1) Trigger, G., Ancient Egypt, "Asocial History " Cambridge, 1983, pp. 52, 288; Shaw, I., British Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 2000, pp.153.

(2) Morense, S., Egyptian Religion, London, 1973, pp.18 ff. ; Hornung, E., Conceptions of Gods of Ancient Egypt, London, 1983.

المعبودات بالإشارة إلى أن المعبد يمثل بيت المعبود في الأرض وهى تقوم ببناء ، أو إعطاء القياسات الصحيحة له قبل عملية البناء مما يعطى العمل كمالا منقطع النظير ويضفى على سِشات دورا هاما بوصفها من تقوم(١). بمساعدة المعبود صاحب ذلك المعبد فى بناء وترسيخ مقره بالأرض وبالتالي نالت أهمية خاصة لدورها فى طقوس تلك العمائر الدينية.

وقد أوضحت النصوص المدونة بدءاً من نصوص الأهرام ونصوص التوابيت وكتب الموتى وكتب العالم الآخر حتى نصوص معابد العصر اليوناني الروماني أن سِشات أصبحت معبودة لها طبيعة خاصة أهلتها للارتباط بالمعبودات الأمهات مثل حتحور إيزيس فأصبحت توصف فى النصوص بصفاتهن للإشارة إلى توحيدها معهن في الصفات، كما ارتبطت بالعديد من المعبودات الأخرى فوصفت بأنها ابنة رع وزوجة جحوتى وهى ماعت في الأرض، واعتبرت رفيقة لخنوم أثناء عملية تأسيس المعبد الإلهي. وأصبحت توصف بأنها هي ذاتها سوبدة نجم الشعرى اليمانية التي تجلب الفيضان السنوي للأرض الذي يحمل معه الحياة والخصوبة للكائنات الحية مما جعلها ترتقي إلى المعبودات الخالقة وتوصف لهذا بصفة "أخت أوزير"(٢).

من كل هذا يتضح دور سِشات الواضح وتشعبه في العقيدة الدينية في مصر القديمة مما أعطى الباحثة السبب الرئيس لتعقب دورها في خلال تلك الفترة التاريخية الهامة، وإبراز دورها الهام في النصوص الدينية القديمة وكذلك الفلك التي لم تظهرها بعض الدراسات الأخرى، من أهم هذه الدراسات:

Budde, D, Die Görttin Seschat, Leipzig, 2000.

Wainwright, G., A., Seshat and the pharaoh in: JEA.1940

(1) Helck, op.cit., p. 884 ; Frankfort, op.cit., p. 88 ff

(2) Goyon, J., Confirmation du pouvoir Royal au Nouvel An, P. Brooklyn Museum. BdE, 52, Cairo, 1972, pp.70 ff.

ثم بعض المقالات التي أشارت لدور سِشات في بعض الشعائر الدينية وأهمها دورها في عملية تأسيس المعبد في رسالة دكتوراه:

El Adly, S., Das Gründungs- und Weiheritual des Ägyptischen Tempels, Tübingen, 1981.

Helck, W., Seschat, in: LÄ. Wiesbaden, 1984.

ولذلك كان اختيار الباحثة لهذا الموضوع من اجل تقييم دور سِشات في الديانة المصرية القديمة من خلال النصوص المسجلة بدءاً من نصوص الأهرام والتوابيت وكتب العالم الاخر ونصوص المعابد خاصة في الشعائر التي ظهرت فيها المعبودة سِشات وهي تشترك في أداء بعض الطقوس المرتبطة بالملكية او تلك المرتبطة بعالم المعبودات او حتى دورها في العالم الآخر بارتباطها بالمعبودات إيزيس وأوزيريس.

ملخص الرسالة

نالت المعبودة سشات أهمية كبيرة في مصر القديمة، فقد صــورت في هيئة بشرية يعلو رأسها الرمز المميز لها الذي هو عبارة عن نحم ذو سبع وحدات، واعتبرت المعبودة سشات آلهة الكتابــة ورفيقــة المعبــود جحوتي إله الكتابة، لذا لقبت بسيدة الكتابة، كما أن لها دور بــارز فــي البناء لذا ظهرت في شعيرة تأسيس المعبد، فهي التي تشد الحبل وتــدق الأوتاد مع الملك لبناء المعبد حتى يتم تكريسه للإله سيد المعبد، كما أنها ارتبطت بالفلك فهي التي تحدد النجم القطبي لتحديد اتجاه الشمال، كــذلك اعتبرت أنها المسئولة عن مجيء الفيضان لبداية العام الجديد. هذا بجانب دورها الهام في الملكية فقد ارتبطت بمناظر التتويج والتوحيــد والختــان للملوك كذلك ظهرت وهي تكتب لهم أسمائهم وأعياد سد لهم على الشجرة المقدسة إشد لتعطيهم ملايين السنين والأبدية والبقاء كملوك فوق العرش.

كما ظهر دورها في العالم الآخر، حيث اعتبرت أنها سيدة البنــاء فهي تبني المقبرة للمتوفى وتحمي جثمانه، وتدافع عنه في العالم الآخــر وارتبطت بكثير من المعبودات الخالقة أمثال جحــوتي وأوزيــر وبتــاح وإيزيس وحتحور لذا اعتبرت في مصاف الآلهة الخالقة.

الكلمات الدالة

ديانة

معبودة

سِشات

كتابة

ملوك

شجرة إشد (*išd*)

معبد

شعائر التأسيس

<u>فلك</u>

جحوتي

أوزير

إيزيس

حتحور

الفصل الأول

أسماء وألقاب المعبودة سِشات

أشارت النصوص الدينية إلى المعبودة سِشات بعدة صفات ووظائف رئيسة من بينها أنها أصبحت *nbt sš* ربة الكتابة وكذلك سـيدة المكتبـة *nbt pr -md͟3t* ولعل اسم سِشات نفسه يشير لدورها فى عملية الكتابة حيث أنه مرتبط بوظيفتهـا كمعبودة تسيطر على المعارف والعلوم المرتبطة بالكتابة لهذا اشتق اسـمها مـن كلمة *sš* التى تعنى الكتابة(١).

أشارت بعض الدراسات إلى أن اسم المعبودة سِشات مشتق من الاسم المصري القديم *sẖ3t* أو *sẖ3* والذي يعطي معنى "الكاتبة"، وربما اشتق من الاسم المصري القديم *š3j* و *š3jt* والذي يعني القدر أو النصيب(٢).

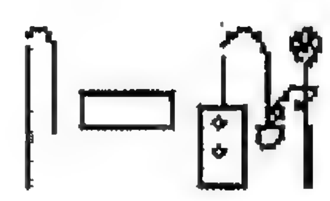
ولعل اشتقاق الاسم يدل على وظيفة صاحبته معبودة الكتابة والعلوم المختلفة، وإرتبط اسم سِشات كمعبودة بألقاب ونعوت عديدة لها اختلفت من عصر لآخر في طرق كتابتها ومدلولاتها الحضارية، وأشهر هذه الأسماء والألقاب هو لقب *sfẖt ꜥbw* والذي يشير لها بوصفها صاحبة القرون السبعة(٣).

وقد أشارت النصوص الهيروغليفية لأسماء تلك المعبودة كربة للكتابة واتخذت أشكال كاملة وآخرى مختصرة واهمها:-

١-  *sš3t* في نصوص الأهرام

٢-  *sš3t* في نصوص الأهرام

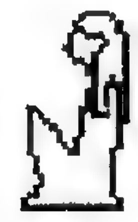
٣-  *sš3t* فى نصوص الاهرام

٤-  *sš3t* في معبد الملكة حتشبسوت بالدير

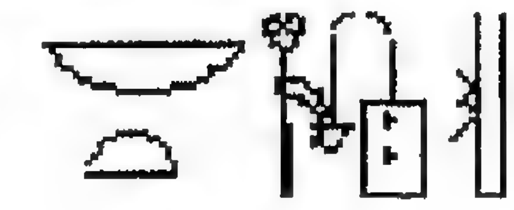
٥-  *sš3t* في نصوص الدولة الحديثة

---

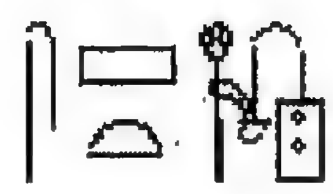
(1) Helck, Seschat, in: LÄ ., colls. 884- 85.
(2) Said, A., Götterglaube Und Gottheiten In Der Vorgeschichte Und Frühzeit Ägyptens, Kairo, 1997, P.297.
(3) Helck, op . cit., V, Colls. 884 ff.

وأحيانا تضيف تلك النصوص مخصصات للاشارة إلى صفتها الآنثوية فتضع أما مخصص  الحية أو السيدة الجالسة  مثل  *sš3t*(١)

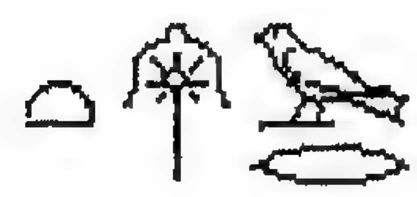
وتعددت الصفات التي حملتها المعبودة سِشات كربة لعلوم الكتابة ورفيقة المعبودات، ومن تلك الصفات ما ربطها بوظيفتها كسيدة للكتابة مثل:-

٦-  *nbt sš* سيدة الكتابة.

٧-  *sš3t* سِشات." الكاتبة"

٨-  *sš3t* سِشات(٢). "الكاتبة"

وإشارة إلى دورها ذلك وصفاتها بانها المعبودة الوحيدة التي تهيمن على اسرار علوم الكتابة والحساب فقد وصفت بصفة:-

٩- 

sš3t wrt

وذلك في نصوص الدولة الحديثة لتعطي معنى "سِشات العظيمة"(٣).

وقد وصفت في العصر اليوناني الروماني بصفات:-

١٠- 

" سِشات الصغيرة " *sš3t nḏst*

---

(1) Wb., IV, 280 (6-11); PT., Sp. 616.

(2)Urk., IV, 19; 107.

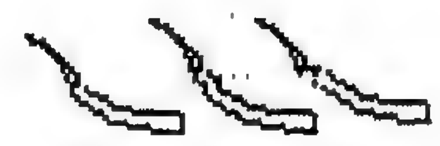
(3) Wb., IV, 280 (8-10); Badawi, A., Handworterbuch der Ägyptischen sprache, Kairo, 1958, pp.232.

وترتبط صفة *sš3t nḏst* بصفات المعبودة الأبدية التي دائما ما تظهر في صورة شابة لايمكن ان تنال منها الشيخوخة والهرم شيئاً، وذلك اشارة واضحة إلى بقائها للأبد شأنها شأن المعبودات الخالقة الأخرى.

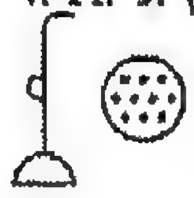
١١-  *šfḫt ꜥbw* " ذات القرون السبعة"

(في معبد مدينة ماضي للملك أمنحتب الثالث)

١٢-  *sfḫt ꜥbw* من عصر الاسرة الثامنة عشر

١٣-  *sfḫt ꜥbw* من عصر الاسرة ١٩، ١٨

١٤-  *sfḫt ꜥbw* من عصر الاسرة ١٩[١]

أما صفة *sfḫt ꜥbw* فهي تظهرها في صورة يعكسها مظهرها في هيئة سيدة فوق رأسها النجوم السبعة التي عبر عنها المصري القديم بصفة القرون السبعة المميزة لها ربما لارتباط كلٍ منهما بفروع العلوم والحساب المختلفة وفيه إشارة إلى أنها صاحبة القدرة على تحديد بداية السنة التى سجلت بجريدة النخل الاشارة للعام وربما ارتبطت تلك القرون السبعة بتلك العلامه التى سجلت هكذا  "العام" بداية العام[٢] وانتشر ذلك اللقب بصورة واضحة في العصر اليوناني الروماني، وحل محل اسم المعبودة نفسه[٣].

وأشارت النصوص المسجلة فوق جدران المعابد على وصف سِشات بصفات ترتبط بالعلم والمعرفة في الحساب ووحدات القياس والابعاد، حيث صُورت تقوم بشعيرة هي في اساسها اصل العقيدة المصرية القديمة وهي شعيرة تأسيس او تشييد المعبد المصري القديم رأس السلطة الدينية والسياسية المصرية القديمة[٤].

وعلى اعتبار أن المعبد مثل مقر ومنزل الإله في الأرض فقد صورت المعبودة سِشات وهي تقوم بتحديد اركان وزوايا المعبد طبقا للاتجاه الجغرافي

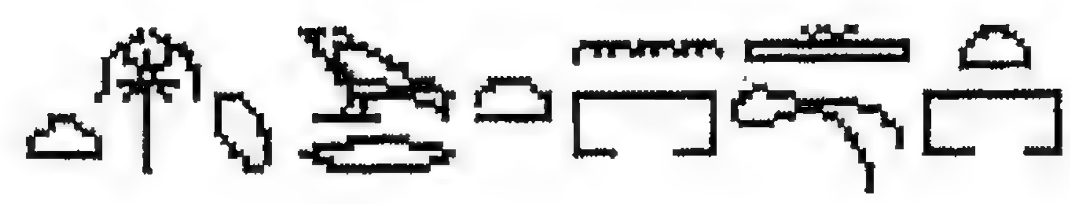
---

(1) Wb., IV, p.117, 6.
(2) Wb., IV, 26 (6-13).
(3) Bonnet, H., Reallexikon, 699, 701.
(٣) ياروسلاف تشرني، الديانة المصرية القديمة، ترجمة، أحمد قدري، القاهرة، ١٩٨٧، صـ١٦

الصحيح بوصفها سيدة العلوم والحساب، وهي الطقسة الأولى ضمن مايعرف " بطقسة تشييد المعبد"[١]. والتي ظهرت على اقل تقدير منذ عصر الاسرة الثانية حيث صور الملك " خع سخموي" آخر ملوك الاسرة الثانية يقوم برفقة المعبودة سِشات بعملية فرد الحبل في طقسة هي اولى شعائر تأسيس المعبد الإلهي وهي شعيرة *pḏ-sš* " شد الحبل"[٢].

وجاء ظهور سِشات في تلك الشعيرة متمشيا مع العقيدة الدينية التي تشير للمعبد بكونه ذلك التل الازلي الذي خرج للحياة من المحيط الازلي الخالق نون، ولكونه سوف يصبح مقرا دائما للإله فلابد ان يكون بناؤه بأيدي المعبودات ولايكون عملا بشريا[٣].

وكان اشتراك الملك المشيد في عهده ذلك المعبد او غيره انما اشارة سياسية دينية الغرض من ورائها اظهار الصلة المفترضة بين الإلهية والملكية على اعتبار ان الملوك هم ورثة المعبودات بالأرض بوصفهم ابناء لحورس الملك الإله الاول. ومن ابرز ألقاب سِشات المرتبطة بفكرة العلوم والحساب لقب:-

١٥-  *sš3t wrt n(t) pr mḏ3t*

سِشات العظيمة المنسوبة لدار الكتب "المكتبة" وهي من الصفات المرتبطة بدور المعبودة في التعليم والحساب والمعرفة وفنونها المختلفة[٤].

والجدير بالملاحظة انه لم تظهر في النصوص الصفات الكاملة لسِشات الا في العصر المتأخر والعصرين البطلمي والروماني وامكن الاستعانة بتلك الصفات

---

(1)Reymond, E.A., The Mythical Origin Of The Egyptian Temple, Oxford, 1969, pp.36. ff.

(2)Bonnet, op.cit., p. 263 ff.; Shaw, I., British Museum Dictionary Of Ancient Egypt, London, 1995, P. 263.

(3)Reymond, E.A., op.cit., pp.5-35.

(4)Chassinat, È., Le Temple De Dendara, IV, Le Caire, 1950, p.138(10).

لالقاء الضوء على دورها في العصور السابقة التي لم تذكر عنها النصوص الشئ الكثير.

ويوضح اللقب السابق سيطرة سِشات العلمية الكاملة على دار الوثائق التعليمية التي كانت ملحقة بالمعابد والتي تعتبر مؤسسة علمية لها اختصاصات تختلف عن باقي اجزاء المعبد المختلفة وان كانت لا غنى عنها حيث تستغل في استكمال شعائر المعبد الدينية وحساب التقاويم وحفظ الوثائق الدينية وذلك في معابد عصر الدولة الحديثة في ابيدوس، والرمسيوم وغيرها حتى اصبحت توجد في العصر البطلمي والروماني مكتبات ودور وثائق كاملة بكل المعابد المشيدة أو المضاف إليها في تلك الفترة، ولكن ليس معنى ذلك ان تلك الدور لم تكن موجودة قبل عصر الدولة الحديثة الا انه لم يعثر على أدلة مادية تشير لوجودها في تلك العصور القديمة حتى الآن(١).

وبصفة عامة كانت دور الكتب المقدسة الملحقة بالمعابد تحتوي على الكتب الدينية المخطوطة بأيدي الكهنة نقلا عن سِشات وجحوتي ربا العلم والمعرفة- طبقا للعقيدة الدينية- وتضم إلى جانب ذلك معارف آخرى ترتبط بالفلك وقواعد العلوم المختلفة جميعا(٢).

وبذلك أشار اللقب إلى ارتباط سِشات بدار الكتابة والعلوم وانها تمثل طبقا لهذا اللقب رئيسة ذلك المكان ومن به من الكهنة يعملوا تحت سيطرتها ويكتسبوا معارفهم العلمية والدينية عن طريقها وحدها(٣).

-١٦ 

sš3t wrt-r gs ꜥm-t3wy

" سِشات العظيمة إلى جوار(هاضم) العليم بالأرضين"

(1) Gardiner, A., The House of Life, in: JEA. (1938) XXIV, pp.177 ff.;
عبدالعزيز صالح، التربية والتعليم في مصر القديمة،القاهره ١٩٦٦ صـ٣٦٤: ٣٦٧.

(2) Bleeker, J., Hathor and Thoth, Leiden, 1973, p.145.

(3) Westendorf, V., Bibliothek, in: LÄ. I, Colls. 783-785.

هو احد الألقاب المرتبطة بدور المعبودة سِشات كربة للكتابة والعلم بوصفها بانها تلك التي توجد إلى جوار رب الكتابة كرفيقة له وهو المعبود جحوتي الموصوف في اللقب هنا بصفة " *ʿm-t3wy* " اشارة إلى معرفته كل ما يدور في الأرضين والمراد بالأرضين هنا هما الشمال والجنوب كناية عن مصر كلها(١).

أما دور سِشات هنا فهي المعبودة العظيمة صاحبة الدور الاول إلى جوار جحوتي كربة لكل المعارف والحساب وقد سجلت تلك الصفة لسِشات فوق جدران معبد ادفو، واوضح اللقب وظيفة المعبودة الرئيسة ودورها الهام والرئيس في عملية المعرفة العلمية وجوانبها المتنوعة، وربما كانت صفة " *wrt* " من الصفات المرتبطة بها بوصفها هي الكبيرة او العظيمة التي ترافق المعبود جحوتى في أداء مهامه الإلهية بوصفه ربا للكتابة وصاحب المعارف العلمية الكبيرة(٢).

ويتضح من النصوص المختلفة التي وصفت فيها سِشات بصفات تربطها بجحوتي انها اخذت المكانة الأولى لديه بحيث اعتبرت الرفيقة حيث عبر أحد تلك النصوص عن ذلك بلقب " *sš3t wrt* " في معابد دندرة للاشارة إلى ذلك الارتباط الذي يوحد بين جحوتي في وظيفته كمعبود دوره الرئيس هو العلم وارتباطه بجوانبه المختلفة وبين سِشات بوصفها هي العظيمة المرتبطة بهذه الصفة أيضاً.

ويمكن الاشارة إلى ان اللقب السابق يوحد بين سِشات وماعت التي وصفت في النصوص بانها قد اخذت دور ماعت *m3ʿt* كرفيقة لجحوتي حيث يصبح جحوتي هو المسئول الاول عن كتابة تعاليم رع بوصفه مبعوث رع، تلك التعاليم التي تشمل كل ما هو يدعو للعدل والحق والنظام، كما وان ماعت ظهرت بصفتها حامية لإله الشمس رع في المركب الشمسية خلال رحلته اليومية ووصفت هنا بانها طاقة رع *k3-Rʿ* وكذلك *s3t-Rʿ* ابنة رع، وأوضحت نصوص الاهرام

---

(1) Bolyan, p., Thoth, The Hermes of Egypt, Oxford, 1922 pp.103 ff.

(2) Bleeker, C.J., Hathor and Thoth tow key figures of the Ancient Egyptian Religion, Leiden, 1973, pp.106 ff.

فكرة الارتباط بين چحوتي وماعت وسِشات عن طريق توحيد صفات ماعت مع سِشات بوصفها رفيقة لچحوتي(١).

وفي وصف سِشات بانها *nbt pr mḏ3t* أشارة آخرى للارتباط الواضح بين سِشات وچحوتي بوصفه يمثل المرشد والهادي في دار العلوم حيث أشارت النصوص اليه بكونه مَن اخترع علم الكتابة وابتكر الادب المسجل والكتابة الالهية *mdw-nṯr* فهو كاتب بيت الحياة *pr-ʿnḫ* وصاحب فضل في نشر العلوم المختلفة بصفاته الفريدة، وبذلك توحدت صفة *nbt-pr-mḏ3t* مع صفات چحوتي بوصفه كاتب العدالة *sš-m3ʿt* لرع مبعوثه الرسمي.

١٧-



nbt sš ḥnwt pr

"سيدة الكتابة سيدة دار الكتب"

ويوضح اللقب هنا دور سِشات فى السيطرة على كل المعارف والعلوم المرتبطة بعملية الكتابة وأنها الوحيدة التى تعلم أسرار كل ما يتعلق بعلوم الحساب والخطوط واللقب هنا يجعلها المسيطرة على بيت اسرار الكتابة والأرشيف العلمى الذى تحتفظ فيه السجلات العلمية بالمعابد بوصفه المكان الذى هى تعرف وحدها كيفية الدخول إليه بالعلم والمعرفة التى تسيطر عليهما(٢).

١٨-



sš3t m-ḥwt sš3t

سِشات الموجودة في معبد سِشات

أشار هذا اللقب إلى المعبودة سِشات بكونها سيدة المعبد الإلهي الذي كرس عبادتها، ويبدو ان اللقب يشير لها بوصفها سيدة بيت الحياة *pr-ʿnḫ* المرموز به

---

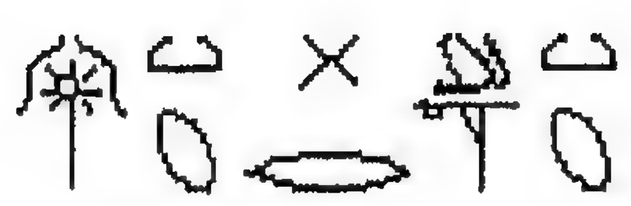
(1)Zandee, J., Das Schöpferwort in Alten Ägypten Verbum, Leiden, 1955 pp. 56 ff; Moret, A., Le Ritual du Culte Divin Jaurnalier, Paris, 1912 pp.140 ff.; pt.265

(2) Gardiner, op.cit., in : JEA ., 42. pp. 185 ff.;

عبد العزيز صالح، المرجع السابق ص٣٦٦

إلى مقر المعبودة حيث عبر عنه اللقب هنا بصفة *ḥwt-sš3t* لان الثابت ان المعبودة سِشات لم توجد لها معابد مستقلة تعبد فيها المعبودة بصفتها ربة للكتابة والعلم(١).

فاللقب هنا يشير لها بوصفها سيدة القاعات المخصصة لاعمال العلم والكتابة التي كانت ملحقة بالمعابد *pr-ʿnḫ* وصورها في صورة تلك المعبودة المستقرة في تلك الاماكن على اعتبار ان من يقوم بالعمل في تلك القاعات انما يؤدون ذلك نيابة عنها بوصفها ربة للعلم واول من خط بالقلم- ووصفت بصفة *sš3t-wrt* سِشات العظيمة في قاعات العلم ودور التعليم الملحقة بالمعابد بوصفها سيدة السحر والكتابة وانها مساعدة أولى لجحوتى أول من شاركها في تكوين الكتابة الإلهية واختراعها*mdw-nṯr* ثم تعليم البشر ومن قبلهم المعبودات الأخرى اسرارها الكامنة بها والتي اعتبرت ملكا لسِشات وجحوتي بوصفهم اصحاب تلك المهنة الفريدة(٢).

١٩- 

sš3t wrt ḥk3w

سِشات عظيمة السحر

ومن أبرز ألقاب المعبودة سِشات ويرتبط أيضاً بوظيفتها كمسيطرة على أسرار العلوم ومالكة مفاتيح مغاليقها في مختلف الفروع، لذا عبر ذلك اللقب بصورة واضحة عن ذلك فوصفها بأنها المعبودة التي تكون عظيمة في سحرها المتعلق بالعلوم الكتابية من ذلك وحساب واختراع العلوم الكتابية بانواعها المختلفة، وقد ورد ذلك اللقب ضمن ألقاب المعبودة في معبد كوم امبو يصفها بانها صاحبة

---

(1) Leitz, C., Lexikon der Ägyptischen Gotter und Gotterbezecichnungen, band, VI, in: OLA. 115, Leuven, 2002 p.611.

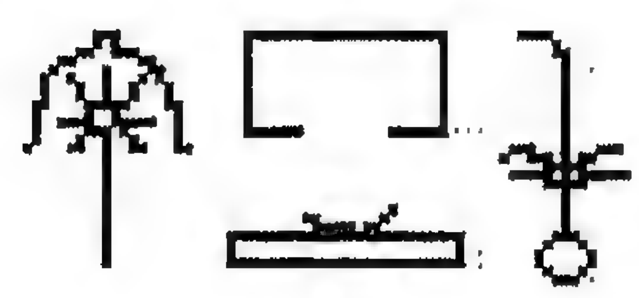
(2)Bonnet, Reallexikon, 699. 701; Wainwright, G., Seshat and the pharaoh, in: JEA. 26(1940) pp.30 ff.

الفضل في تهدئة حورس الاكبر وسوبك والفصل بينهما في نزاعهما حول المعبد فقامت سِشات بسحرها المكين بالفصل بينهما(١).

وأشار النص هنا أيضاً إلى أنها هي المعبودة التي قامت بعملية شد الحبل *pḏ-sš* من أجل بناء المعبد حيث اضاف لها صفة سيدة المكتبة أو دار العلم *pr-mḏꜣt* بمساعدة خنوم الذي وضع اساساته، وكل ذلك يشير للمعبد بصفته ذلك البناء الإلهي المشيد بأيد المعبودات، ولم يكن عملا بشريا بدأته المعبودة سِشات بعملية فرد الحبل حول المكان المختار ثم استكمله خنوم نفسه(٢).

وبذلك استطاعت المعبودة سِشات ان توصف بصفات ايزيس التي اعتبرت ربة للسحر في كونها الساحرة التي سحرت زوجها بعد موته فارجعته حيا بعد موته وانجبت منه ابنها حورس الذي تولى عرش ابيه، ويبدو ان اشتراك الإلهتين في صفة واحدة يرجع إلى مقدرة كلا منهما في ما قام به من عمل.

وربما صفة سشات *wrt ḥkꜣw* ما يربط بينها وبين جحوتي بصفتها رفيقة له وشريكة تقاسمه اختصاصه كمعبود يسيطر على اسرار الكتابة والمعرفة العلمية(٣) حيث وصف جحوتي في نصوص الأهرام بصفة الاله عظيم السحر وذلك لأنه يملك المقدرة على سحر البيان كمعبود للعلوم والحساب واستمرت تلك الصفة لجحوتي في معابد العصر اليوناني الروماني(٤).

-٢٠ 

sšꜣt pr mḏꜣt irw iḫt nswt

" سشات المنسوبة لدار الوثائق التي تقوم بالأعمال في القصر الملكي"

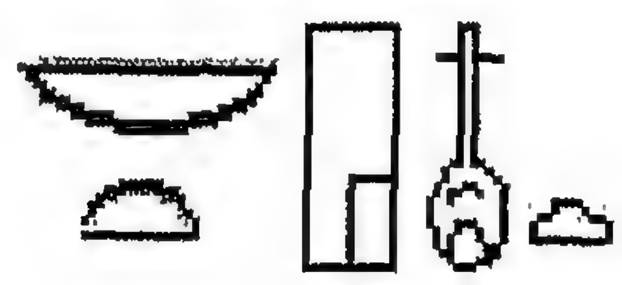
(1) De Morgan & Others, Kom-Ombos, in: Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Egypte Antique, Vienne, 1895. p.337 (460-B).
(2) Ibid., p.337 (460(B)); PM. II p.307.
(3) Boylan, op. cit., p.114.
(4) PT. spells, 397; 924; 1318; Boylan, op. cit., pp. 125-135

سجل ذلك اللقب ضمن نصوص صالة الاعمدة الكبرى بمعبد ادفو وأشار إلى التوحيد بين سِشات والمقر الإلهي لها وهو المكتبة الملحقة بالمعبد.

وأشار اللقب هنا إلى الرمزية بين سِشات والمكتبة من ناحية وبين الملكية من ناحية آخرى وذلك عن طريق ارتباط سِشات بالملكية حيث تصورها النصوص دائما وهي تقوم بعملية تسجيل سنوات حكم الملك فوق الشجرة المقدسة *išd* (١).

ثم تصورها أيضاً وهي بصحبة الملك الحاكم وهي تضع اول لمسة لبناء المعبد الإلهي في طقسة شد الحبل المعروفة، وبذلك كله ارتبطت المعبودة سِشات بالملكية كما ارتبطت بالالوهية عن طريق صلتها بمعبود الحساب والعلوم جحوتى واللقب هنا يوضح انها معروفة لدى الملك، وهي التي تقوم بالأعمال الملكية وربما الأعمال الملكية تعني انه يتطلع إلى العمل معها عندما يريد ان يضع حجر الاساس لاي من معابد المعبودة المختلفة في البلاد[٢].

- ومن صفاتها المرتبطة بفكرة سيطرتها على علوم الحساب والكتابة ما ربط بينها وبين مقر تدريس وحفظ تلك العلوم، فقد حملت لقب:



٢١-

nbt ḥwt-nfrt

"سيدة المقر الجميل"،

والمراد هنا بالمقر هو المكتبة الملحقة بالمعبد في ادفو حيث اشير اليها بكلمة *pr-mḏ3t* واعتبرت المكان الذي تحت حماية معبودة الكتابة سِشات مع جحوتى[٣].

---

(1) Chassinat, É., Le Temple d'Edfou, I, Le Caire, pp.367(8); 297(16).

(2) PM. II.p.468.

(3) Leitz, C., op.cit. p.611.

*الأشمونين:تقع على بعد ٨ كم شمال غرب ملوي عاصمة الاقليم الخامس عشر من اقاليم مصر العليا. راجع:

وقد ارتبطت سِشات ببعض الأماكن اتخذت فيها ألقاب ففي مدينة الأشمونين بمصر الوسطى[١] فقد وصفت بانها " *Nḥmt* " المخلَّصة وذلك بإرتباطها بحتحور الموصوفه بأنها *Nḥmt ʿwȝy* "مخلصَّة المنهوب"[٢] و " *Nbt ḫmnw* " بمعنى "سيدة الثامون"[٣] وبذلك تكون تلك الصفة قد وحدت بين سِشات بصفتها معبودة مرتبطة بالثامون وعناصر الخلق في تلك المنطقة من مصر الوسطى حيث ظهر اللقب ضمن طقوس خاصة بعيد سد فوق احد اعتاب معبد يؤرخ بفترة العصر الروماني، إلا أن فكرة ارتباط سِشات بجحوتي قمة المعبودات ذات الاهتمام بعلوم الحساب والحكمة وهو الشيء الذي قرّب بين المعبودين في الصفات وأماكن العبادة[٤].

وتنطبق تلك الصفة التي أشارت إلى سِشات بوصفها سيدة ثامون الأشمونين مع صفاتها كمعبودة للكتابة وعلوم الحساب .وهو الشئ الذي قرب بينها وبين جحوتي في ذلك، تلك الصفات ظهرت بوضوح في فترة العصر البطلمي والروماني من خلال ألقاب وصفات سِشات حيث اشير اليها ضمن نصوص جبانة الأشمونين بوصفها تلك المستقرة في الأشمونين.

كما لقبت:

-٢٢ 

" *sfḫt ʿbw ḫntyt-ḥsrt*"

"سفخت عبو التي تتصدر *ḥsrt*"

وعرف Gauthier تلك المنطقة بكونها هي الجبانة الخاصة بتلك المدينة الدينية .إلى الغرب من منطقة معابد جحوتى[٥]، ويطابق في المعنى اللقب *nbt*

---

(١) عبدالحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩٨، صـ١٤٨.

(2) Wb. III 222 (5).

(3) Boylan, op.cit., p.211. ff.

(4) Bleeker, C., op.cit. p.136. ff.

(5) Gauthier, H., Dictianaire des Nomes Geographiques Continues dans les Texts Hieroglyphiques. IV, Le Caire, 1930, p.42. ff.

ḫmnw او *ḥry ḫmnw* بمعنى "سيدة الثامون" الذي يربطها بمنطقة الأشمونين بمصر الوسطى وهذا يؤكد أنها أصبحت الزوجة الإلهية لجحوتى في الأشمونين ويؤكد ذلك النص المنقوش ضمن نصوص معبد بتاح في منطقة معابد الكرنك بمصر العليا حيث سجل النص عن سِشات صفة" *sš3t m ḫmnw*" اي "سِشات في الأشمونين" على اعتبار انها مستقرة في تلك المنطقة بوصفها زوجة لجحوتى وشريكه له في صفاته الإلهية المرتبطة بعلوم الحساب والكتابة[1].

ومن ارتباطها السابق لجحوتى في صورة "*nḥmt-ˁw3y*" كربة للكتابة فقد لقبت بلقب جديد وهو:-

-٢٣ 

sš3t m wnw

سِشات في هرموبوليس "الأشمونين"

وقد لخصت تلك الصفة دور سِشات كمعبودة للعلوم الحسابية وعلم الكتابة في صورة رفيقة لجحوتي رب الأشمونين[2] وارتبط ذلك اللقب المشار اليه في نصوص المعابد بالألقاب المعروفة لسِشات في صورة المعبودة الحامية لبيت العلم والمتعلمين.

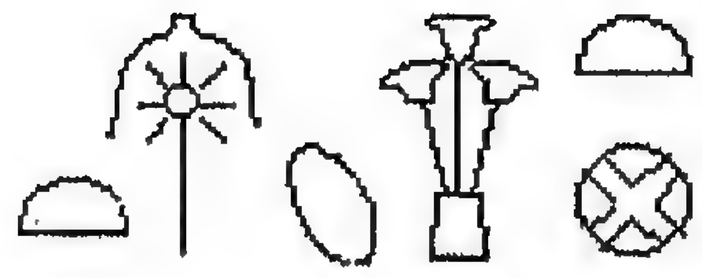
إلا أن اكثر تلك الألقاب مرادفه لهذا اللقب هو لقب بمعنى" سِشات العظيمة التي بجوار جحوتى". وحيث ان جحوتي هو سيد منطقة الأشمونين وان سِشات هنا اعتبرت رفيقة له في تلك المنطقة فقد اصبحت هي الأخرى سيدة هرموبوليس[3].

---

(1) Legran, B., Le Temple de Ptah-Osihis-Anbou dans Thèbès in: ASAE III, 1902, p.58. ff.

(2) Leitz, C., op.cit., p.609; PM. VI p.46.

(3) Bonnet, Reallexikon, P.609 Ff.

٢٤- 

sš3t-mḥt

" سشات مصر السفلى".

ظهر ذلك اللقب ضمن نصوص معبد ادفو، ويشير ذلك إلى الارتباط الواضح بالعقيدة الخاصة بتلك المعبودة بالمعبودات الشمالية خاصة نيت كما ذكر من قبل ويدعو ذلك لافتراض وجود لقب آخر لها يشير اليها بصفة سشات الجنوبية أيضاً(١).

وهذا الافتراض يوضح وبشكل قاطع ارتباط المعبودة سشات بالملكية حيث تقوم بتجميع شقي الوادي شمالا وجنوبا بوصفها معبودة مرتبطة بعناصر الخلق ودوام الحياة في تثبيت دعائم الملكية للوادي بجزئيه الشمالي والجنوبي.

٢٥- 

sfḫt-ʿbw

هو أحد الصفات المرتبطة بالمعبودة سِشات. وترجم هذا اللقب" ذات القرون السبعة". وترجم في أحيانا آخرى بـــ" ذات القرنين"، وفي تفسير ذلك اللقب بانها ذات القرون السبعة – وهو الاكثر ترجيحاً– اشارة واضحة إلى فكرة الاشعة المنبعثة من رمز المعبودة الذي ظهرت به منذ العصر المبكر(٢).

وأشارت تلك الصفة لسِشات بوصفها هي الوحيدة ذات الرمز المميز الذي يصورها حامية لطقوس الكتابة والعلوم الحسابية، وربما جاءت فكرة العلوم تلك أساسا بنيت عليه من البداية الهيئة المرموز بها لسِشات في صورة اشعة ذات سبعة افرع ربما يشير ذلك إلى العلوم السبعة:– الحساب – الفلك– الكتابة– الطب– السحر– العمارة– الفنون، والتي وصفت المعبودة سِشات بانها هي

---

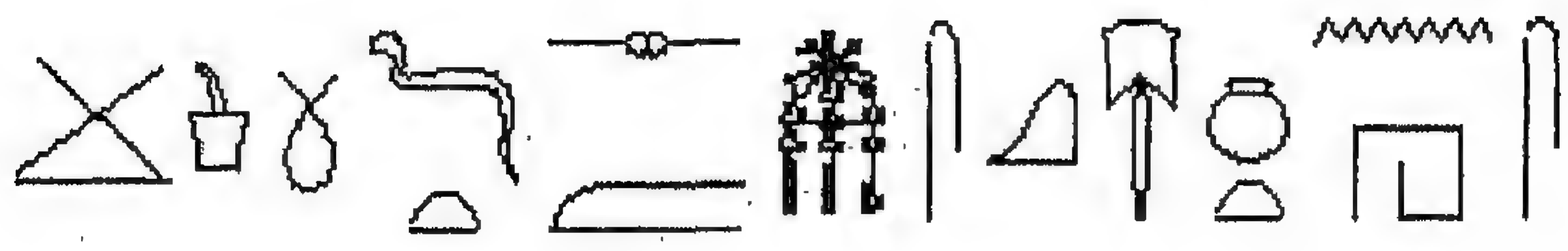
(1) Chassinat, Edfou, II, p.31(61).

(2) Said, A., op.cit., p.297.

المسيطرة على تلك المعارف والعلوم السبعة وليس من دليل يؤكد مثل هذه النظرية إلا أن الاشارات اليها واضحة من خلال النصوص التي أشارت اليها والتي تصف سِشات بانها من تقوم بمعرفة اسرار المعارف الدنيوية والبعض الآخر المرتبط بالحياة الآخروية.

وقد ارتبطت في هذه الصفة بالمعبود جحوتي الذي يقوم بمثل ما تقوم به في هيئته كمعبود مسيطر على تلك العلوم والفنون الحسابية السبعة(١).

و ارتبطت بالإله ست حيث وصفت بأنها

-٢٦ 

ḏbᶜ ḏt.s m msk n nhs

"جسدها مغطى بجلد الفهد"(٢)

وتوضح تلك الصفة الاشارة إلى رداء جلد الفهد المرقط الذي يشير لسِشات بصورة المعبودة المرتبطة بالإله ست في الرداء الكهنوتي خاصة في ارتباطها بعيد الملك الثلاثيني بوصفها من تقوم بتسجيل اعياد الملك وسنوات حكمه.

وقد وصفت المعبودة سيشات في العصر الصاوي بصفات المعبودة نيت ربة سايس حيث عثر من قبل على نقش يوضح وصف نيت بانها تمثل سِشات نفسها في معبد الملك " ني وسر رع" بأبي غراب حيث حملت نيت رمز سِشات و ذكر انها الربة المحاربة سِشات(٣). ويتقارب الرمز الذي عبر به عن سِشات ونيت في معبد الشمس الخاص بالملك " ني وسر رع" مع ما سجل ضمن نصوص معبد ادفو حيث اعتبرها النص هنا هي سِشات- ربة سايس(٤).

---

(1) Wainwright, op.cit., p.33.; Bleeker, op.cit., pp.142 ff.

(2) Sauneron, S., Ritual de l'Embaumement, pap. Boulaq. III, le caire, 1952, p.32-33.

(3) Bonnet, Reallexikon, 700.

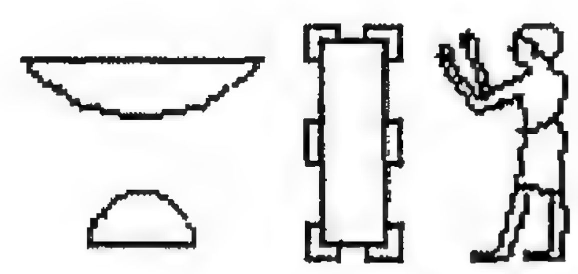
* (تقع بالقرب من منطقة ابوصير محافظة الجيزة)

(4) Chassinat, Edfou, I, p.543(3); Kees, H., Die Scheinturen am Grambmal, in: ZÄS. 88, 1963, p.98.

وفي وصف سشات بصفات المعبودة نيت ربة سايس عاصمة الاسرة السادسة والعشرين أشير الى لقب *sš3t m ḥwt sš3t* (سشات في معبد سشات) ووضح النص أيضا أن صفة *sš3t nbt pr ʿnḫ* (سشات سيدة بيت الحياة هي ذاتها الصفة التي وصفت بها الإلهة بوصفها *nbt pr md̲3t* (سيدة دار الوثائق)[١].

وفي دورها المرتبط بالكتابة اتخذت لقب *ḫntyt pr-md̲3t nt̲r* "التي تتصدر المكتبة الإلهية "، هذه المكتبة كانت بمثابة سكرتارية للملك في النصف الاول من الدولة القديمة ونحن نعرف "كاتب الكتب الإلهية" حيث كانت سشات رمز المكتب الخاص بالسكرتارية الملكية.

ولقبت المعبودة سِشات عند الملك"ساحورع"ثاني ملوك الاسرة الخامسة بلقب " التي امام بيت السيدات" *ḥwt kwt* هؤلاء السيدات من المرجح انهم ادوات عمل، فصوروا عند المدعو"خع باو سكر"الذي كان كاهن المعبودة سشات في الأسرة الثالثة واقفين عند من يقومون بصناعة حجر اللؤلؤ وكذلك عند من يقومون بإعداد القرون[٢]. واعتبرت سِشات ربة للبناء فهي تضع اساس المعبد مع الملك، وتبني المنزل الأخروي "المقبرة" للمتوفى[٣] في العالم الآخر لذا اتخذت سِشات لقب

-٢٧ 

nbt ḳd

بمعنى "سيدة البناء "[٤].

---

(1) Goyon, J., op.cit., PL. X III (22), Oxford, 1944.
(2) Said, A., op.cit., p.885.
(3) Allen, G., The Book Of The Dead, "or Going Forth By Day", London, 1974, P.54. Spel.57 (B.I)
(4) Naville, Goshen, p.7, pl.1.

كما أنها اتخذت لقب *ḫty*  بمعنى "التي تنقش" أو "التي تجز الاعوام الخاصة بمدة العمر" وذلك بوصفها انها هي التي تُوضِّع فترة عمر الملك على عصا الشجرة لاجل قطع الحزوز او لعمل علامات على العصا وهي تُعَد اقدم الاشكال كلها لعملية الحفظ والحساب، وطريقة الكتابة فى مصر القديمة.

ووصفت سِشات بانها حتحور *ḥt-ḥr*، كما وصفت بأنها *s3t-Rᶜ* "ابنة رع"، وحملت صفة *irt-Rᶜ* "عين رع"(١).

وارتبطت سِشات بالإله رع حور اختي، وتم تعريف المعبودة سِشات بالربة رننوت  *rnnwt*، وبإيزيس في دندرة، وأطلق عليها ابنة نوت *s3t nwt*، وفي ليكونبوليس (محا فظة اسيوط حاليا) كانت المعبودة سشات تعتبر أخت أوزيريس وأم *Ḥr-nwb*  أو حورس الذهبي (٢).

(1) Derchain, p., Hathor Quadrifrons, Recherche Fur La Syntaxe d'un Myth Egyptien, Istanbul, 1972.pp.25. ff; Boylan, P., op.cit., pp.75 ff.
(2) Wainwaright, op . cit., p .33. ff.

الفصل الثاني

هيئة المعبودة سِشات وطرق تصويرها في المناظر المنقوشة والمصورة

ارتبطت هيئة المعبودة سشات بالمعبودة (نبت – حت) حيث وصفت بصفات بشرية وحملت ألقابها وصارت توصف بأنها رفيقة الإله رع؛ ربما لارتباطها بالنجوم والسماء حيث تحدد المصير في كونها تجسيد لفكرة الأمومة وتحديد الحياة والمصير للبشر(١).

وأكدت نصوص العصر البطلمي بمعبد ادفو تصوير سِشات في هيئة المعبودةِ نبت–حت فهناك ما يشير لذلك في احد نصوص المعبد الذي وحد بين صورة سِشات وبين المعبودة نفتيس(٢).

وبذلك تكون هيئة سِشات كمعبودة ارتبطت بالهيئة البشرية التي ارتبطت بدورها بهيئة نفتيس وذلك مع الاخذ في الاعتبار ان صفات سِشات المرتبطة في دورها كمعبودة حامية للكتابة والعلوم الحسابية قد اختلفت عن نفتيس وبشكل كبير، الا ان إلهيئة البشرية لها كانت هي القاسم المشترك بين المعبودتين منذ بداية ظهورها مع بداية عصور ما قبل التاريخ. وطبقا لمذهب عين شمس في تفسير نشأة الكون فقد اعتبرت نفتيس إحدى معبودات التاسوع الخالق، وكانت هي واختها ايزيس صورة مشرفة للاخت الزوجة التي حمت زوجها واخيها في اسطورة خالدة صورتها العقائد المصرية القديمة(٣).

ومن هنا اعتبرت سِشات صورة للمعبودة نفتيس أخت المعبود اوزير وذلك على اعتبار أنها تقوم باعادة تجميع المتوفى لبعثه العالم الاخر، وربما ذلك الارتباط بين سشات و نبت– حت يرجع الى كونها إلهة مرتبطة بالسماء وصاحبة القدرة الكبيرة على الحساب بوصفها رفيقة المعبود جحوتي(٤) و ذلك كما فعلت مع

---

(1) Faulkner, R., O., The Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford, 1969, P.119 U.364.

(2) Chassinat, É., op.cit., I., p.237; pt.601; Faulkner, R., O., op.cit., p.117 u.359.

(3) Doxey, D., Nephthys In: OEAE., II, Pp.518-19.

(4) Kurth, D., Thot, in: LÄ., VI, cols 520 ff.

أخيها أوزير أولاً بعد قتله على يد اخيه الشرير" ست"، حيث أشارت إلى ذلك نصوص الاهرام ونصوص معبد ادفو[١].

وجاءت هيئة المعبودة سِشات نظرا لذلك الارتباط في صورة بشرية خالصة حيث حدد ذلك الارتباط هيئتها وبشكل نهائي فقد صورت في هيئة سيدة ترتدي رداء هو دائما جلد الفهد المرقط.

فقد صورت سِشات في مجموعة الملك ساحورع وصور غطاء رأسها في هيئة يعلوها نجمة وهلال يعلوهما ما يشبه الريشتين المتجاورتين، اما عن النجمة السباعية فقد ظهرت بشكل واضح منذ ذلك التاريخ[٢].

ومنذ ذلك التاريخ امكن التفرقة بين العديد من هيئات تلك النجوم السباعية ولكن ظل القاسم المشترك لتاج سِشات يقترب إلى حد كبير من ذلك التمثيل الذي صور في عهد الملك ساحورع في عصر الأسرة الخامسة.

وهنا اختلفت تلك النجمة السباعية عما ظهرت به منذ عصر الاسرة الأولى والثانية والتي صورت بشكل نجمة خماسية يعلوها هلال مستعرض الهيئة وذلك على احد الاختام الاسطوانية المؤرخة بتلك الفترة[٣].

أما الختم الاسطواني المؤرخ بعهد الملك " سمر- خت" في عصر الاسرة الأولى فيصور رمز المعبودة سِشات في هيئة واضحة وتقترب إلى حد كبير مع ما عرف من هيئتها في العصور التالية.

فقد صور ذلك الختم رمز المعبودة سِشات في هيئة قائم يعلوه سبعة نجوم متشعبة في اعلاها هيئة الهلال المتقاطع مع ريشتين أعلاه[٤].

وبذلك تحدد رمز المعبودة منذ عصور التأسيس او تلك المؤرخة بالفترات السابقة طبقا لنصوص الأهرام، والقطع الأثرية التي تؤرخ بفترة عصر الأسرة الأولى على أقل تقدير- طبقا لما هو موجود من قطع أثرية (لوحة رقم ١، ٢، ٣)،

---

(1)Faulkner, op. cit., p. 199.
(2) Borchardt, L., Sahure, II, pl.19.
(3) Said, A., op. cit., pl.209-210.
(4) Ibid., pl. 210.

وذلك لا يعني ان تلك الهيئة لم تكن معروفة قبل عصر الاسرة الأولى، فيوجد شبه نماذج لاختام وعلامات ترتبط بها تؤرخ بفترة عصور ما قبل التاريخ(١).

واستمر تصوير سِشات في الهيئة السابقة في عصر الاسرة السادسة حيث يوجد ما يشير إلى ذلك ضمن آثار الملك " بيبي الاول" والتي قام بنشرها **Jequier** عام ١٩٤٠(٢) والمتمثلة في هرمه في سقارة الجنوبية ويلاحظ من خلال المنظر هنا ان الريشتين جزء من العلامة وليس جزءا منفصلا عن النجم السباعي.

وكذلك استمر طوال فترات التاريخ المصري حيث ظهر رمزها في معبد هيبس (لوحة رقم ٤) بنفس الشكل واستمر حتى نهاية العصر اليوناني الروماني.

وبتصوير سِشات في صورة سيدة ترتدي جلد الفهد والمتوجة بتاج نجمي الشكل في صورته المركبة السابقة يعتبر الصورة التقليدية التي سوف تحافظ عليها الحضارة المصرية القديمة طيلة عصورها التاريخية.

وبهيئة سِشات الثابتة في صورة سيدة ترتدي الرداء الحابك المرقط اصبحت تأخذ دورا اكثر خطورة لعلاقتها بالملكية بارتباطها بالأسطورة الاوزيرية بوصفها بأنها حملت ذات الصفات التي حملتها نفتيس الاخت الاوزيرية طبقا لمذهب عين شمس السابق الإشارة إليه، وكذلك صفاتها التي وحدت بين الاثنين ضمن نصوص الأهرام، وارتباطها بالملكية جعل منها المعبودة صاحبة الحق الأول في تسجيل سنوات حكم الملك منذ ميلاده فوق ما يعرف بالشجرة المقدسة *išd* (٣). بوصفها المعبودة الرئيسة لبيت الحياة(٤).

---

(1) Said, A.,op.cit., 297.

(2) Jequier, G., Le Monument Funeraire de Pepi II, Le Caire, 1939-1940, vol.II pl.39.

(3) Ibid., p.29. pl.38; P.M., II, p.432.

(٣) عبد العزيز صالح، التربية والتعليم في مصر القديمة، القاهرة، ١٩٦٩، صـ٢١٩، ٢٢٩.

وقد ظهرت سِشات في معبد الدير البحري بهيئتها السابقة تقوم بتسجيل الألقاب الملكية عند الميلاد في قصة الولادة الإلهية للملكة حتشبسوت(١).

وهنا اشارة إلى ارتباطها بالملكية في تصويرها تقوم بتسجيل سنوات ميلاد وحكم الملوك بصفتها اتخذت صفات الاخت الإلهية نفتيس، ثم لتميزها بصفات مضافة عما اكتسبته بارتباطها بنفتيس، وهي صفات معرفة علوم الحساب والكتابة واسرارها السحرية.

ومن قيام المعبودة سِشات بتلك الوظيفة الإلهية اكتسبت صفة تشير لطبيعة عملها وهي صفة "*ḫty*" والتي تعني " المدونة أو التي تنقش"(٢).

كما وصفها احد النصوص في معبد ادفو بصفة "المُعَرِّفة لكل شئ" في الحياة الأرضية بوصفها سيدة بيت الكتب " المكتبة"(٣).

وبذلك يمكن القول ان سِشات اصبحت ذات طبيعة واحدة وصفت بها في النصوص المدونة بدءا مما دون عنها في نصوص الاهرام وحتى العصر اليوناني الروماني وهي طبيعتها كمعبودة تختص بامور الحساب والعلوم المختلفة دون غيرها من المعبودات.

وبهذه الصفة اصبح للمعبودة سِشات دور عظيم في الحياة الملكية المصرية القديمة. ومن ارتباطها هذا بالملكية اصبحت هي مانحة تلك السرمدية والأبدية للملك باعتبارها من تقوم بتسجيل سنوات ميلاده وحكمه كمبعوثة لرع حيث وصفت بانها " *s3t-Rʿ*" اي ابنة رع.

هذا بجانب مرافقتها للملك أثناء الشروع في وضع اساسات المعابد المشيدة ضمن شعائر تأسيس المعبد(٤). وكما سبق القول ان ارتباط سِشات في هيئتها البشرية قد جاء من ارتباطها بهيئة المعبودة نفتيس التي صورتها نصوص الأهرام، ولم تتغير طيلة العصور التالية، حيث سجل احد النصوص في معبد

---

(1) Naville, E., Deir-El-Bahari, III, London, pl.59.

(2) Chassinat, É., Le Temple de Edfou, I. 297.

(3) Wainwright, G., A., op. cit., p.32.

(4) Bonnet, H., Reallexikon, p.699-701.

دندرة والمؤرخ بالعصر البطلمي والروماني صفات نفتيس بالاشارة إلى سِشات ووصفها النص بانها " تلك التي تعلم سنوات الحياة، سيدة السنين، سيدة المصير"(١).

رمز سِشات في عصر الدولة القديمة وحتى نهاية العصر اليونانى الرومانى

(لوحة رقم ٥-٨)

ظهر رمز سِشات السابق في صورته الأولى مع بداية العصر المبكر، واتخذت هيئته الثابتة في عصر الاسرة الخامسة وقد حافظ على شكله التقليدي منذ ذلك التاريخ، واصبح نمطا يشير لها بصورة فريدة فاصبح يتكون من وحدات ثلاث رئيسة:-

- النجم السباعي الأشعة
- القرنان المعكوسان
- هيئة الزهرة بداخل الأشعة

هذا الرمز الذي اصبح علما يشير كتابته للمعبودة وان لم يكتب اسمها كاملا وكما سجله معبد كوم أمبو(٢). حيث لم يسجل النص اسم المعبودة بمنطوقه الحرفي وإنما اكتفى برسم هيئة رمزها السابق اي ان رمزها يحل محل اسمها المنطوق. وهناك العديد من المصادر المصورة ما يمثل النجمة السباعية المرموز بها لسِشات وقد صورت نجمة خماسية الاشاعة، وبذلك فقد خفض عدد الاشعة الخارجة من تلك النجمة المرموز بها للمعبودة سِشات وارتباطها بتعاليم العلوم المختلفة وذلك في عصر الدولة الحديثة(٣) ولكن الصفة السائدة في ظهور ذلك الرمز هو في هيئته التقليدية بسبعة فروع حيث ارتبطت سِشات وبشكل ملحوظ برقم سبعة نتيجة

---

(1) Chassinat, É., Le Temple de Dendara, II, le Caire, 1948. 149(5) pl.131; Leitz, C., op. cit., pp. 609-611.

(2) De Morgan & Others, Kom-Ombos, in: Catalogue des Monuments et Inscriptions de l'Egypte Antique, Wien, 1895, p.337.(460-B).

(3) Wainwright, op.cit., p.33.

لذلك التصوير، وربما يشير ذلك كما اشير من قبل إلى العلوم السبعة: الحساب، الفلك، الكتابة، الطب، السحر، الفنون والعمارة حيث وصفت سِشات بانها المسيطرة على تلك المعارف والعلوم السبعة مع المعبود جحوتي[١].

وقد أشير إلى أحد ألقاب سِشات في عصر الدولة الحديثة وهو لقب  *sfḫt-ˁbw* والذي يعني " ذات القرون السبعة" ولعل المخصص هنا بثلاثة قرون يشير إلى عدد " سبعة" او اكثر من واحد وهي الطريقة المصرية القديمة في التعبير عن الجمع[٢].

وبذلك أصبحت هيئة سِشات التقليدية منذ عصر الدولة القديمة في صورة سيدة ترتدي رداء حابك هو جلد الفهد المرقط ويعلو رأسها الرمز الإلهي السابق، واستمر ذلك في عصر الدولة الوسطى ولكن قد اختفى معها المدلول الحرفي لرمز المعبودة وهو النجوم ذات السبع اشعة، واصبحت هيئتها التقليدية مرتبطة معها في اعمالها بوصفها " السيدة الاصل" التي ابتكرت العلم والكتابة مع بداية الحياة الانسانية[٣] (لوحة ٩-١٣).

ومن أجل تلك الصفة فقد صورت مع المعبودات الازلية الاوائل، وهم بتاح الملقب بلقب *t3-ṯnn*، واتوم، ونفتيس، وانوبيس، فكما ذكر فقد صورت في هيئة المعبودة نفتيس وصورت كمعبودة تسيطر على السماء، ففي بعض الاحيان يظهر زوج من الريش فوق شعارها وهذا الريش مرتبط بمعبودات السماء[٤].

---

(1) Bleeker, op.cit., p.142. ff.

(2) Helck, Seschat, in: LÄ.,V, colls.884 ff.; Bonnet, Reallexikon, pp.699-701.

(3) Wainwright, op. cit., p.39.

(4) Leitz, C., op. cit., p.610 ff.; Naville, E., Deir-EL-Bahari, III, pl.59, London, 1906.

طرق تصوير المعبودة سشات:

ظهرت سشات في المناظر كسيدة واقفة، تخطو أحيانا متوجة على العرش أو جالسة في وضع القرفصاء، في بعض الأحيان تظهر واقفة أو جالسة خلف الملك او خلف الإله ترفع يدها او ترفع ذراعها إشارة إلى الحماية، كما أنها صورت وهي تحتضن الملك وتلمسه عند الكتف وفي بعض الأحيان تمسك يده، وكان لسشات دورا هاما في البناء فكثيرا ما تقف مع الملك وبعض الآلهة في وضع البناء، كذلك ارتبطت بالكتابة لذا تمسك لوحة كتابة وريشة في يدها الأخرى.

صورت سشات على بعض توابيت من العصر المتأخر واقفة فاردة ذراعيها دليل على حمايتها للمتوفي، حيث صورت على بعض التوابيت بجانب آلهات الحماية الخاصة بالأواني الكانوبية، وظهرت في بعض الأوضاع وهي تمسك علامة الحياة، وأحيانا صولجان *w3s* ويظهر هذا الوضع عندما تظهر كمستقبلة للقرابين في المناظر الشعائرية.

وفي بعض الشعائر ظهرت وقد زودت بأدوات الكتابة مثل الريشة، اللوحة، المحبرة، وإناء الماء، أما في مناظر شعيرة شد الحبل فهي تشترك مع الملك والآلهة فتظهر وهي تدق الأوتاد في الأرض عند شد الحبل، كما صورت في معبد إسنا في منظر صيد الطيور وهي تجمع الوتد الخاص بالشبكة[1].

ومن المناظر النادرة لسشات منظر على أحد مقاصير أوزير في معبد دندرة، حيث تقف سشات وهي ترتدي عباءة جلد الفهد أمام هيئة للإله رع حور أخت حيث أمسكت في يدها سكينتين حيث تعبر هنا عن القوة حيث تجيد أعداء إله الشمس رع حور أخت (لوحة رقم ١٤).

وفي المناظر الخاصة بتسجيل أعياد سد تظهر المعبودة سشات وهي تمسك العلامة الخاصة بها، و هي عبارة عن سعف النخيل يتدلى منها علامة *ḥb-sd*

---

(1) CT., VI, 410, I.

حيث تمسك سشات سعف النخيل في يد وتوجه ريشة الكتابة الخاصة بها إلى هذا السعف لتكتب الأسماء الخاصة بالملك، أو أعياد اليوبيل.

ومن هذا يتضح أن أغلب المناظر التي ظهرت فيها سشات غالبا ما تكتب على سعف النخيل، أو شجرة اشد حيث تسجل أسماء الملك وأعياد سد كذلك إحصاء الغنائم التي اغتنمها الملك في حروبه وتسجيل الضرائب، وبعض المناظر التي تشترك فيها مع المعبود جحوتي، هذا بجانب مناظر تأسيس المعبد الإلهي[١].

وخلاصة القول ان المعبودة سشات ظهرت على انها رمز في الاسرة الأولى على حجر الحوليات على انها واحدة من الرموز الملكية، وهذا الرمز عبارة عن أداة مميزة، هذه الأداة التي حملتها على رأسها فيما بعد، ثم ظهرت امام الملك خع سخموي في هيئة سيدة فوق رأسها الرمز الخاص بها، وتلك الهيئة هي الصورة التقليدية التي حافظت عليها الحضارة المصرية القديمة طيلة عصورها وكذلك في العصرين اليوناني والروماني، فقد صورت في هيئة سيدة فوق رأسها زهرة[٢] مع سبع وحدات، وبدلا من الوحدة الثامنة نجد عصا التثبيت التي عليها يُحمل الرمز، وربما يثبت الرمز بشريطة على خلفية الرأس وفوق الزهرة يوجد قرنان مقلوبان فوقهما زوج من الريش[٣] ويرى البعض ان تلك الزهرة هي زهرة الروزتا التي تعطي معنى الحياة والنشور بوصفها هي التي تعطي الملك ملايين السنيين وتثبت قدر ومصير الملك، والراي الآخر وهو الاكثر ترجيحا ان الرمز يمثل نجمة سباعية فوقها قمر مقلوب او قرنان مقلوبان وذلك لان من اهم ادوارها هو مشاركة الملك في شعائر تأسيس المعبد ودق اوتاد المعبد، وذلك عن طريق انها تُعيّين الاتجهات الاربعة عن طريق معرفتها بالفلك والنجوم وتحديدها لهم وقياسها الابعاد لذا ارتبط رمزها بالنجوم والحساب والفلك لارتباطها بشعائر

---

(1)Budde, D, Die Görttin Seschat, Leipzig, 2000. pp. 32 ff.
(2) Shaw, I., British-Museum Dictionary of Ancient Egypt, London, 1995, p.263.
(3) Said, A., op.cit., p.884.

تأسيس المعبد، كما انها فيما يتعلق بالشكل الاصلي لها نفتيس معبودة السماء القديمة التي تحتوي على النجوم.

وفي هيئتها البشرية ترتدي جلد الفهد المرقط، حيث انها ارتبطت بكاهن "سم" وكان كاهن السم يرتدي هذا الرداء لاجل اضحية الثور، وكان ذلك لاجل الاحتفال بطقسة فتح الفم، وارتبط أيضاً بالملكية فقد كان في الغالب هو ولي العهد او الخليفة على العرش(١)، ويبدو ان التفسير قد اعد من خلال المفاهيم الخاصة بجلد الفهد فقد كان رداءاً قديماً اختفى بعد الدولة القديمة لكنه ظل هنا وهناك في الاحتفالات وكان يرتديه كاهن الاضحية في الاحتفالات الجنائزية، أيضاً كانت ترتديه معبودة القدر والمصير التي كانت تعين للملك مدة العمر ومن ثم تعين له وقت وفاته؛ بناءاً على ذلك فان الرداء المميز لسِشات يبدو انه كان دليلا على وظيفتها المتعلقة بالقدر او المصير(٢).

(1) Wainwright, The Sky Religion in Egypt,Newyork 1965 p.45.
(2) Wainwright, G.A., Seshat and the pharaoh, in: JEA., v26, p.30 ff.

الفصل الثالث

سِشات ودورها في البناء

ارتبطت المعبودة سشات بفن البناء، للبيت والمعبد، حيث ذكرت في نصوص الأهرام أنها سيدة البناء *nbt kd* فقد اختصت بتشييد البيت الخاص (المقبرة) بالملك المتوفى في العالم الآخر. وفي عصر الدولة القديمة في منطقة مصر السفلى ارتبط كثير من البناءين بالمعبودة سشات، واعتبروا أنهم كهنة لها. وقد ارتبطت المعبودة سشات بالمعبودة نفتيس حيث اعتبرت أنها تعمل على إعادة تجميع أعضاء المتوفى في العالم الآخر الذي اعتبر فن من فنون البناء، هذا بجانب دورها الهام في تشييد معابد الآلهة بمشاركة الملك والآلهة الأخرى(١).

أشارت المصادر المصرية المسجلة بداية من عصر الاسرة الأولى إلى اشتراك المعبودة سِشات في عملية وضع حجر الاساس للمعبد الإلهي وهذا ما أشير إليه فوق حجر بالرمو(٢). كما عثر في منطقة الكوم الاحمر- وهى أحدى حواضر الإقليم الثالث من أقاليم مصر العليا "هيراكونبوليس"- على بقايا عتب من عهد الملك " خع سخموي" أخر ملوك الأسرة الثانية. وعليها ما يفيد اشتراك سِشات في عملية تأسيس المعبد الخاص بتلك المنطقة، وهو معبد الإله حورس، ويوضح المنظر الملك واقفا يمسك بيده الصولجان امام اثنى عشر شخصا في ثلاثة صفوف ترافقه إلى اليمين المعبودة سِشات التي تقوم بغرس عمود بداخل الأرض، وهو الوتد المراد دقه في زوايا المعبد الاربع حتى يتم بعدها فرد الحبل ثم الحفر لاساس المعبد(٣) (لوحة رقم ١٥).

ويعتقد أن شعائر تأسيس المعبد قد ساهمت بشكل كبير في تحديد الشعائر التالية الخاصة بعملية وضع الاساس في احتفال ديني يقوم فيه الملك باكمال تلك الطقوس التي تؤدي في النهاية لتكريس ذلك البيت الإلهي لصاحبه، والارتباط الواضح بين الملك الذي يقوم بأداء تلك الشعائر الملكية والمعبودة سِشات يتضح

(1) Budde, D., op. cit., p. 191.
(2) Breasted, J., op. cit ., I, p.134.
(3) Shafer, B., Temple of Ancient Egypt, London, 1999, pp.1-8.

في الألقاب التي يحملها الملك عند أدائه تلك الطقوس فقد اعتادت النصوص الخاصة بشعائر تأسيس المعبد ان تصفه بانه *s3 sš3t* اي "ابن سِشات"(١).

ويعتبر تأسيس المعبد عملا مشتركا بين المعبودة كربة لعلوم الحساب والمعرفة والملك معا، وذلك لان المعبد ليس منزلا ارضيا للإله فقط ولكنه يمثل المقدرة الإلهية في الأرض وحلقة الوصل بين الملك السماوي والأرض(٢).

ويبدو ان احتفالات تأسيس المعبد وأداء شعائره قد اثرت في شعائر الخدمة اليومية لتمثال الإله بقدس الاقداس حيث ارتبطت ببعض الطقوس الخاصة مثل نثر الرمال امام التمثال اومحو آثار الأقدام عقب أداء شعائر الخدمة اليومية وهي طقسة تعرف باسم "*int-Rd*".وهى أحدى الطقوس التى كانت تتم بعد اداء الخدمة اليومية على تمثال الإله بقدس الأقداس.

ومن ألقاب سِشات المرتبطة بتلك الشعيرة هي صفة "*sfḫt ˁbw*" اي "ذات القرون السبعة" وهي ربما حملت تلك الصفة على وجه الخصوص في هذه الشعيرة مع فكرة الحساب الليلي المرتبط بالنجوم وعلومها السماوية وهي من العلوم التي اشير للمعبودة سِشات بانها عليمة بها، خاصة ان اختيار بقعة المعبد التي سوف يُنشئ عليها كانت تبدأ ليلا ابان بزوغ النجوم في السماء، وتقوم سِشات طبقا للنصوص المسجلة باختيار المكان وتحديد ابعاده الحسابية بوصفها القديرة في هذا العمل(٣).

ودور سِشات هذا والخاص بعملية اختيار موقع المعبد ثم وضع ابعاده الجغرافية والمساحية وبناءه بعد ذلك لابد انه يشير إلى ان ذلك المكان "المعبد" هو سكن ومقر إلهي بالأرض، ولذلك فلابد للمعبودة من ان تقوم بتلك العملية برفقة

---

(1) Montet, p., Le Rituel de Foundation des Temples Egyptiens, in: Kêmi ., 17(1964), pp.74. ff.

(2) Barguet, P., Le Temple d'Amon Ra á Karnak, le Caire, 1962.

(3) Leitz, E., op. cit., p. 610; Feucht, E., Das kind in Alten Ägypten, Frankfort, 1995, pp.104-107.

الملك الذي يمثل طبقا للنصوص المصاحبة الابن الذي يقوم بعمل المعبد ويكرسه لابيه(١).يوصفه الوريث الشرعى والفعلى للمعبود فى الأرض.

وعلى الرغم انه لايوجد للمعبودة سِشات عبادة محلية فقد ظهر لتلك الإلهه ما يعرف باسم خدم المعبودة الخاصين بسِشات، فهم كتبة او مهندسون ارتبطوا معها على انهم رموز وظيفية(٢).

وعلى الرغم من ان كهنة سِشات *ḥm nṯr sš3t* وجدوا منذ عصر الاسرة الثالثة الا انه يمكن الاستدلال عليهم من الاسرة الأولى، ففي شعائر تأسيس المعبد قبل ان تظهر المعبودة بنفسها في تلك الطقسة، ظهر كهان المعبودة يقومون بتلك الطقسة فقد ورد في الحوليات المسجلة على حجر بالرمو انه في العام الرابع والثلاثين من عهد الملك " دن" يتم شد الحبل من خلال كاهن (خادم) سِشات والتخطيط ووضع حجر الاساس لقصر المعبودة مع اسم العرش حيث اعتبر شد الحبل الخاص بمعبد عرش المعبودة من خلال الخادم الخاص بالباب العظيم سِشات(٣).

وقد وصلت الينا كل الوثائق المتعلقة بشعائر تأسيس المعبد كامله في معابد العصر البطلمي والروماني في معابد ادفو ودندرة وبصورة شاملة يمكن القول ان نصوص المعابد في تلك الفترة قد اظهرت بعض الشعائر الدينية وبصورة واضحة هي بالفعل كانت معروفة من قبل وانما دونت بصورة اكثر واشمل في هذه الفترة. وقد اعتبرت شعيرة تأسيس المعبد من الشعائر الإلهية الخاصة والتي تربط الملك بالمعبودة سِشات من ناحية وبالإله صاحب المعبد من ناحية آخرى. فعند التعامل مع تلك الشعيرة يجب الاشارة إلى عدة مبادئ اساسية من اهمها ان الملك في أداءه برفقة المعبودة لتلك الشعيرة انما يعكس انه الوريث الشرعي والحقيقي للعرش.

---

(1) Montet, P., op. cit., pp.79 ff.; Fairman, H., Worship and Festival in the Egyptian Temple, in: BJRL., vol.37 N (1), 1954 pp.165 ff.

(2) Helck, Seschat in: LÄ., V, 884. ff.

(3) Saied, A., op. cit., p.297.

فالشعيرة هنا تتعامل مع شقين رئيسيين اولهما: اظهار الصلة بين الملك والمعبودات المرافقة له عند أدائه تلك الشعيرة والثانية: اظهاره كداعية سياسية لملكه ووصفه راعي المعابد والقائم الاول على بنائها والاهتمام بها(١).

وأهم الخطوات التي يبدأ بها الملك لأداء تلك الشعائر هي:-

(لوحة رقم ١٦-٢٦)

١- تبدأ تلك الشعائر ليلاً برفقة المهندسين المعماريين الخبراء في اعمال البناء ويتم اختيار موقع المعبد واتجاهه حيث ان الملك المؤسس يجب ان يحسب سير النجوم قبل كل شئ، فيضع في مواجهة الدب الاكبر هذا النجم الذي يميز السماء الشمالية مثل الجوزاء كوكبه الجبار المميز للسماء الجنوبية، ولم يتجاهل المصريون ان الدب القطبي نجم سيار (لا يثبت في مكانه) حيث وصفوا مساره لمسافة طويلة وبهذا التوجيه يحدد على الأرض الزوايا الاربعة للارض المقدسة، ويستخدم الملك أداة تسمى *mrḫt*، وهي الأداة التي تستخدم في التحديد والقياس لزوايا وأبعاد المعبد الإلهي عن طريق تحديد النجم القطبي في السماء وأشار Zaba إلى أن تلك الأداة هي مخصص للساعة المائية(٢) ويصاحب الملك هنا معبودة المعرفة والحساب والمقاييس المعبودة سِشات ذات السبعة افرع من النجوم المضيئة(٣).

وقد ظهر في معبد الملك سيتي الاول بابيدوس النص المصاحب الذي يشير إلى اشتراك سِشات كمعبودة قائمة على حفر اساسات المعبد برفقة المعبود سكر؛ ويتحدث النص عن اشتراك معبودات آخرى في تلك الشعائر الدينية فيذكر كلا من

---

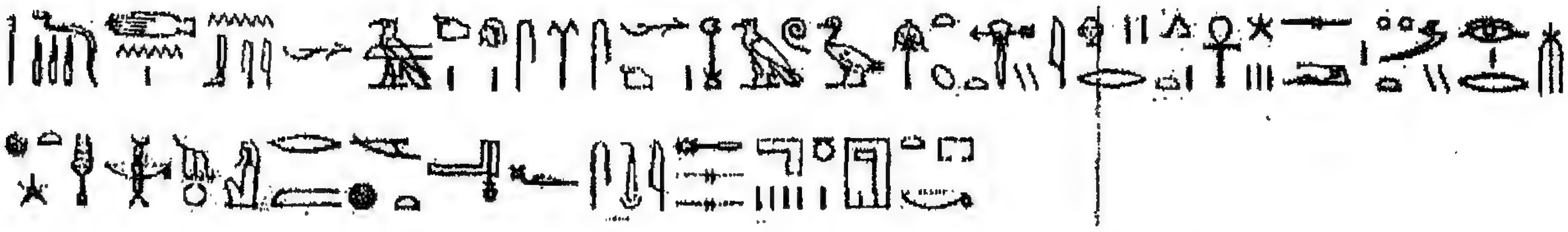
(1) Bonnet, Reallexikon, p.699. ff.; Helck, Seschat, in: LÄ., V, colls. 884.ff.

(2) Wilson, P., Aptolemaic Lexikon, Leuven, 1997, p. 444.

(3) Montet, P., op. cit., in: Kèmi, XVII, 1964, p.100.

"تيت" التي تطلق تعويذها السحرية الحامية، و" سرقت" العقرب التي تضع يدها في العمل لاعطاء الأبدية المطلقة(١).

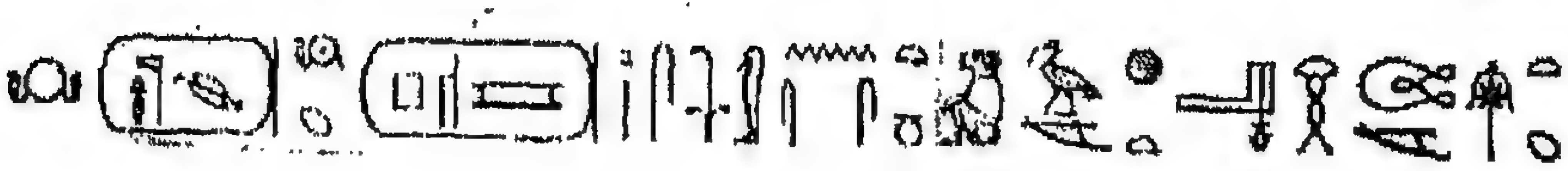
وفي معبد ادفو صور الملك بطلميوس الثامن امام المعبودة سِشات وهي تقول له:–



ḏd mdw ḫfˁ.n.i nbi ȝm tp.s m ḫfˁ.i ḫˁw sšȝt sṯy ḥr iit ˁnḫw.s ˁḳ mȝȝty r msḫty ˁḥˁ-skȝy rsy mrḫt.f smn ḫssw nw ḥt-nṯr.k

"تلاوة إني أمسك الوتد لأقبض عليه باليد (مع) العود النباتي سشات تشد بطوله حينما تدخل النجوم بمرمى الرؤيا، عند مجموعة الدب القطبي، جحوتي بأداة القياس الخاصة به لبناء اساسات معبدك" (٢).

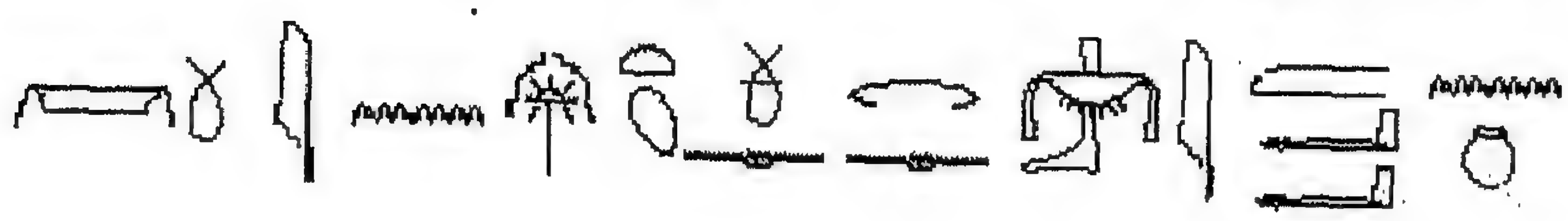
وهناك نص آخر:



Nswt-bit iwˁ nṯr ˁȝ snn n Ỉsd n mry ḏḥwty mrḫt wḥˁ wȝwȝt mr sšȝt

"ملك مصر العليا والسفلى، وريث الإله العظيم صورة جحوتي، محبوب جحوتي بأداة القياس محبوب سشات"(٣).

ويظهر دور سشات في شعيرة شد الحبل في هذا النص:



.f ḏs.f pḏ sš in sšȝt šš.s nby n ḫwnm m ˁwy

" شد الحبل بواسطة سِشات، حبلها يعمل بذراعي خنوم"(١).

(1) Ibid, pl 50 (B)

(2) Edfou, II, 31, XII, pl.CCCLXIX.

(3) Edfou.II, P. 31; IV, P. 352.

٢- وتبدأ في اعقاب الخطوة الأولى الخطوة التالية وهي قيام الملك بحفر الاساسات التي تم تحديدها في الخطوة السابقة فيشاهد الملك قابضا على الفأس ويحفر الأرض صانعا اساس معبد الإله.

ويلاحظ في تلك الخطوة انها تلي مباشرة مرحلة اشتراك المعبودة سِشات في الشعيرة الأولى لهذه الطقسة وهي شعيرة وضع المقاييس وتحديد زوايا المعبد وابعاده ويعكس ذلك اشراف سِشات على تلك العملية التي يقوم بها الملك اي انها تتم بواسطة اشراف المعبودة وتحت بصرها وبالتالي لابد ان تكون اكثر دقة وجودة في العمل(٢).

ويوضح ذلك التصوير والتتابع ان المعبودة سِشات لا تشترك فقط في دق الاوتاد وتحديد زوايا المعبد واتجاهاته وانما تشرف على جميع مراحل تأسيس المعبد منذ بدايتها حتى شعيرة تكريس المعبد لصاحبه عقب اتمام عملية البناء بكاملها.

٣- الخطوة الثالثة في أداء تلك الشعائر هي عملية صب قوالب الطوب والتي يتم تشكيلها عن طريق خلط طين الأرض بماء النيل مع قليل من الالياف والاعواد النباتية فينتج خليط مركب من التربة الطينية وماء النيل والعناصر النباتية وهي جميعا تعكس البيئة المصرية برمتها عقب صب تلك القوالب الطينية يتم وضعها في اساسات المعبد وبالتحديد في الزوايا الاربع له.

و مع هذا العمل يتبادر إلى الذهن سؤال وهو لماذا يتم تشكيل قوالب من الطوب اللبن ووضعها في بناء سوف يتم تشييده من الحجر؟ يبدو ان ذلك كان مبعثه ديني حيث ان المعبد يمثل مقر الإله بالأرض، وتشير مذاهب الخلق ان الإله الازلي خلق نفسه من المحيط المائي " نون" فوق الربوة الطينية الناهضة ثم خلق المعبودات والوجود بعد ذلك(٣).

---

(1) Edfou, I, P.65 (15); Lons, op. cit., P.107.

(2) Montet, op.cit., p.79.ff.

(3)Reymond, E., The Mythical Origin of the Egyptian Temple, New York, 1969, pp.213. ff.

وقد كانت الديانة المصرية القديمة هي الهدف من تأسيس مثل هذه العمائر الدينية ثم استمرارها على طابع المحافظة على ماجاءت به مذاهب الخلق واساطيره الدينية، فحافظت العصور التالية على هيئة المنزل الإلهي الاول بالأرض والذي ظهرت هيئته الأولى مثالا للربوة الطينية الناهضة فوق المحيط الازلي " نون" ثم تطور هذا المنزل ليصبح بناءً من العناصر النباتية ثم الطينية، ولكن لم يكن الحجر الا بغرض بقاء هذا المكان ثابتا يتحدى الزمن.

ويشير هذا كله إلى تلك العملية التي نشاهد الملك يقوم بها ماهي الا خطوة فرضتها التقاليد الدينية التي لابد للملوك من ان يراعوها حتى ينالوا رضا الارباب، ورضا الشعب أيضاً.

ويتم في هذه المرحلة أيضاً وضع بعض القطع الذهبية والحجرية ذات المميزات النفسية والنادرة مثل الاحجار الكريمة بانواعها المختلفة وقد جاء ذكر هذه الخطوة في معبد ادفو حيث يذكر النص:-



rdit ḏbwt nt nwb ḥr ʿwt r ḳnbw nw ḥt-ntr

" وضع قوالب الطوب من الذهب والاحجار النفيسة لزوايا المعبد"[1].

٤- القيام بنثر البخور لتطهير المعبد لطرد الارواح الشريرة من محيطه، وهي الخطوة التي يستدل من خلالها ان المعبد قد استكمل بناءه، وتخضع تلك العملية لفكرة وهي ان البخور هو المادة التي تساعد على التخلص من كل ماهو غير طيب وبالتالي تصبح ساحة المعبد طاهرة ومباركة ابداً[2].

ويتضح من تتبع تلك الطقسة – طقسة نثر البخور بانواعه المختلفة حول المعبد الإلهي انها جاءت في نهاية عملية التأسيس ويقوم بها الملك بنفسه ويعكس ذلك ان الملك يمثل الكاهن الاكبر بالبلاد وخادم المعبد حيث كان الكهنة وحدهم هم من يقوموا بتلك العملية امام تمثال او هيئة الإله بداخل قدس اقداس المعبد.

---

(1) Edfou, II, p.32, 60.

(2) Germer, R, Flowers, in: OEAE, I, pp.541 ff.

ويتضح من الفكرة السابقة ان اشتراك الملك من البداية في طقوس وشعائر تأسيس المعبد برفقة المعبودة سِشات وغيرها من المعبودات الأخرى يأتي في اطار سياسي ديني مغزاه ان الملك هو رأس السلطة الدينية بالبلاد بوصفه وريثاً شرعياً للمعبودات بالأرض(١).

٥- آخر تلك الشعائر هي شعيرة أشارت اليها نصوص معبد ادفو باسم " شعيرة تكريس المعبد لسيده (صاحبه)" وهي توضح قيام الملك الذي اقيم باشرافه العملي ويده بناء المعبد واهداءه للإله المكرس له المعبد(٢).

ويوجد منظر فريد من عصر الملك امنمحات الثالث بمعبد الكرنك حيث يقوم الملك بتكريس مقصورة المعبد للإله ثم يتبع المنظر هيئة الملك برفقة العائلة المالكة لتشارك وتساعد الملك في الاعمال الدينية الهامة(٣).

وعند قيام الملك باعطاء المعبد للإله تنتهي عمليا شعائر تأسيس المعبد وتبدأ مرحلة آخرى هي مرحلة الخدمة اليومية للإله بداخل هذا المعبد حيث يتم تحديد مواعيد للكهان الذين يقومون بأداء تلك الطقوس اليومية للإله صاحب المعبد.

وقد أوضحت النصوص المصاحبة لأداء المعبودة سِشات لتلك الشعائر انها تقوم بشعيرة عبرت عنها باسم *pḏ-sš* " شد الحبل" ومن خلال تلك العملية تقوم المعبودة بتحديد زوايا واركان المعبد الاربع بعد عملية دق الاوتاد حول تلك الزوايا(٤).

وبذلك تكون سِشات المشاركة الأولى لعملية البناء المعمارية الأولى، ولكن لا يعكس ذلك ان سِشات لا تقوم الا بتلك الطقسة وحدها، حيث يتضح اشتراكها في المراحل التالية لعملية البناء حتى تكريس المعبد للإله صاحب المعبد، وقد وصف الملك أثناء أداءه تلك الشعيرة بصفة *rr n sš3t wrt* " المرضع من سِشات

---

(1) Germer., R., op. cit., II, pp.238-244.

(2) Lepsius, K., Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien, T. III, Leipzig, 1900, pl.83 (c).

(3) Montet, op. cit., pp.80 ff.

(4) Lepsius, op.cit., pl.83 (c); Edfou, III, p.114 (16).

العظيمة"(١)، وهو يعكس الترادف الذي وضحته النصوص عن الملك عند قيامه بأداء تلك الشعائر حيث وصف بانه ابن سِشات ومحبوبها *s3 n sš3t* ويبدو ان وصف الملك بتلك الصفات انما ياتي بكونه القائم الاول والاخير بعملية بناء المعبد الإلهي فهو لابد وان ياتي بكونه مالكا لكل المواهب الخالقة التي تتمتع بها المعبودة سِشات من قدرتها على الحساب ومعرفة وحدات المقاييس والموازين والأبعاد المختلفة فهو بوصفه ابنا لها انما يمتلك كل تلك القدرات الخاصة بها، وهنا فهي علاقة وظيفية في اساسها في أداء تلك المهمة الدينية خاصة حينما يتعلق الأمر بمعبد يشيد من اجل المعبود فلابد ان يكون عملا إلهيا وليس فيه اي نشاط بشري يمكن ان يخطئ في اي مراحل البناء وتسجيل المناظر التى تزين جدران المعبد بالوثائق الدينية وهيئات المعبود واجراء شعائر عبادته المختلفة(٢).

لكن يجب ذكر أنه من المستحيل أن يقوم الملك بنفسه بهذه الطقوس التي تتم على مراحل متباعدة (بينها وقت) في مدن قد تكون قريبة اوبعيدة عنه. ويمكن افتراض انه كان يقوم بها في معابد العاصمة والنصوص التي لم تقل في اي لحظة انه يقوم بالعمل الاساسي حددت كل عملية كما يجب ان تنجز والمناظر لايمكن ان تملك سوى قيمة رمزية ليس منها ان يقوم الملك وحاشيته فعليا بإنجازها، وهذه العملية كانت تؤدى في شكل مثالي او في حضوره واحيانا بمساعدة المعبودات. والرسامون الذين صوروا على حوائط المعابد لم يكونوا يرون الأشياء التي يرسمونها ويتبعون غالباً النظام التقليدي وذلك ما يمكن ان نؤكده من خلال الوثائق الأثرية.

وعندما يقرر بناء معبد جديد يتجه المهندسون إلى الأرض ويحددون بالاتجاهات محوره ويثبتون الاوتاد في الزوايا ويمدون بينها الحبال، ويحفر الحفارون الأرض حتى هذه الحدود ليصلوا للمياه الجوفيه، ويبني البناءون الحائط المفرغ ويملاه العمال بالرمال. ويضع رجال الدين في الاربعة زوايا للمكان أشياء

---

(1) Chassinat, È., le Mammisis d'Edfou, MIFAO, 16 (1939), p.70 (14).
(2) Shafer, B., Tempels of Ancient Egypt, London, 1999, pp.9 ff.

تحمل اسم الملك المؤسس من الاواني والأشياء الأخرى، ويغطون كل وديعة بطبقة رقيقة من الرمال. ثم تنشئ الركائز، وفي الحال المبني قبل أن يفتح للعبادة يجب ان يطهر ويكرس. وهذا يتطلب كثيراً من الوقت ومشاركة كثير من الاشخاص. ولقد اعطانا الفن المصري فكرة صادقة عما يحدث واختصر الاشخاص لاثنين اوثلاثة، وكل عملية تتم بشكل رمزي(١).

(1) Montet, p., op. cit., in: Kêmi, XVII, 1964, p.100.

الفصل الرابع

سِشات وارتباطها بالملكية من خلال المناظر والنصوص

ارتبطت المعبودة سِشات ارتباطا وثيقا بالملكية حيث شاركت فى عملية بناء المعبد الإلهي بوصفها المرشدة الإلهية التى عن طريقها يمكن تحديد الاتجاهات الصحيحه لزوايا المعبد الإلهي ومن خلال صفاتها وارتباطها بالملك أشارت النصوص الدينية المصاحبة لعملية بناء المعبد أن الملك يقوم هنا بدور جحوتى وهو بصحبة المعبودة سِشات عند وضع حجر أساس المعبد ويشير بذلك إلى دوره السياسى بوصفه الوريث الشرعى للمعبودات بالأرض ومن ثم لابد أن كل ما يصدر عنه يعتبر تشريعاً إلهياً لانتسابه لعالم المعبودات اللذين منحوه تلك القوة المؤثرة على سائر البشر في الأرض؛ والملك هنا يقود الناس بالأمانة الإلهية والعدل وليس بالاحتكار والتفرد بالسلطة ونشر الفساد بالأرض وهو ما تشير إليه فكرة إقامة الماعت والقضاء على الشرور والاثام التى تكرهها المعبودات بالأرض(١).

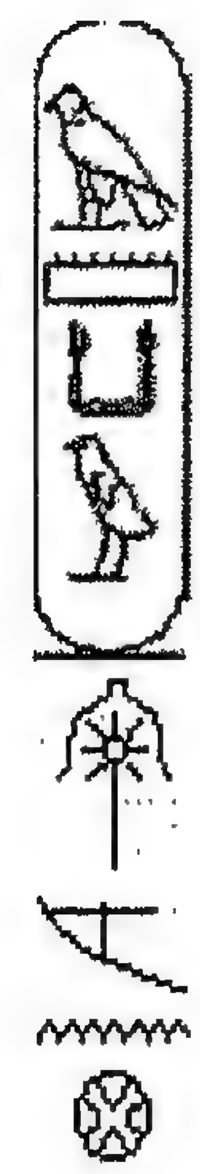
وقد اعتبرت تلك الصلة بين الملك على اختلاف صفاته التى تربطه بكل المعبودات باعتبار أنه الوريث الشرعي لعرش أوزير أبيه وبين سِشات من الصفات التى تؤهله لآن يصبح مشاركاً فى نظرية بناء المقر الإلهي فى الأرض وهو المعبد ذاته ومشاركاً أيضاً فى عملية نشر التعاليم الإلهية بعد بناء معبد الإله(٢).

وعند التعامل مع المعبودة سِشات على وجه الخصوص وعلاقتها بالملك وجد أن لها ادواراً كثيراً ما تتصل بالملك منذ القدم، بل ظهر اسمها في بعض الأقاليم في عصر الدولة القديمة إشارة إلى ارتباطها بالملكية فعلى سبيل المثال الملك اسسي من الاسرة الخامسة والملك منكاوحور من الاسرة الخامسة.

---

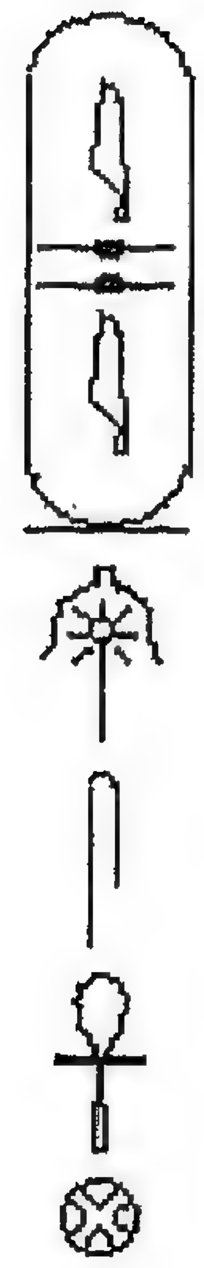
(1) Frankfort, op.cit., pp. 20 ff.

(2) Ray, D., The pharaohs and Their Court in Egyptian Ancient Cultare, 1993 pp.68-77.



mr n sš3t Mn-k3w-ḥr

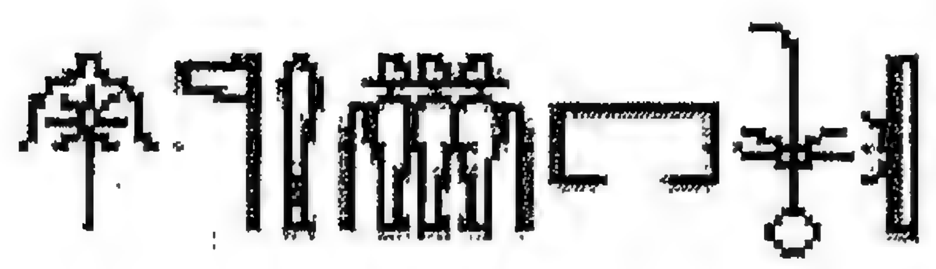
محبوب سِشات منكاو حور



sˁnḫ sš3t Ỉssi [١]

فلتحيي سِشات (الملك) إسسي

كما لقب الملك أحمس من الأسرة ٢٦ بلقب الممدوح من سِشات[٢]، بل ظهرت في الأسماء الشخصية بمظهر علاقتها مع الملك، فقد وصف الكاهن (وب ام نفر) من كبار كهنة عصر الأسرة الرابعة والتى توجد مقبرته فى الجيزة بأنه "كاهن الإلهة سِشات" وتضمنت ألقابه اسم:



ḥm-nṯr sš3t ḫntyt pr mḏ3t irw iḫt nswt

" كاهن سِشات في بيت الكتابة ذلك الذي يصنع الأشياء الملكية" [٣]

ويظهر نص في معبد إسنا ارتباطها بالملكية حيث تتحدث سِشات وتقول:

ink sš3t wrt ḫntyt pr-mḏ3t wrt ḥk3w ḥnwt pr nswt

"أنا سِشات العظيمة، المنسوبة بدار الكتب، عظيمة السحر، سيدة الملكية"[٤]

وارتبطت المعبودة سِشات بمناظر الختان الملكي فظهرت في بقايا منظر في حجرة الولادة بمعبد الدير البحري للملكة حتشبسوت في مناظر تمثل عملية الختان

---

(1) Helen, K., Les Noms des Domains Funévaires, Le Caire, 1962, p.38،299.

(2) Urk., IV, p.19.

(3) Lutz, H., F., Egyptian Tomb Steles and Offering Stones, IV, p.41

(4) Esna., III, 223, 3-4.

للطفل الملكي وقد ارتدت المعبودة جلد الفهد أمام الطفل الملكي والكا الخاصة به، وقد ظهرت خراطيش وبقايا من اسمه، وخلف سِشات يقف الإله حكا وأمامهما اثنين من النساء جالستين بهيئة القرفصاء حيث تهتمان بالطفل والكا الخاصة به وفي النصف الآخر للمنظر يظهر الإله خنوم وأنوبيس بصولجان الواس في الأيدي، وأمام سِشات يجلس شخص يمسك إناء حيث تضع فيه الإلهة الريشة الخاصة بها للكتابة والتي تمسكها في اليد الأخرى لتكتب الأبدية للطفل الملك(١).

وفي حجرة الولادة بمعبد الأقصر على الجدار الجنوبي تظهر عملية الختان وتظهر المعبودة سِشات أيضا في تشابه كبير مع منظر الدير البحري(٢).

وفي منظر مهدم لمعبد خنسو بالكرنك، سجلت عملية الختان للطفل الملكي حيث أظهرت بقايا المنزل عدد من الآلهة منهم سِشات ترتدي عباءة جلد الفهد وتقف خلف الطفل لتتكفل بالختان. وهكذا يتضح أن المعبودة سِشات شاركت في عملية الختان الملكي(٣).

وأوضحت المناظر والنصوص المسجلة فوق جدران المعابد الإلهية المختلفة العلاقات المختلفة للمعبودة سِشات مع الملك، فظهرت المعبودة سِشات وهي تسجل وتدون الكميات والمقادير الخاصة بالأسرى الاجانب وكذلك الأسلاب والغنائم الخاصة بالحملات العسكرية فى معبد الكرنك(٤).

حيث ظهرت المعبودة سِشات وهي تقوم بتسجيل الغنائم الليبية في المعبد الجنائزي للملك ساحورع في الأسرة الخامسة(٥).

كما عثر على شقافة منقوشة من المعبد الجنائزي لمجموعة الملك سنوسرت الاول باللشت وتوجد الآن في متحف المتروبوليتان، وكانت تلك الكسرات مخصصة لمناظر تصور إحصاء الجزية بواسطة المعبودة سِشات.

---

(1)Budde, D., op. cit., p. 95.
(2)Brunner, Geburt des Gottkönigs, 155 ff.
(3)Budde, D., op. cit., p. 96.
(4) Shaw, I., op.cit., p.264.
(5) Borchardt, L., Das Grabdenkmal des königs Sahure Bd II, Leipzig, 1913., II, Tf.1.

واعتبرت سِشات شكلا من المعبودة نفتيس معبودة السماء القديمة التي يبدو انها اهتمت بالملكية فاتخذت نفس لقبها في احد النصوص البطلمية بانها " تلك التي تحسب وتقدر مدة الحياة، سيدة الاعوام، سيدة القدر او المصير" لذا كانت سِشات هي التي تقرر وقت الوفاة الخاصة بالملك كما كانت تقوم باحصاء اعمال الملك، واحصاء اطفاله، وتسجيل الاطفال الملكيين(١) وسجلت اللقب الملكي عند الولادة والتتويج.
وشاركت المعبودة سِشات في مناظر التوحيد لكلا الأرضين ففي المقصورة الخاصة بسيتي الأول بمعبد الملك سيتي الأول بأبيدوس ظهر منظر التوحيد مع تتويج الملك حيث يجلس الملك على العرش وبجانبه كلا من نخبت وواجيت في عملية تتويجه، على الجانب الأيمن والأيسر يقف جحوتي وحورس ليقومان بتوحيد الأرضين، ويمينا تقف سِشات تكتب على سعف النخيل بأداة الكتابة حيث تكتب أعياد سد لملك مصر العليا والسفلى وتكتب عرشه للأبدية مثلما يقول رع ذلك.

والنص المصاحب لهذا المنظر يصف أن سِشات تأمر بأقوالها التي يقررها رع أنها تضمن للملك عند تتويجه حكما أبديا، وفي هذا المنظر لا توجه الريشة مباشرة إلى سعف النخيل بل توجهها الى النص التي هي ألفته طبقا لأمر رع، لذا يبدو أن لها دورا أيضا في عملية توحيد الأرضين(٢) (لوحة رقم ٢٧).

ومنذ نهاية عصر الدولة الحديثة وبالتحديد في الأسرة العشرين اختصت المعبودة سِشات باعارة شارات الحكم إلى الملك حيث تظهر وهي تقدم سيف إلى الملك، يرتبط هذا السيف بهيئة الهلال حيث يكون رمزا يمثل الصولجان المقوس والمذبة وقد ظهرت في بعض المناظر الملكية حيث تقوم بتسليم السيف للملك ويتضح ان معظم هذه المناظر غالبا ما تظهر في مدخل الفناء للمعبد وعلى الجدران الخارجية.

---

(1) Wainwright, G.A., op.cit., p.100.
(2) Budde, op. cit., p. 109.

وعلى جدران معبد خنسو بالكرنك يظهر الملك حريحور وهو يستلم سيفا بهيئة الهلال وكذلك علامة عيد سد وذلك من الإله آمون رع وخلف حريحور تقف سِشات على الرغم من أن هذا الجزء إلا أن بقاياه تظهر أنها كانت تدون أسماء الملك على سعف النخيل والكتابة المصاحبة لهذا المنظر تذكر بعض صفاتها وألقابها الشخصية منها *sfḫt ʿbw* ، (ذات القرون السبع)، *nbt sš* (سيدة الكتابة)، *nbt pr mḏ3t* (سيدة دار الكتب)(١).

وعلى بوابة فناء معبد ادفو في الجانب الشمالي يوجد منظر الملك وهو يستقبل السيف من رع حور أختي ومن خلفه تقف سِشات تمسك سعف النخيل وعلامة سد(٢). هذا بجانب شارات الحكم الأخرى مثل الصولجان والعنخ وعلامة *hb-sd*. (لوحة رقم ٢٨-٣٤).

وهناك علاقة أخرى ارتبطت بها سِشات مع الملك بوصفه الوريث الشرعي للمعبودات بالأرض وبوصفه ابناً لها، فقد اعتادت المناظر المصورة في المعابد ان تمثل سِشات وهي برفقة مجموعة من المعبودات الازلية أمثال امون رع وجحوتي وتقوم تلك المعبودات بتسجيل اسم الملك فوق شجرة الحياة الخالدة (*išd*).

وقد بدأت هذه الفكرة في الظهور من عصر الدولة الحديثة، بينما فكرة تقديس الاشجار بوجه عام في مصر القديمة بدات ببداية الفكر الديني المصري، فالمصريون شأنهم في ذلك شأن كل الشعوب القديمة اصحاب الديانات الوضعية قدسوا انواعاً خاصة من الاشجار، ومن هذه الاشجار التي قدسها المصريون اشجار البرسا Christendornbaum، وشجرة Nilakazia إلى جانب اشجار Sykomore، و Tamarisk وعقيدة الاشجار لم تلعب دورا هاما في العقيدة الرسمية للبلاد فهي تنتمي إلى المعتقدات الشعبية التي ظهرت بصورة قوية في الدولة الحديثة والعصور المتآخرة، ومنذ القدم لقبت حتحور بلقب " سيدة الجميز"

---

(1)Budde, op. cit., p. 110.
(2) Edfou, V, 139, 8-12.

وكذلك شجرة الـــSykamore وارتبطت بالمعبودة نوت ربة السماء، واحيانا تظهر روح المتوفى تسجد امام هذه الشجرة التي مثل لها ذراع ادمية(١).

أما شجرة الحياة *išd* او شجرة الخلد فهي من انواع شجرة البرسا Persae المعروف بوجه عام باسم *i3m* (٢).وتتميز شجرة إشد من أشجار الفاكهة ورد ذكرها في قوائم القرابين وورد اسم  *pr-išd* منذ الدولة القديمة، وهي من الاشجار المعمرة لذا اضفى المصري القديم عليها صفة القداسة والخلود وقيل عنها انها الشجرة التي بُعثت بجانب رع في اون وادفو، وورد في معبد دندرة منظر رائع يوضح بزوغ الشمس في الافق الشرقي بين شجرتي إشد(٣).

ويبدو ان فكرة شجرة الحياة والخلود في مصر القديمة جاءت إلى الفكر المصري القديم عن طريق بلاد الشرق الادنى وشعوبها الذين اتصلوا بالمصريين منذ عصر الاسرة الأولى فاثروا وتاثروا بالفكر المصري القديم.

وذلك لان الزمن التي ظهرت فيه هذه الفكرة هو زمن بداية الدولة الحديثة ولم يظهر من قبل فهي اذن فكرة مستحدثة وردت إلى مصر، ربما من عصر الدولة الوسطى، حيث وردت لدينا دلائل تشير إلى وجود كنعانيين في هذه الفترة، حيث صوروا في مقبرة " اتت" حاكم اقليم الوعل في عهد سنوسرت الثاني، وفي مقبرة خنوم حتب، عاشوا في مصر واندمجوا مع المصريين.

وربما فكرة شجرة الخلد والحياة انتقلت إلى فكر شعوب الشرق الادنى من العبرانيين ثم الاديان السماوية.

فورد في توراة العبرانيين عن خلق الرب للجنة:-

(........ وشجرة الحياة في وسط الجنة وشجرة معرفة الخير والشر)(٤).

---

(١) عزة فاروق، الإلهتان نخبت وواجت منذ أقدم العصور حتى ةنهاية الدولة الحديثة، رسالة دكتوراه، ١٩٩٧، صـ ٤٥.

(2) Helck, W., in: LÄ., I.s.658-659.

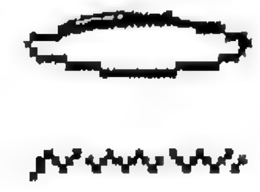
(٣) يسر صديق، مراسم التتويج في مصر القديمة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨، صـ١٧٣.

(٤) سفر التكوين، الإصحاح الثالث (٢٢).

وربما هي الشجرة التي يزينها المسيحيون ويجملونها بالشموع والأنوار في أعياد الميلاد.

وفي القران الكريم نقرأ:-

بسم الله الرحمن الرحيم ﴿ وَسْوَسَ الَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا ادَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لا يَبْلَى ﴾ (١) صدق الله العظيم.

وتطورت فكرة شجرة الخلود في مصر بكتابة الاسم على الشجرة، وكان هذا كفيل بضمان الخلود فالاسم  *rn* يعبر عن الاسم الشخصي والسمعة والشهرة فهو جزء من كيان صاحبه ويتاكد به خلوده وسعادته في آخراه(٢)، ويتصور المصري القديم ان الانسان يمكن ان يسيئ إلى خصومه احياء او اموات عن طريق الاضرار باسمائهم بالمحو والسحر واللعنات، والكتابة على شجرة اشد ما هي الا تصوير رمزي قصد به بالفعل تصوير ما سوف يفعله المعبودات لهذا الملك الجديد في عالمهم السماوي، وربما كان للشجرة مكان محدد ومقدس في المعبد بجانب مقصورة الإله، اما بالنسبة للكتابة عليها فلا يمكن الكتابة على أوراقها الحقيقية لانها سوف تسقط بفعل عوامل الزمن فلا تحقق الهدف المرجو منها.

ويتضح من خلال دراسة منظر تتويج الملك رمسيس الثاني في معبد الكرنك، أن المعبود جحوتى لا يكتب على علامة سعف النخيل ذاتها، وانما يسجل على ورقة بردي مفتوحة ومثبتة طوليا بين علامتي *rnpt* وهذه هي الوثيقة التي يكتب فيها جحوتي أو سِشات كل ما يخص الملك من ألقابه واسمائه وحولياته وأعياده الخالدة، والمناظر التي تظهر بها علامة سعف النخيل مصورة تصوير جانبي لا تظهر ورقة البردي(٣)، اما بالنسبة لعلامة الحب سد فيمكن أن تنفذ مثل انواع الحليّ والتمائم ثم تعلق في جريدة النخيل ثم تسلم للملك لأنه يأخذ من

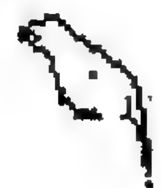
---

(١) سورة طه، آية ١٢٠.

(٢) عبدالعزيز صالح، مقومات الإنسان وماهيته فى العقائد المصرية القديمه، مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة عدد٢٧ (١٩٦٥)، صـ١٦٦-١٦٧.

(٣) يسر صديق، المرجع السابق، صـ١٧٧،١٧٦.

المعبودات العهد والوعد باعطائه الحياة للاحتفال باعياد التتويج مرات عديدة تصل إلى ملايين السنيين، حتى يخلد حكمه وعهده ابدا مكافاة له لما قام به من جميل الاعمال في سبيل بناء المعابد والمحافظة على التقاليد التي سنتها المعبودات بالأرض(١).

وبذلك منحت المعبودة سِشات الملوك فترات العمر، الاعوام، اعياد اليوبيل فهم ينتمون إلى المعبودات القديمة تاثنن واتوم والمعبود الحديث رع الذي حل محل اتوم واصبح إله الملكية أثناء العصور التاريخية، فاعطت سِشات هذه الاعوام إلى عشرة الاف، مئات الالاف، الملايين، وحتى إلى الأبدية، حتى ان شجرة النخيل الخاصة بها تنتهي بـــ*ḥfn*  "١٠٠،٠٠٠" وعلامة *šn*  " اللانهاية "(٢).

هذا بجانب دورها الهام في شعائر تأسيس المعبد، وبتتبع تلك الشعيرة التي تقوم بها سِشات وجد أنها مسجلة في معظم المعابد المشيدة بطول الوادي وعرضه وما تبقى من اثار عصر الاسرة الأولى يشير إلى قيام سِشات بذلك ولكن لم يتم العثور على باقي العتب الذي يمثل سِشات برفقة الملك خع سخموي في عملية دق الوتد حول زوايا المعبد الاربع وان اكتمل المنظر فوق العتب مثلت وهي تقوم بتسجيل سنوات حكم الملك فوق الشجرة المقدسة الا ان بقايا ماتبقى من المعبد لم يتم العثور فيه حتى الآن لمثل هذا المنظر.

وتشير مصادر عصر الدولة الحديثة عن التوسع في تمثيل المعبودة سِشات وهي تقوم بتلك العملية في معابد مصر العليا والسفلى، وبشكل يعكس طبيعة العلاقة الوثيقة بين المعبودة وعملية الحساب والتسجيل من ناحية وسنوات حكم الملك وبقاءه على العرش من ناحية آخرى.

---

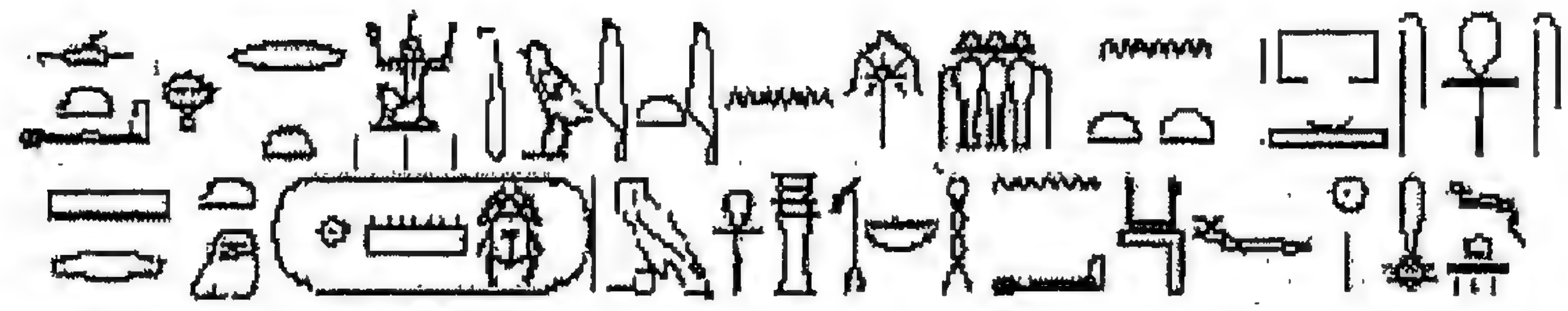
(1) Helck, opt. cit., in: ZÄS., 82, 1957, p.117-140.

(2) Wainwright, op.cit., p.35.

ويعكس ذلك الارتباط بين سِشات وشجرة اشد المقدسة فكرة مغزاها ان المعبودة سِشات هي المسئولة عن تكريس السنوات واعطاء الأبدية *nḥḥ* للملك كملك فوق العرش وابدية آخرى في العالم الآخر(١).

وأشارت مناظر ونصوص معابد عصر الدولة الحديثة أيضاً إلى ان سِشات لها دور كبير في اعطاء اعداد سنوات احتفال الملك بعيد سد الثلاثيني حيث تهبه عدد مرات الاحتفال به في حياته لتجديد شرعية توليه الملك بعد تسجيل اسمه وسنوات حكمه فوق شجرة اشد(٢).ومن بين اهم النصوص المسجلة بمعبد الكرنك التي توضح دور سِشات ومشاركتها في تلك الطقوس الإلهية ما سجل في الحجرة رقم (٤٢) والمؤرخة بعهد الملك تحوتمس الثالث.(٣)

حيث يذكر النص:-



wʿt ḥryt rdit ḥḥw twyt n sš3t ḫntyt pr-mḏ3t sʿnḫ.s

šrt (mn-ḫpr-Rʿ) m ʿnḫ w3s ḏd nb ḥnʿ k3.f mi Rʿ ḏt

"الوحيدة التي تهب الأبدية، سِشات متصدرة المكتبة، إنها تحيي أنفك (من خبر رع) بالحياة والسلطان والدوام مع كاهه مثل رع للأبد"(٤).

والنص هنا يعكس دور سِشات الواضح في منح الملك السعادة بعد وهبه الأبدية المطلقة بعملية تسجيل سنوات حكمه ومنحه السعادة في الدنيا.

---

(1) Helen, J. G., Le Tresor de Thoutmosis I,FIFAO., 32, Le Caire (1988) pp.21 ff.

(2) Welvaert, S., On The Origin of the Ished-scene, in: GM., 151 (1996) pp.101-107.

(3) PM., II, pl. XI, II. هذا الرقم بالإشارة إلى خريطة . عن معابد الكرنك راجع

(4) Barguet, P., Le Temple d'Amon-Ra á Karnak, Le Caire, 1962, pp.207 ff.

وقد اوضح نص آخر يؤرخ بعهد الملك تحوتمس الثالث بمعبد الكرنك واورده أيضـــاً Barguet وهو لا يختـــلــف عن المعـــاني الســـابـــقة في النـــــص الســـابق[1].

وفي أحد المناظر الشهيرة والذي يبرز دور سِشات في عملية منح الملك كل الحكم بتسجيل اسمه ما سجل في معبد سمنه بالنوبة، حيث يوضح المنظر الملك تحوتمس الثالث يقف بزيه الملكي ومن خلفه تقف المعبودة سِشات واضعة يدها اليمنى فوق كتفه الايمن في وضع تاييد وبيدها اليسرى رمز الحياة *ꜥnḫ* ويقف امام الملك المعبود جحوتي الذي يقوم بتسجيل سنوات حكم الملك بالقلم الذي يلامس رمز السنوات *rnpwt*، وهي عبارة عن ثلاثة من سعفات النخيل، والجديد هنا في هذا المنظر هو ان الملك يقوم بنفسه بيده اليمنى يمسك القلم وتسجيل اسمه فوق رمز السنوات *rnpwt* مثل جحوتى تماما[2] (لوحة رقم ٣٥).

ويتضح من المنظر ان الملك هنا قام بدور سِشات حيث كان من المفترض انها هي التي تقوم بمثل تلك العملية وربما لان سِشات تقف خلف الملك واضعة يدها على كتفه اشارة واضحة إلى موافقتها على ما يقوم به وانه هو الابن الإلهي الذي يحل محلها في أداء تلك المهمة، وفي ذلك توحيد لدور الملك والمعبودة سِشات ويظهر وبشكل واضح مدى عمق العلاقة حيث اصبح الآن الملك ضمن الفريق الإلهي ببنوته لسِشات بوصفه *sꜣ.s* اي ابنها كما أوضحت النصوص السابقة في عملية تأسيس المعبد، والنص المصاحب لذلك المنظر هو نفس النص الموجود في معبد الكرنك.

ويمسك الملك بيده اليسرى رمز عمود جد فوق أداة الحياة *ꜥnḫ* والتي مثل عمود جد أعلاه في اشارة واضحة إلى أنه يقبض بيده اليمنى على سنوات حكمه ووجوده وباليسرى على الأبدية والدوام والحياة، اذ هو يتقلد الحكم الأبدي في الدنيا

---

(1) Ibid. p.207.

(2) Lepsius, III, B.I, pl.55.

والآخرة طبقا لرؤية المعبودة سِشات التي وهبته القدرة على امتلاك تلك المقومات الحياتية، وكما يوضح النص السابق ذلك(١).

وأصبحت عملية تسجيل السنوات والأعياد التي يحتفل بها أثناء فترة حكمه ووهبه العمر الطويل والرخاء من أهم أدوار المعبودة سشات، وينوب عن سِشات في تلك العملية الملك نفسه كما في معبد سمنه، حيث يقوم الملك بكتابة سنوات حكمه فوق رمز السنوات *rnpwt* إشارة إلى علاقة البنوة والرابطة بين سِشات صاحبة الحق الاول في أداء تلك العملية والملك بوصفه الوريث الشرعي للمعبودة والملقب " ابن سِشات" حين آدائه تلك الشعيرة وتتطابق تلك النظرية من علاقة الملك بسِشات حيث ياخذ الملك نفسه دور سِشات في تلك العملية، ويوجد أحد المناظر التي تزين مقبرة الحاكم " باسر" بطيبة الغربية حيث صور المعبود حعبي والمعبودة واجيت يقفان أمام الملك الذي يمسك بيده اليسرى رمز الـ*mks* وهو الوثيقة الخاصة بشرعية اعتلائه العرش، بينما يقوم باليد اليمنى بتسجيل اسمه فوق رمز السنوات الذي يأخذ هيئة علامة *rnpt* تنتهي من أعلى برمز العيد "*ḥb*"(٢).

وظهرت سِشات مع جحوتي في معبد الدير البحري للملكة حتشبسوت، وهي تكتب سنين حكم الملكة وهي تقول (لوحة رقم ٣٦):

"*ḏd-mdw sw3ḥ.in.k rnpwt.k* "

"تلاوة إنني أخلد سنواتك"(٣).

وقد ظهرت مع الملك تحوتمس الرابع في معبد الكرنك وهي تدق الأوتاد وتمنحه أعياد سد.

كما ظهرت سِشات مع الملك امنحتب الثالث في معبد القصر وتقول (لوحة رقم ٣٧):

ḫntyt-pr-mḏ3t-nṯr spḫr gnwt.k ḥḥ m ḥb-sd""*ḏd-mdw sfḫt ᶜbw nbt*

---

(1) Barguet, op. cit., pp.175 ff.

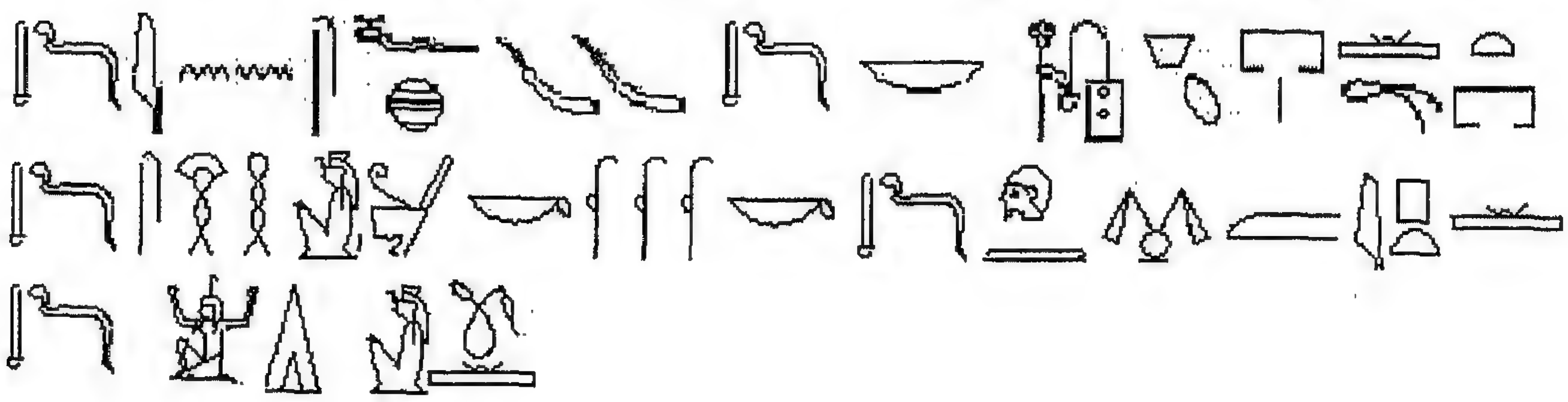
(2) Schott,S., Wall Scenes from the Mortuary Chapel of the Mayor paser at Mdinet-Habu, Chicago, 1957, pl.I

(3) Naville Deir el Bahari, III, pl.59.

" تلاوة سفخت عبو، السيدة التي تتصدر دار الوثائق الالهية تنقش لك الحوليات وملايين أعياد سد"

و ظهرت مع ملك سيتي الأول وهي تعطي له أعوام الأبديـــــة وتدون له أسمــــــاءه أثناء الاحتفال بالتتويج في معبد أبيدوس.

وتعتبر مناظر الملك رمسيس الثاني من المناظر الهامة التي اظهرت هذا الدور ومن أهم تلك المناظر المنظر الخاص بالملك رمسيس الثاني من معبد الرمسيوم حيث صور الملك جالسا على عرشه بجانب شجرة الاشد ويشارك في كتابة اسمه الإله اتوم وجحوتى وسِشات وتقول سِشات (لوحة رقم ٣٨):



ḏd-mdw sfḫ ꜥbw ḏd-mdw nbt sš nbt imyt-pr ḏd-mdw swꜣḥ.in.k rnpwt.k ḏd-mdw tp-ṯ dmḏ m ipt ḏd-mdw di.i rwd [ḏd-mdw \\\ r ꜥḥꜥ npt mn m ḥwt.k wꜥt \\\ ḥr smn sšyt [١]

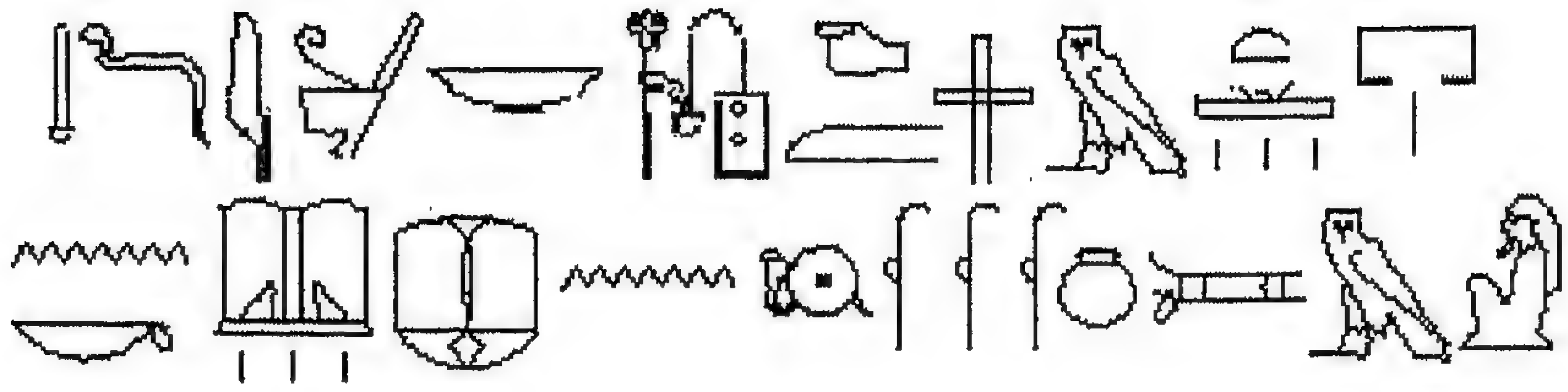
" تلاوة: سفخ عبو، تلاوة ربة الكتابة وربة الوصية، تلاوة سأخلد سنواتك تلاوة: على الأرض كلها موحدة بإعداد لانهائية سأعمل على ثبات (عمرك) أكثر من عمر السموات ليكن باقيا في معبدك الأوحد.... أثناء تثبيت الكتابة"

ووصف النص هنا المعبودة سِشات بانها "*sfḫt ꜥbw*" اي " ذات السبعة قرون"، و"*nbt sš*" اي "سيدة الكتابة" التي تهب الملك سنوات الأبدية.

ومن الصفات الخاصة لسِشات عند اشتراكها في عيد سد هو ما وصفت به في معبد الكرنك في صالة الاعمدة الكبرى حيث صورت برفقة الملك رمسيس الثاني حيث سجل النص التالي:-

---

(1) Helk, W., die Ritualdarstyellungen des Ramesseums, Wiesbaden, 1972, p. 189.



ḏd-mdw ỉn nbt sš 3m ỉmyt - pr sr.n.k ḥb sdw n Rʿ rnpwt m Ỉṯn

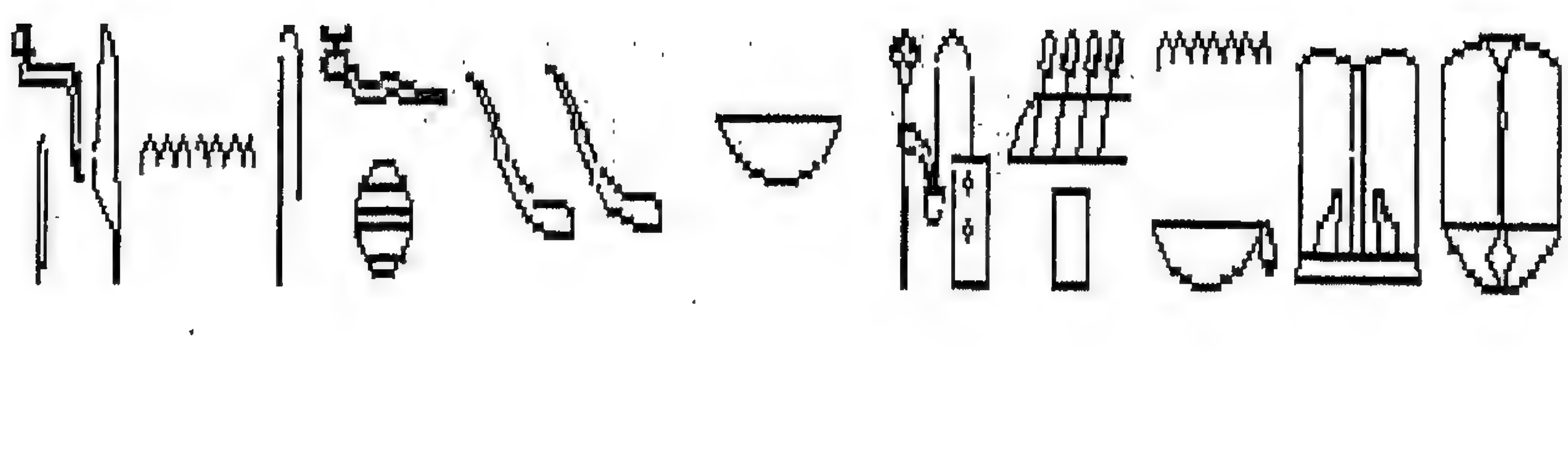
تلاوة بواسطة ربة الكتابة، اقبض وصيتك، التي تتنبأ لك باعياد سد التي لرع وسنوات اتون".

ويوضح النص هنا أن سِشات تمنح الملك رمسيس الثاني الاستقرار الدائم الخاص باتوم حيث يعيش الملك للابد وتمنحه كذلك احتفال العيد الثلاثيني دائما مثل رع الذي يشرق كل يوم، ويعكس ذلك ان سِشات تعطي الملك الدوام والأبدية والاستقرار كملك فوق العرش للابد حيث يحتفل للابد بعيد سد الثلاثيني(١).

يوضح النص أيضاً التوحيد بين الأبدية عند الاحتفال بعيد سد الثلاثين وبين عيد رع فقد عكس ذلك سيطرة سِشات على الأبدية في ذلك الاحتفال واشتراكها في استقرار الملكية وارتباطها الواضح بين الملك والمعبودات الازلية الخالقة مثل اتوم ورع.

وبمقارنة مناظر سِشات مع رمسيس الثاني بمعبد الرمسيوم ومعبد الكرنك يمكن وجود رابط بين اشتراكها في تلك الطقسة حيث لم تختلف صفات المعبودة في تلك الشعيرة فتكاد تكون صفات واحدة ثانية مما يشير إلى انها اصبحت ذات شكل نمطي وتقليدي.

وظهرت بصفة *sfḫt ʿbw* مع الملك رمسيس الثاني أيضا في معبد الدر تقول له:-



(1) Habachi, The Jubels of Ramesses II and Amenophis III with Reference to Certain Aspects of their Celebration, in: ZÄS. 97 (1971), pp.64 ff.

ḏd-mdw in sfḫt ꜥbw nb sš sšp n.k ḥb-sd

" تلاوة سِشات (سفخت عبوي) سيدة الكتابة خذ علامة سد ". (١)

وقد وصفت المعبودة سِشات في معبد ابوسمبل، وهي تسجل سنوات حكم الملك رمسيس الثاني فوق سعف النخيل شجرة إشد بلقب "*nbt pt*" اي " سيدة السماء"(٢) وتوضح تلك الصفة أنها أصبحت مسئولة عن الاستقرار الأرضى والسماوي أيضاً بضمها إلى المعبودات الكونية الخالقة (لوحة رقم ٣٩).

وشارك المعبود جحوتى المعبودة سِشات في هذا الدور حيث كثيرا ما ظهر معها يقوم بالمساعدة في تلك الشعائر بوصفه زوجاً إلهياً حيث نشاهد ذلك ضمن مناظر معبد هيبس بالواحات الخارجة(٣) وظهرت المعبودة سِشات مع الملك رمسيس الثالث في معبد الكرنك وهي تقول له:-

" انني اكتب لك الكثير من اعياد اليوبيل مثل هؤلاء، اعياد اليوبيل الخاصين باتوم"(٤).

وظهرت مع الملك رمسيس الثالث في معبد هابو الكبير وهي تسجل له أعياد الأبدية وتقول (لوحة رقم ٤٠ – ٤١):

sfḫt ꜥbw nbt sš di sꜥnḫ ḏd wꜣs ḥbw-sd ꜥšꜣw wrt

"سفخت عبو، سيدة الكتابة، تعطي الحياة والسلطان والدوام

وأعياد سد العظيمة بوفرة"

كما ظهرت المعبودة سِشات وهي تقوم بتسجيل سنوات حكم الملك رمسيس الرابع على جدران معبد " خنسو" بالكرنك، ويوضح النص المصاحب ان سِشات تمنح الملك اعياد سد دائما وتعطي له كل الحياة والاستقرار كملك فوق الأرض(٥).

---

(١) عزة فاروق، الإلهتان نخبت وواجت منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة دكتوراة، ١٩٩٧، صـ١٨٣،١٨٢.

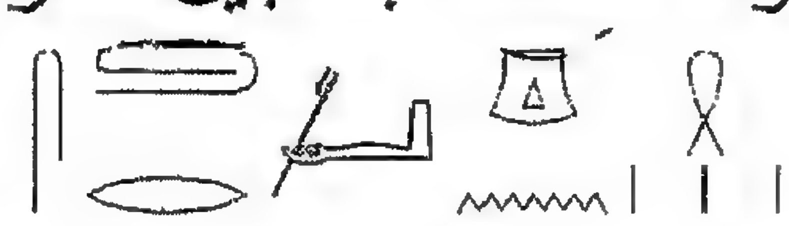
(2) Macquitty, W., Abu Simbel, London, 1965, pp.20 ff.

(3) Welveart, S., op. cit ., p.104.

(4) Wainwright, G.A., op. cit., pp.30 ff.

(5) PM., II, pp.330 ff.

وأشار النص ان المعبودة تعطي السنوات "*gnwt*" للملك حتى يظل معا دائما ويحكم الأرض بالرضا الإلهي، وقد اوضح **Redford** ان كلمة "*gnwt*" تعني تلك الحوليات السنوية التي تبدأ مع بداية الفيضان حتى مطلعه في العام الجديد اي انها تلك الفترة المنحصرة بين بداية الفيضان وزراعة الأرض، وحصد المحصول ثم بداية مطلع العام الجديد(١).

واتضح في ذلك التعبير ان سِشات دائما هي الوحيدة التي تقوم بوهب الملوك أثناء الاحتفال بذلك العيد تلك السنوات الطويلة كملوك فوق العرش، وأشارت التعبيرات إلى استخدام النص للتركيبة اللغوية "*smn gnwt*" اي " تلك التي تثبت الحوليات"(٢)، ورادف ذلك التعبير تعبير آخر يكاد يوازي المعنى السابق عند التعبير عن قيام المعبودة سشات بتسجيل سنوات حكم الملك واحتفاله بالعيد الثلاثيني، وهو تعبير  "*spḫrgnwt*" اي " التي تجعل أحداث الأعوام باقية"، ويبدو ان ذلك التعبير ادق وصفا لما تقوم به سِشات، وهو نقش السنوات فوق شجرة اشد المقدسة(٣).

ويعتبر دور سِشات كمعبودة تقوم بمنح الملك عدد اوقات الاحتفال بعيد سد، وكذلك تحديدها لسنوات حكمه من اكثر الصفات التي تربطها بالملكية في مصر القديمة، واعطى لها اهمية خاصة في عصر الدولة الحديثة، حيث توسع الملوك والكهنة في تمثيلها في ذلك.

ولعل اشتراكها في عملية تأسيس المعبد وشعائره المختلفة كان له الدافع الاول في ذلك، وقد حملت صفة الخلق تلك بوصفها من تهب الحياة والاستقرار فوق العرش للملوك، ومن هنا جاء ارتباطها باتوم ورع كما أشار نص معبد الكرنك ثم وحدت مع حتحور بوصفها الام الملكية الازلية حيث وصفت بانها حتحور معبودة السماء سِشات حتحور التي تقوم بتأسيس الكون الإلهي في الدنيا

---

(1) Redford, S., The Meaning and Use of the Term Gnwt Annals, in: SSRA., I, Gottingen, 1984, p.329.
(2) Westendrof, G., Fische Religions, in: LÄ., III, p.236ff.
(3) Redford, op.cit., p.329.

واستقرار الملك فوق الأرض بتسجيلها لسنوات الحكم الملكي وبقائه محتفلا بعدد من اعياده الملكية الخاصة(١).

ومن خلال تحليل نصوص اشتراك سِشات في عمليتي تأسيس المعبد وكذلك الاحتفال بعيد سد الثلاثيني الملكي يمكن الاشارة إلى انها قد نالت مكانة دينية كبيرة بوصفها المعبودة التي تشترك في تلك الشعائر الأولى شعائر إلهية والثانية شعائر ملكية، فهي المعبودة التي تختص بعلوم الحساب والمقاييس المختلفة التي لا احد يتقن ذلك العمل غيرها فهي " سيدة البناء". وبذلك ارتبطت بالمعبودات الكبرى؛ لانها هي المسئولة عن بناء منازلهم الأرضية، حيث يعتبر المعبد منزل إلهي بالأرض، وكذلك ارتبطت بالملكية بكونها هي المسئولة عن وهب الملوك سنوات الحكم والاستقرار ثم احتفالهم طوال تلك السنوات باعيادهم الملكية الثلاثينية لتجديد حيويتهم واستعادة قدرتهم على الملك فترة تلو الأخرى، لذلك وصفت بانها المعبودة الازلية الخالقة حتحور- سِشات صاحبة القدرة على الحساب ومنح السنوات التي يعيش عليها الانسان بقدرتها الخاصة(٢). و حين تقوم المعبودة ببناء المعبد الإلهي يعكس ذلك تأسيسها لدعائم الدين في البلاد ووصفها بانها المعبودة البناءة وهو الدور الذي هيئها لكي ترافق الملك في أداء تلك الشعائر، او على وجه الدقة هو الدور الذي هيأ للملك أن يكون مرافقا لها عند ادائها تلك الشعائر.

وقد استمرت تلك الصفة مرتبطة بسِشات حتى العصر اليوناني الروماني حيث صورت في معبد ادفو تحمل ذات الصفات السابقة(٣).

وكما كان لسِشات دورا في عملية تسجيل سنوات حكم الملوك فوق ما يعرف بشجرة اشد المباركة او فوق رمز علامة "*rnpt*" اي " السنة" فقد صورت أيضاً وهي تقوم بوظيفتها امام الآلهة فمثلت امام الإلهة ايزيس التي تقوم باحتضان حورس الابن في هيئة طفل يتقبل اللبن من ثديها بوصفه الطفل الملكي حورس

---

(1) Grdseloff, C., l' Insigne du Grand Juge Egyptien, in: ASAE. 40 (1940) pp.185 ff.
(2) Mariette, Abydos, I, pl.44.
(3) Edfou, III, p.20 (12-13).

الابن، وذلك ضمن نصوص معبد دندرة حيث صورت تسجل سنوات حكم الملك البطلمي المصور في الهيئة السابقة امام ايزيس ذاتها وحملت هنا لقب تلك التي تهب الملك الحياة الأبدية بوهبه السنوات الخاصة بحياته وحكمه الازلي(١). (لوحة رقم ٤٢).

كذلك ظهرت في نفس المنظر في معبد فيلة حيث تقوم إيزيس بإرضاع حورس الابن، وسِشات تدون له سنوات حكمه (لوحة رقم ٤٣)، كما ظهرت أيضا مع الآلهة تكتب أعوام الأبدية أمام المعبودة حتحور التي تقوم بإرضاع حورس في معبد دندرة. (لوحة رقم ٤٥).

وصورت في معبد دندرة وهي تهب ملايين السنين، لهيئة الكا الملكية للملك نختنبو الأول لتعطي له الأبدية والدوام. (لوحة رقم ٤٦).

وقد ظهرت المعبودة سِشات في مناظر تقديم القرابين فظهرت ضمن المعبودات المختلفة في معبد الملك سنوسرت الاول(٢) وكذلك على بقايا معبد الملك امنحتب الاول في الكاب حيث عثر على كتلة يظهر فيها الملك امنحتب الاول امام المعبودة سِشات يقدم قربانا لها وفوق الملك المعبودة واچيت وللاسف المنظر أصابه التلف(٣) كما ظهرت مع الملك بطلميوس في معبد إدفو أثناء تقديم القرابين وتمسك بيدها الرموز الخاصة بحكم الملك ولكنها كان له دور قوي في مشاركة الملك في الاحتفال بعيد سد فيظهر رمزها الذي اقيم عند الاحتفال بعيد سد للملك ني وسر رع، والملك وسركون والاغلبية ظهرت بنفسها(٤).

وهكذا يتضح أن سِشات شاركت في مناظر تقديم القرابين مع الآلهة المختلفة مما يؤكد على الارتباط الوثيق بينها وبين الملك حيث أنه يقوم بتقديم القرابين للآلهة ولها لتهبه الأبدية والدوام والبقاء. (لوحة رقم ٤٧-٥٧).

---

(1) Daumas, F.,Les Mammisis de Dandara, IFAO, p.130.

(2) Lepsius, II, 119.

(3) Werbroack,. M., Quelques monuments d' Amenophis I[er] á El-Kab, Fouilles de el Kab, documents, Bruxelles, 1940, pp. 101,143.

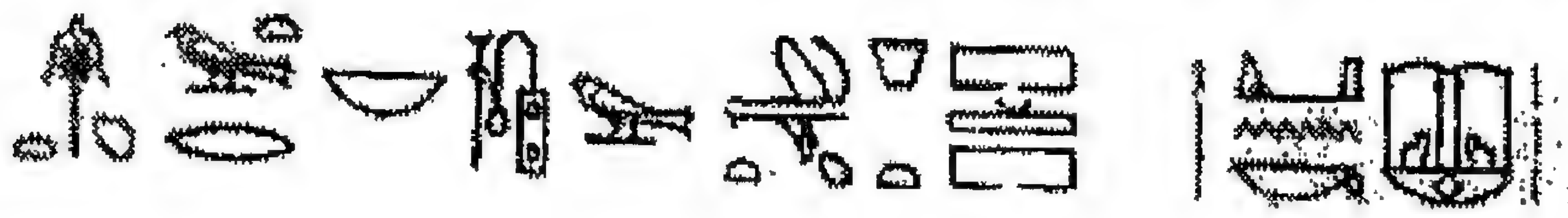
(4) Naville, Festival-Hall of Osorkon, II, pls.2,7.

وربطت النصوص التي سجلت تصوير سِشات تقوم بتلك الشعائر بينها وبين جحوتى بوصفه النصف الآخر للمعبودة سِشات، فقد وصف بأنه سيد الكتابة العليم بفنونها واسرارها ويشترك في مناظر معبد الرمسيوم في عملية تسجيل اسم رمسيس الثاني فوق شجرة اشد المباركة حيث يمسك علامة العيد الثلاثيني "*ḥb-sd*" امام الملك رمسيس الثاني ومن خلفه تقف سِشات مؤدية شعائرها التقليدية.

وأشار النص هنا إلى ان جحوتي وسِشات يعملان على جعل اعضاء الملك متعافية وسليمة للابد حيث تستقر ما دامت في السماء(1).

وهكذا ارتبطت سِشات باعطاء ملايين السنين في الحكم وتقرنها بالدوام والاستقرار واكدت ذلك نصوص المعابد منذ عصر الدولة الوسطى حتى نهاية العصر اليوناني الروماني، وذلك يعكس ارتباطها بالملكية وقدرتها على العطاء الابدي مما يؤهلها لان تصبح معبودة خالقة ازلية تهب الحياة للأبد، مما جعل الملوك يتقربون لها ويصفون أنفسهم بأنهم " *s3 sš3t*" أبناء سِشات وهو التعبير الذي يشير إلى رغبتهم في الدوام والاستقرار الذي تهبه المعبودة اليهم كملوك أزليين فوق العرش.

وظهرت ادوار المعبودة سِشات مع الملك بكثرة في المعابد اليونانية الرومانية، فعلى سبيل المثال ظهرت في منظر بطلمي وهي تقوم بوضع العلامات على شجرة النخيل، وقد أخذ هذا المنظر عنوان:" تلقى مدة العمر من *sfḫt ꜥbw* كل يوم"، وهناك منظر تقول فيه:



sš3t wrt nbt sš wrt ḥk3w ḥnwt pr md̲3t rdi.n.k ḥbw

" سشات العظيمة سيدة الكتابة، عظيمة السحر، سيدة المكتبة، إنني أمنحك الكثير والعديد من أعياد اليوبيل"، كما ظهرت مع الاسكندر الاول في معبد ادفو وهي تقول: " اصنع لك اعياد اليوبيل بقدر تلك الخاصة برع، انني اسست لك الاسم

---

(1) Welvaert, op.cit., pp.102 ff.

كملك للابد في كتابة اصابعي، الاعوام الخاصة بك هي الأعوام الخاصة برع، ومدة العمر الخاصة بك هي مدة العمر الخاصة باتوم" وظهرت وهي تقلد وتكتب حولياته " لانه رع الذي قالها بفمه"(١)، كما ظهرت مع الملك بطلميوس في معبد ادفو ويقال له انها " سِشات" تكتب الاعوام لاجلك كمليون(٢)، والحوليات الخاصة بك كملايين من اعياد اليوبيل(٣). (لوحة رقم ٥٨-٦٣).

وشاركت المعبودة سشات في مناظر التتويج الملكي وظهر ذلك منذ الدولة الحديثة حيث صور في معبد هابو الكبير للملك رمسيس الثالث وهي تشارك بمنحها سنوات ملايين السنين وأعياد سد. (لوحة رقم ٦٤)، كما ظهرت في العصر البطلمي في مناظر التتويج في معبد ادفو، حيث ظهرت ضمن الآلهة في معبد ادفو أثناء تتويج الملك بطلميوس الرابع وهي تهب له ملايين السنين وتعطي له الأبدية(٤). (لوحة رقم ٦٥-٦٦).

وقد وصفت سِشات بانها هي ذاتها ايزيس اخت اوزير القوية القادرة على السحر ووهب الملك حياته ويبدو ان قدرة ايزيس كمعبودة خالقة اعطت الحياة للابن الملك حورس في احراش الدلتا، وقامت برعايته حتى تقلد ملك ابيه هو الذي وحد بين ايزيس وبينها على اعتبار أن سِشات تشترك بشكل آخر في اعطاء الملك الحياة حيث تقوم بعملية تسجيل اسمه فوق شجرة الحياة وكذلك تهبه الاعياد التي يقوم فيها بتجديد تلك القوة الآنسانية الكامنه فيه والتي تقود اليه مجددا كل ثلاثين عاما عقب احتفاله بعيد سد الثلاثيني(٥).

وقد اخذت سِشات أيضاً دور المعبودة الخالقة التي تقوم بخلق " بناء" اساسات المعبد الإلهي الذي يعتبر المقر الإلهي بالأرض، وذلك قرب بينها

---

(1) Lepsius, IV, 45,C.
(2) Edfou, III, 168, I.10.
(3) Edfou, I, 291.
(4) Edfou, II, 17; Edfou, XV, 41 (19-12).
(5) Lapp, G., The papyrus of Nu (BMEA. 10477), vol. I, London, 1997, pl.13 (40).

كمعبودة خالقة وبين المعبود بتاح المعبود الخالق الازلي ورب مدينة منف القديمة، حيث اعتبر بتاح المعبود المسئول عن كل اعمال الخلق والبناء لكل ما هو موجود بالكون المحيط، فهو واضع خطوط المعبد وعمائره من خلال انشطة تابعيه الذين علمهم الفنون والعمارة بانواعها المختلفة من بناء وتزيين وزخرفة وغيرها من الآنشطة المعمارية والفنية فهو رب الصناع والفنيين الاكبر(١).

وأوضحت عقيدة بتاح انه يشارك المعبودة سِشات في عملية الاحتفال بعيد سد الملكي حيث يشارك الملك والمعبودة في هذا الاحتفال عن طريق تسجيل سنوات الاحتفال حيث صور ذلك ضمن نصوص ومناظر معبد رمسيس الثالث بالكرنك فيقوم بتاح مع عدد آخر من المعبودات وعلى رأسهم سِشات تمسك علامة العيد "*ḥb*" ويتحدث النص على انه سوف يأمن له عيداً سعيداً دائماً، فهو الإله القادر على الخلق ووهب الحياة دائماً(٢). (لوحة رقم ٦٧).

وبذلك وحدت صفات سِشات وقدرتها على الحياة بالمعبودات الخالقة حيث اشير اليها بوصفها تمثل حتحور وإيزيس وهي رفيقة لجحوتي ثم تقوم بدور المعبود الخالق بتاح صاحب القدرات الكبيرة.

ومن خلال دور سِشات الواضح ذلك يمكن اعتبار أنها قد وصفت بصفات الخالق كاملة لارتباطها بتلك المعبودات الخالقة فهي " سيدة الكتابة" "*nbt sš*" وهي التي تحدد اعوام الملك ومصيره الملكي فوق العرش، ثم هي التي تقوم بوضع كل ابعاد ومقاييس المعبد الإلهي.

واتضحت من خلال ذلك التقارب بين الملك وسِشات في مثل أداء تلك الشعائر بعض الافكار المرتبطة بالملكية، حيث أشارت نصوص المعابد في عصر الدولة الحديثة التي تم الاستشهاد بها عند أداء شعائر تأسيس المعبد واشتراك المعبودة في الاحتفال بعيد سد، ان الملك وصف فيها بانه الابن القريب من سِشات المعبودة الخاصة بكل هذه الطقوس المتعلقة بحياة الملك بالأرض.

---

(1) Sandman, H., op.cit., pp.25 ff.
(2) Ibid., p.88 ff.

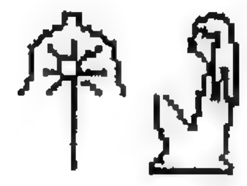
ويمكن الربط أيضاً بين ما تقوم به سِشات من تحديد زوايا واركان المعبد ودق اوتاده وبين تلك الفكرة حيث ان ذلك المعبد ما هو الا معبد إلهي يشيد ليكون مقرا للإله المشيد له، ولما كانت العقيدة الدينية المصرية ترى في الملك صورة من صور المعبود بالأرض فهو حامي المعابد، وحامي شرائع المعبودات والمحافظ على التقاليد الدينية في البلاد وحامي الحق "*m3ˁt*" ومقره وقاهر الظلم والفوضى "*isft*"، وعليه يكون اشتراك سِشات في عملية تأسيس المعبد انما يكون تدعيما لموقف الملك من هذه الامور حيث هو المسئول عن عملية بناء المعابد، واقامة شعائر المعبودات بالبلاد، واذا ما قصر الملك في أداء تلك الشعائر فلا يمكن له ان يستمر في حكم البلاد ولن تعطيه المعبودات الحكم والخلود الابدي(١).

وهنا تقوم سِشات بمرافقة الملك في أداء تلك الشعائر الخاصة بعملية بناء المعبد الإلهي ليقوم- طبقا لشعائر تأسيس المعبد- الملك بتكريسه للإله صاحبه حيث يهبه الإله الخلود والأبدية المطلقة لما قام به من اعمال وهو ينال كل الرضى الإلهي لهذا العمل الذي قام به. وياتي بعد ذلك رضا سِشات على الملك حيث تقوم بأداء شعيرة آخرى هي أيضاً تكريما للملك وما قام به من جهد من اجل بناء المعبد وتكريسه لسيده وهو اشتراكها في العيد الثلاثيني من اجل تجديد شرعيته في الملك بوصفه الملك الشرعي الذي قام بعمله طبقا لما سنته الشرائع الإلهية بوصفه راعي المعابد والقائم على أداء كل طقوس المعبودات بالأرض وهنا تبدو المكافاة واضحة من خلال وهب سِشات الأبدية في الحكم واعلانها انها تبارك الملك لما قام به من اجل المعبودات، فتلك مكافأة إلهية تنوب بها سِشات عن كل المعبودات عند اعلانها انها تعطي الملك تلك الأبدية وملايين من سنوات الحكم كملك فوق العرش، اذا فالعلاقة هنا علاقة خاصة تربطها القيام بالاعباء الموكلة للملك ونجاحه في ادائها يتوقف عليه ما تقوم به المعبودة من اعطاءه الأبدية، أم عدم أعطائها حيث ان الملكية لا تكون بالميراث الشرعي وحده وانما لابد من العمل

---

(١) أسمان - يان، ماعت مصر الفرعونية وفكرة العدالة الإجتماعية، ترجمة د/ ذكية طبوذادة، مراجعة د/ علية الشريف، القاهرة، ١٩٩٥، صـ١١٨ وما بعدها.

وبذل الجهد في سبيل اقرار شرائع المعبودات بالأرض وهو العمل الوحيد الذي بفضله يعطي الملك كل الأبدية وسنوات الحكم والسلطان ويهب الألألف من اعياد سد التي تجدد نشاطه الملكي وتجعله قادرا على القيام باعبائه من عملية بناء المعابد الإلهية وأداء طقوس المعبودات بها، وكذلك الحكم بالقيم الإلهية من عدالة واقرار الحق والعدل الإلهي بين الناس وهي من شروط الملكية المطلقة من خلال تاريخ مصر القديمة(١).

وقد سجلت نصوص الاهرام في الفقرة (*426 B*) إلها أشارت اليه بلفظ  *sš3w*(٢). وهو من الصفات التي اشير بها للإله اوزير بوصفه حامل صفات العليم بالعلوم والحساب، وصاحب المعارف الخاصة بالسنين والايام.

وأشارت تلك النصوص له بوصفه يمثل مظهر من مظاهر اوزير الخاصة بتلك الافرع من العلوم، ويتضح ان اسم ذلك المعبود او ذلك المظهر باوزير قد حرف من اسم المعبودة سِشات صاحبة المعارف الكتابية(٣).

ويتضح بذلك مدى ارتباط سِشات بالملكية في ثوب اوزير الذي يعد اول الملوك الذين حكموا الأرض، ثم فضل ان يستقر في رحاب العالم الآخر بعد تعرضه لمؤامرة القتل على يد قوى الشر بالأرض، واناب عنه في حكم البلاد ابنه ووريثه حورس، الابن طبقا للاسطورة الاوزيرية.

إذا فالملك يمثل ابناً لأوزير الذي وصف هنا بصفة مرتبطة بالمعبودة سِشات حيث حمل صفة تلك المعبودة لكونه هو العالم بفنون الحساب واسرار العلوم مثل سِشات تماما(٤).

وهكذا يتضح ان المعبودة سِشات ارتبطت ارتباطاً قوياً بالملكية، ولعبت دورا هاما للملك فاعتبر الملك ابناً لها، فهي تساعده في تأسيس المعبد الإلهي وتدق

---

(١) أسمان - يان، المرجع السابق، صـ٢٥ ومابعدها؛

Frankfort, H., Kingship and the Gods, Chicago, 1948, pp.15 ff.

(2) Wb, IV, p.280 (12-13).

(3) Helck, in: LÄ, IV, colls.886 ff.

(4) Faulkner, PT. p.86.

معه الاوتاد، كما انها تسجل اسمه على الشجرة المقدسة اشد وتعطي له ملايين السنين وأعياد اليوبيل، و تعطي له الأبدية والبقاء والاستمرارية فوق العرش، كما ظهرت تقوم بتسجيل الغنائم التي ربحها الملك في حروبه، وبذلك تجد انها لعبت دورا هاما بالنسبة للملك والملكية وتثبيتها وتدعيم قواعدها لملايين السنين فهي المانحة الأبدية والحياة السرمدية للملوك فوق العرش.

الفصل الخامس

سِشات وعلاقتها بالكتابة

نجح المصري القديم حوالي عام ٣١٠٠ ق.م في أن يحقق الوسيلة الثابتة للتعبير عن الفكرة أي " الكتابة" التي نقلته من مرحلة عصور ما قبل التاريخ إلى مرحلة العصور التاريخية[١]، والتي تبدأ بعصر الأسرة الأولى (٣١٠٠-٢٨٩٠ق.م)، وذلك على اعتبار أن الكتابة هي مادة تسجيل تاريخ وحضارة الإنسان المصري القديم[٢].

وتبدأ العصور التاريخية لكل شعب قديم ببداية اهتداء أهله إلى علامات واصطلاحات محدودة يتفاهمون بها عن طريق الكتابة ويستخدمونها في تسجيل أخبار حوادثهم الرئيسة وتدوين جانب من معارفهم الدنيوية وعقائدهم الدينية ولو بطريقة التلميح والإيجاز، عوضاً عن الاكتفاء بتداولها عن طريق الرواية أو الاكتفاء بالتلميح إليها عن طريق الرسم والرمز إليها عن طريق الأساطير. أو هي تبدأ بمعنى آخر ببداية العصر الذي يحاول أهله أن يكتبوا فيه تاريخهم بأنفسهم ويصفوا فيه أحوالهم للأجيال التي تليهم بأنفسهم.

وتقترن هذه البداية عادة بأحد اعتبارين آخرين أو بكليهما، وهما بداية اصطباغ حضارة شعبها بصيغة قومية متجانسة مقصورة متمايزة، وبداية إئتلاف حكامها في وحدة سياسية مستقرة تهتم بالكتابة وتسجل بها شئونها، وتهتم بشئون الحكم والإدارة وترسيها على أسس دائمة مستقرة[٣].

وقد اعتبر المصري القديم أن الكتابة هي مهنة المثقف وأن كتابة الحروف هي من أمتع المهن، لذلك فإن الوظائف الحكومية كان ينالها أولئك الشباب ذوي المهارة فى الإستيعاب والذكاء الذي يتطلب أعمال الحسابات والأعمال الكتابية التي من شأنها أن ترفع الشخص فوق مستوى زملائه وتعطيه إحساساً قوياً بالتفوق[٤].

وكان يتم تدريس القراءة والكتابة في المدارس في مصر القديمة منذ عصر الانتقال وربما قبل ذلك بكثير وإن لم يوجد ما يدل على انتظام دراسي مستمر

---

(١) عبد العزيز صالح، حضارة مصر القديمة وآثارها، القاهرة، ١٩٩٢، صـ٢٣١.

(٢) عبدالحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ٢٠٠٠، صـ٣.

(٣) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، صـ٢٣١.

(٤) عبد العزيز صالح، التربية والتعليم في مصر القديمة، القاهرة، ١٩٦٦، صـ٣٢ ومابعدها.

ويبدو أن مراحل التعليم كانت تتم بدقة بعد تمرين شديد لبضع سنوات، بيد أن النظام الدراسي كان دقيقاً في مناهج التعليم حيث كان يتطلب ذلك نسخ عدد كبير من النصوص حتى تأخذ أيدي الكتاب عليها، ومن أهم التعليمات التي تدل على ذلك هو ما أشير إليه في النصوص حيث يوجه الكاتب حديثه إلى تلاميذه قائلاً:

" أكتب بيدك واقرأ بفمك ولاتتراخ ولا تضيع يومك في تكاسل وإلا فالويل لك ولأعضاء جسمك، إتبع طرائق معلمك وإستمع إلى تعاليمه، ولا تقضِ اليوم متكاسلاً وإلا ضربت".

ذلك النص إذاً يعكس أهمية توجيه المتعلم من قبل المعلمين كي يكونوا على المستوى التعليمي المطلوب، وهو يعكس أهمية الكتابة منذ بداية مراحلها التعليمية وأنها مهنة المثقف الذي يريد أن يصبح ذا مكانة كبيرة في المجتمع المصري القديم(١).

وكان الكاتب يتدرب وهو في الدرجة الوظيفية الأولى عن طريق أو من خلال كاتب آخر، وكان أبناء الأشخاص ذوي المكانة يدخلون السلك الوظيفي وهم في مرحلة عمرية صغيرة، وربما وهم في سن الثانية عشرة، وبعد أن يتم تدريبه، كان الكاتب يترقى تدريجياً في السلك الإداري(٢). كانت الأدوات الخاصة بالكاتب عبارة عن لوحته وأقلامه ومحبرة صغيرة من الماء يخلط فيها الحبر. وكانت اللوحة تصنع عادة من الخشب أو العاج وتحوي لوحاً مستطيلاً في أحد طرفيه ثقبان لحفظ الحبر، وكان الثقبان يعملان غالباُ على شكل الخرطوش الذي كان في الأصل دائرياً، وأسفل اللوح يوجد تجويف طويل توضع فيه الأقلام وأما بقية اللوح فمزين باسم صاحبه محفور بالهيروغليفية، وربما أضيف إلى ذلك اسم الملك، وبعض النصوص المناسبة مثل دعاء إلى المعبود جحوتي مخترع الكتابة وحاميها.

أما القلم الذي كان يستعمله المصريون فكان عبارة عن عصا رفيعة يتحول طرفها إلى ما يشبه الفرشاة عن طريق الضغط، وبالإضافة إلى الكتابة، فقد كانت المناظر

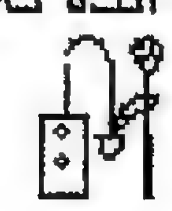
---

(١) ألن شورتر، الحياة اليومية في مصر القديمة، ترجمة نجيب ميخائيل، القاهرة، ١٩٩٧، صـ٧٤ وما بعدها.؛ Baines,J., schriben, in: LÄ, colls, p.695 ff.

(2)Baines, J., and Malék, J., Atlas of Ancient Egypt, Oxford,1992, p.1980.

الجميلة التي تغطي جدران المقابر كانت ترسم خطوطها الخارجية بهذا القلم. وكان الحبر الذي يستعمله الكتاب من لونين الأسود والأحمر، وكان الحبر الأسود يصنع من السناج، وهو الحبر الذي يستعمل في الكتابة عادة، أما الأحمر فكان لكتابة فقرات خاصة مثل العناوين أو الكلمات الأولى في الفصول أو أسماء المعبودات أو الكلمات الأخرى الهامة(١).

هذا وقد اقترن التطور الفكري لابتداع الكتابة والحساب، بتطور صناعي آخر لصناعة صفحات البردي البيضاء واستخدام المداد والأقلام للكتابة عليها، وعلى قطع الأحجار والفخار، فضلاً عن استمرار نقش النصوص على بطاقات الخشب والأبنوس والعاج وعلى لوحات الحجر، وأدى ذلك كله إلى تيسير تناقل معارفهم من جيل إلى جيل، وإلى تنظيم أعمالهم الحكومية، وحفظ معاملاتهم الشخصية، وتيسير تصميم مشروعاتهم المعمارية(٢).

ونظراً لأهمية الكتابة عند المصري القديم، جعل المصري القديم للكتابة ربة حامية لها، ألا وهي المعبودة سِشات(٣)، التي أصبحت إلهة الكتابة منذ أواخر عصر الدولة القديمة (١٥٥٠-١٠٦٩ ق.م)، وكتب اسمها بعد ذلك بمخصص الكتابة  "*sš*"، فأصبح يكتب اسمها سِشات  "*sš3t*" بوصفها راعية للكتابة(٤)، كذلك اعتبر كلا من جحوتي وسِشات(٥) بمثابة المعبودات الحامية للكتابة

---

(١) ألن شورتر، المرجع السابق، صـ٧٩.

(٢) عبد العزيز صالح، حضارة مصر القديمة وآثارها، القاهرة، ١٩٩٢، صـ٢٣٣.

(٣) يمكن الإستدلال على وجود كاتب سِشات منذ عصر الأسرة (٣١٠٠-٢٦٨٦ق.م) فعلى ختم موظف من سقارة، من المقبرة رقم ٣٠٦٠من نهاية عصر الأسرة الأولى ورد مايسمى بـ *sš sš3t* " كاتب سِشات" راجع:-

Kaplony, P., Die Inschriften der Ägyptischen frühzeit, Band. 1, in: ÄA, 1963, p.144; Saied, A., Gotterglaube und Gottheiten in der Vorgeschichte und Frühzeit Ägyptens, Kairo, 1997, p.298 f.

(٤) عبد العزيز صالح، التربية والتعليم في مصر القديمة، القاهرة، ١٩٦٦، صـ٣٢.

(٥) تمنى أحد الكتبة من جحوتي وسِشات أن يكون أشعة الشمس في جسده (*ḥ3tjj m ḫtj*)، وأن يرى الإله، وأن تسجل أصابعه القوائم والكشوف، مما يشير إلى أنه قد حصل على وظيفة راجع:-

Brunner, H., Gebet, in: LÄ, II, 1977, col. 455 f.

والحساب والإحصاء، حيث وصف جحوتى بأنه المعبود الحامي للموظفين والكتبة والأطباء، كما وصف بأنه " كاتب كتاب الإله"(١).

ومنذ الدولة الحديثة أصبح لقب سيدة الكتابة *nbt sš* يمثل جزءا ثابت في صفات سِشات وقد ظهرهذا اللقب بمعبد الدير البحري للملكة حتشبسوت لأول مرة حيث ظهرت المعبودة سِشات في منظر شد الحبل على أحد الكتل الحجرية الخاصة بالمقصورة الحمراء للملكة حيث لقبت سِشات "بسيدة الكتابة وسيدة كلام الإله".

ربما بارتباطها ببناء المعبد أصبحت كذلك سيدة للنقوش التي تزين بها المعبد والمسئولة عن الكتابات المقدسة للآلهة التي يتم الاحتفاظ بها في بيت الحياة *pr-ʿnḫ*، بيت الكتب (المكتبة) *pr-mḏ3t* الخاصة بالمعبد والتي تكون سِشات رئيسة لهما، وفي نصوص المعابد اليونانية أصبحت سِشات مسئولة عن الكتب الإلهية والكتب السحرية، واتصفت سِشات بمكتشفة حروف الكتابة حيث أنها هي التي بدأت الكتابة "*ḫty*" والنقش "*spḫr*"، واعتبرت أنها إلهة أزلية ضمن مجمع الآلهة حيث اتصفت في معبد دندرة أنها سِشات العظيمة، الأولى في البيت الخاص بتعليم الشعائر، سيدة الكتابة، الحاكمة لدار الوثائق التي بدأت أزليا "*š3ʿt*"(٢).

ويذكر نص يرجع إلى فترة الملك رمسيس الثاني حيث يذكر النص أنها عملت ككاتبة خاصة لتاسوع الآلهة بأكملها، كذلك قامت بتأليف وثيقة الإرث (العرش) *imyt-pr*(٣). وفي منظر لسِشات مع الملك بطلميوس العاشر في ادفو تتحدث سِشات وتقول: "أصابعي تحدد *nḫb* حولياتك باصابعي حيث يقولها رع بفمه"(٤) ويتضح من هذا النص أن الأقوال الإلهية لرع يجب أن تسجل على الحجر مثل البردي لأن الحديث هنا عن الدوام والبقاء للنقش، حيث أنها في نص آخر تتحدث

---

(1) Schenkel, W., Schrieber, in: LÄ, V, 1984, col. 699; Gutekunst, W., schutzgottgöttin, in: LÄ, V, Wiesbaden, 1984, col.751.
(2) Dendara, IX, 189, 18.
(3) Zandee, op. cit., 107 (VI, 1-8).
(4) Edfou, VI, 337, 13-14.

أنها سوف تعمل على البقاء *smn* لأسماؤه حتى الأبدية *nḥḥ* وذلك بالنقش الخاص بأصابعها(١).

وقدست سِشات تحت ألقاب " التي ترأس بيت الكتب (المكتبة)"(٢)، " التي تتصدر المكتبة الخاصة بالسلالة الملكية"(٣)، التي كتبت أولاً"، كذلك " ربة تخطيطات الأرض والكتابة"(٤)، " سِشات مقدمة دار الكتب المقدسة"، " ربة المخطوطات" وقد رأى البعض أن أهمية المكتبة في مصر القديمة جاءت من خلال دور معبودات الحماية الخاصة بالمكتبة وهما جحوتي وسِشات.

وقد أنتسب بعض المشرفين على هذه الدور إلى كهانة سِشات ربة الكتابة وتخصيصهم معها أحياناً بحمل شارة من الشارات مع إتخاذ سِشات لقبي الإشراف على داري الكتب الدينية والدنيوية معاً(٥).

هذا وقد ارتبطت أيضاً بالمعبودة سِشات كما ذكر بما يسمى بـــ" بيت الحياة" *pr ʿnḫ*، وبيت الحياة هو تلك المؤسسة التي يرجع تاريخ ظهورها إلى عصور سحيقة، غير إنه لا يعرف سوى القليل عن أوجه نشاطها إلا منذ منتصف الألف الثانية، ففي العصر المتأخر كان كل معبد في مصر يملك بيت الحياة الخاص به، والمتصل ببيت حياة معبد العاصمة أو المعابد الكبرى والمعابد المجاورة أو تلك التي كانت ترتبط به بروابط متصلة، وكانت هناك هيئة لإدارة بيت الحياة، كان من أخص مهامها العديدة العكوف على دراسة المعبودات. وكانوا يعرفون كيف يحددون للفنانيين أشكال هذه المعبودات والمواد التي تصور منها، كذلك كانت بيوت الحياة هذه تقوم بنسخ الكتب المقدسة، وتوزيع نسخ متقنة منها على مكتبات المعابد(٦)، ومن مكتبات معابد الدولة الحديثة أمكن ترسم مكان دار

---

(1) Edfou, VI, 295, II.

(2)Von Beckerath, J., Bibliathec, in: LÄ, I, 1975, col.783.

(3) Jéquier, J., Le Monument Funéraire de Pepi III, le Caire, 1940, p.29, pl.38.

(4) Bonnet, H., op. cit, p.699.

(٥) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، صـ٢٣ ومابعدها.

(٦) فرنسوا دوما، آلهة مصر، ترجمة ذكي سوس، القاهرة، ١٩٨٦، صـ٧٠.

الكتب لمعبد الرمسيوم في قاعة ذات ثمانية أساطين تلي بهو الأعمدة، كانت قد صورت في سقفها مناظر فلكية وصور على جانبي مدخلها المعبودة سِشات ربة الكتبة وراعية دار الكتب وجحوتي رب المعرفة ومعهما رمسيس الثاني يحمل أدوات الكتابة، كما ذكر في نقوشها آلهة السمع والبصر والفطنة والنطق الخالق(١).

هذا وقد تعددت المعبودات التي ارتبطت بـــ" بيت الحياة"، وكما كانت سِشات سيدة بيت الحياة، نال المعبود الخالق خنوم أيضاً لقب "سيد بيت الحياة"(٢). كذلك ورد ذكر المعبودة مفدت حوالي أربعة مرات في نصوص الأهرام، حيث ورد أنها تسكن في " بيت الحياة" في الفقرات الخاصة بنصوص الأهرام صورت المعبودة التي تشبه القطة التي تقتل الثعبان بمخلبها، والنص يعد بمثابة تعويذة للحماية من الثعابين السامة ويرى **Gardiner** أن الغرض الأصلي من هذه الفقرة هو خدمة الملك الحر، ومن ثم فإن بيت الحياة لم يكن أكثر من كونه غرفة المعيشة الخاصة بالقصر الملكي، وإن المعبودة مفدت هنا مثلت الكائن الحقيقي أو الخرافي الذي تم الاحتفاظ به لأجل غرض اصطياد الثعابين السامة(٣).

كذلك من ضمن النعوت العديدة الخاصة بحورس سمي " بحدتي، الذي يقيم في بيت الحياة"(٤)، وسميت حتحور في دندرة " التي تقيم في بيت الحياة"(٥)، كذلك قيل عن حتحور أنها " التي عظمت بيت الحياة" أو " التي جعلت بيت الحياة عظيماً"(٦). وكما ذكر أن سِشات من أهم المعبودات التي ارتبطت بـــ" بيت الحياة"، حيث برز هذا الارتباط من خلال لقبها القديم.

---

(1) Gardiner, A., The Mansion of Life and the Master of the King's Largess, in: JEA. XXIV, 1938, pp.88 ff.

(2) Helck, W., Lebenshaus, in: LÄ, III, 1980, col.956.

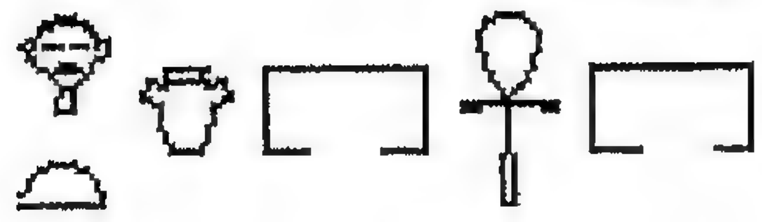
(3) Gardiner, A., op. cit, p.88.

(4) Edfou, II, p.22, 98.

(5) Gardiner, A., op. cit, p.88.

(6) Dumichen, J., Altägyptische Tempel Inschriften, Band II, Weihinschriften aus dem Hathor Tempel von Dendara, Leipzig, 1867, p.18 (8).

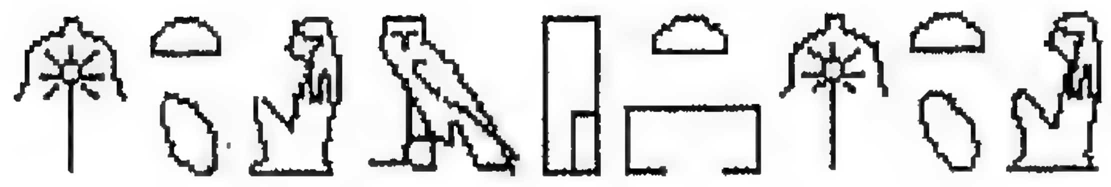
وقد برزت وظهرت صلة سِشات بـــ " بيت الحياة" على العمود رقم ٨٦ لقاعة الأعمدة الكبرى في الكرنك حيث لقبت



"*ḥryt-ib-pr-ʿnḫ* "

" الموجودة في بيت الحياة"(١)

كذلك لقبت:



"*sš3t m-ḥt sš3t* "

" سِشات في منزل (معبد) سشات"

والمقصود بالمعبد هنا هو بيت الحياة التي هي دائماً سيدة له(٢).

واعتبرت سِشات كما ذكر سيدة الأقوال الإلهية و المكتبة الإلهية على النحو التالي:



"*ḫntyt-pr-mḏ3t-nṯr*"

" التي تتصدر المكتبة الإلهية"

ويرى البعض أن هذه المكتبة كانت بمثابة سكرتارية للملك وذلك في النصف الأول من عصر الدولة القديمة (٢٦٨٦-٢١٨١ ق.م). وكانت سِشات تعد بمثابة رمزاً لهذه المكتبة التي تجسد السكرتارية الملكية(٣).

وفي معبد فيلة لقبت "*sš3t wrt nbt sš nbt mdw nṯr*" سِشات العظيمة، سيدة كلام الإله.

كما برزت هذه الصلة أيضاً في إدفو(١)، ظهرت أيضاً صلة المعبودة سِشات بالكتابة في لقبها:

---

(1) Louis, A. C., Les Divinités des Colonnes de la Grand Sall Hypostyle et leurs Epithéts, in: BdE 21, 1955, p.57 (Tf.20, 2).

(2) Leitz, C., op. cit, p.611.

(3) Helck, W., op. cit, col.885.



"*sš3t wrt r gs ˁm t3wy* "

" سِشات العظيمة إلى جوار (هاضم) العليم بالأرضين"

وهذا اللقب مرتبط بدور سِشات كربة للكتابة والعلم بوصفها التي توجد إلى جوار رب الكتابة كرفيقة له وهو الإله جحوتى(٢).

كما لقبت أيضاً

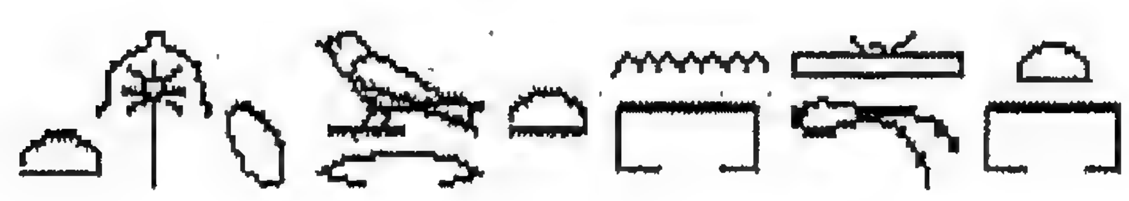


"*nbt sš nbt pr md̲3t* "

" سيدة الكتابة سيدة المكتبة"

وهذا اللقب يشير لكونها ربة الآداب والكتبة، وهذا اللقب يشير إلى التوحيد بين سِشات والمقر الإلهي لها وهو المكتبة الملحقة بالمعبد(٣).

وكذلك لقبت



"*sš3t wrt n pr md̲3t* "

" سِشات العظيمة في المكتبة"(٤)

كما لقبت في معبد ادفو:



"'*sš3t wrt nbt sš hnwt nfrt n pr md̲3t*"

"سشات العظيمة، سيدة الكتابة، السيدة الجميلة في المكتبة"(٥)

---

(1) Edfou, II, p.31.
(2) Boylan, P., op. cit, pp.103 ff.
(3)Edfou, I, pp.367 (8).
(4) Chassinat, E., Le Temple de Dendara, IV, le Caire, 1950, p.138 (10).
(5) Edfou, I, pp. 367.

في معبد سيتي الأول بأبيدوس نص يتحدث عن الإله جحوتي ويبرز دور سِشات بصفتها رفيقة لجحوتي.



[1]"*ḏrt.i ḥr sš m nmyw.k 3ḫw mi snt ḏḥwty*"

"يدي تكتب بدقة وإشراق مثل أخت جحوتي"[١]

كما لقبت في معبد أبو سمبل الكبير للملك رمسيس الثاني بلقب *nbt sš wrt ḥkw ḥnwt nṯrw* "سيدة الكتابة، عظيمة السحر، سيدة الآلهة".

ولما كانت سِشات إلهة للكتابة كانت إلهة للمقاييس والإحصاء لذلك صورت نقوش معابد عصر الدولة القديمة، وكذلك عصر الدولة الوسطى (٢٠٠٥-١٧٩٥ق.م) المعبودة سِشات وهي تقوم بتسجيل وتدوين أعداد الأسرى الأجانب وكذلك الغنائم والأسلاب الواردة من الحملات العسكرية[٢] حيث كانت تقوم بتسجيلها في قوائم[٣]. كذلك لعل أبرز المناظر التي ظهرت بها المعبودة سِشات بوصفها إلهة الكتابة، هو ذلك المنظر الشهير الذي تقوم فيه بتسجيل وكتابة اسم الملك على أوراق شجرة البرسيا المقدسة (اشد)[٤] وقد شاركت سِشات في المنظر الخاص بتسجيل اسم الملك على شجرة الإشد المقدسة في عصر الرعامسة

---

(1)Budde, op. cit., 145.

(٢) في عصر الدولة القديمة برز لنا أحد موظفي المنشأة التي يطلق عليها مسمى بيت الحياة، والتي إعتبرت سِشات سيدة لها، وكان يدعى *ḥry wḏb* في كل المناظر الخاصة بحساب الماشية والأغنام. راجع:-

Von Bissing, F., and Kess, H., Das Re-Heiligtum des könig Ne-Woser-Re (rathires), band III, Belin, 1928, p.6.

كذلك ظهرت الـ*ḥry wḏb* في القصر الملكي، وكان مهتماً بإمدادات الطعام وكان هو الذي يقوم بتموين إحتياجات الضيوف، وكان يختص أيضاً بتوزيع عطية الملك على الآلهة والأفراد راجع:-

Gardiner, A., op. cit, p.88.

(3) Borchardt, L., Das Grabdenkmal des königs Sahure Bd II, Liepzig, 1913, Bl.1.

(٤) شجرة الإشد المقدسة في هليوبوليس جاء ذكر ثمارها في نصوص الأهرام، ووصفت بأنها شجرة الحياة لمزيد من التفصيل راجع:-

Helck, W., op. cit, col.885.

(١٢٩٥- ١٠٦٩ق.م)[١] فضلاً عن سِشات فقد شارك كل من جحوتي، أمون، رع حور أختي، بتاح، سخمت[٢]. في كتابة اسم الملك على أوراق شجرة الإشد المقدسة ما يضمن للملك مدة حكم طويلة وسعيدة.

وكانت عملية تسجيل العلامات على الأوراق بمثابة أقدم الأشكال لعمليات الحفظ والحساب، ومن هنا فقد نالت سِشات لقب " الأصيلة" الذي كان شائعاً فهي الأصيلة التي أسست الكتابة في البداية. فضلاً عن أنها كانت تسجل أو تنحت "*ḫty*" الأعوام الخاصة بمدة العمر[٣].

ويشار إلى أن المعبودة سِشات أنها تحفظ وتجيد الحساب أكثر من كاتب الحسابات نفسه[٤]. حيث لقبت بأنها " التي تحسب كل الأشياء على الأرض"[٥]، وبهذا أصبحت المعبودة سِشات ربة للكتابة في مصر القديمة وظهر ذلك في هيئاتها التي دائماً تظهر في هيئة سيدة فوق رأسها شعارها وتمسك في يدها أدوات الكتابة، وأظهرتها النقوش والمناظر وهي دائماً تكتب إما أسماء الملك، إمّا أعياد الحب سد وإمّا الغنائم والأسلاب وما إلى ذلك، فهي الكاتبة من خلال ألقابها التي ربطتها بأنها سيدة الكتابة والكتبة، والمكتبة ودور الحياة فكلها ألقاب تبرز دورها في الكتابة فهي ربة الكتابة العلمية بأسرارها.

وأصبحت المعبودة سِشات لارتباطها بالكتابة هي المسئولة مسئولية كاملة عن عملية تأسيس المعبد الإلهي، فهي التي تخطط أبعاده وتحسب الأيام التي يمكن فيها تحديد زوايا المعبد الأربعة ومن ثم وضع أساساته المعمارية[٦].

---

(1) PM, II, p.440. (25); PM, VII, p.102 (39-40).

(2) Helck, W., Ramessidische Inschriften aus Karnak, in: ZÄS, 82, 1958, p.117 ff.

(3) Käkosy, L., op. cit, col.182 ff.

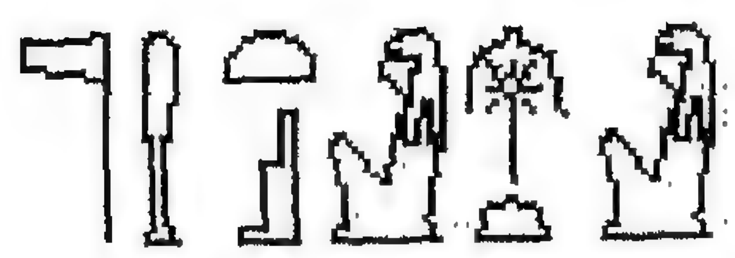
(4) Wainwright, G.A., op. cit, p.32.

(5) Edfou, I, p.291.

(6) Shafer, B., Temples of Ancient Egypt, London, 1999, pp.8 ff.

ومن خلال ارتباط سِشات بالمعبودات المختلفة خاصة بالإله چحوتي فقد أصبحت هي المسئولة من عملية تدوين سنوات حكم الملوك وأعيادهم المختلفة وظهر ذلك بوضوح منذ عصر الأسرة الأولى على أقل تقدير واعتبرت رفيقة لجحوتي إله المعرفة والعلوم الحسابية في هذا، حيث هي السيدة الملقبة بسيدة بيت الكتابة *nbt pr mḏ3t* كما توضح النصوص من مختلف العصور التاريخية.

ومن خلال تلك الوظيفة الهامة فقد وصفت بأنها هي إيزيس- سِشات الساحرة التي تستطيع فعل المستحيل، حيث حمل أحد الكهنة من عصر الدولة الوسطى لقب " كاهن إيزيس- سشات".



ḥm-nṯr ꜣIst sš3t

" خادم وكاهن ايزيس- سِشات"(١)

ويوضح هذا اللقب الكهنوتي مدى ارتباط سِشات بإيزيس من جانب وقدرة سِشات وأهميتها في مرحلة الكتابة التي إعتبرت من بين أهم الأنشطة التي أصبحت فيها المعبودة سِشات مميزة وصاحبة قدرات خاصة من بين جميع المعبودات الأخرى.

وفي لقب آخر مختلف أصبحت سِشات أيضاً ذات ارتباط وثيق في صورتها كربة للكتابة بالملوك، حيث اعتبرت هي من تقوم بعملية إرضاع الملك في صورة إيزيس حيث يشير أحد النصوص في معبد دندرة إلى ذلك على النحو التالي:



"šdi n sš3t m pr-mḏ3t "

" المرضع من سِشات في بيت الكتابة"(٢).

---

(1) Montet, P., Les Tombeaux de Siout et Deir-Riefeh, in: Kèmi, III (1930) pp.35-51.
(2) Dendara, III, p.113 (7).

وتكمن أهمية هذا النص في أنه يظهر أن التعليم والكتابة هو هبة إلهية تعطي للملوك من قبل المعبودة سِشات وحدها بوصفها سيدة بيت الكتابة ومن تسيطر عليه، وهي بذلك تقوم كما تقوم إيزيس بإرضاع الملوك ليس لبناً، وإنما علماً، فالرضاعة هنا هي مرحلة التعليم ذاتها حيث يربى الطفل الصغير على اللبن كعنصر طبيعي يحيى من خلالة كما يربى المتعلم في قاعة الدرس من خلال إعطائه جرعات من اللقاءات التعليمية المختلفة.

ويوضح النص أيضاً الربط السابق بين سِشات كمربية وبين إيزيس بوصفها صورة واحدة، فالأولى تربي المولود الملك تثقيفاً وتعليماً، والثانية تربيه من خلال إرضاعه العناصر الغذائية التي تضمن كفاءته في الحياة، وربما تلك الصفة هي التي ربطت الإلهتين معاً برباط واحد في صورة إيزيس- سِشات(١).

ولعل دورها في عملية تسجيل أعياد الملك وخاصة عيد سد الشهير يوضح أنها المعبودة الموصوفة بالحاسوب التي تسيطر على المعارف الحسابية فقد سجلت أحد النصوص الشهيرة عن سِشات بمعبد إدفو واصفة إياها بأنها تخلق أعياد سد للملك بل وتقوم بتكرارها أيضاً بعد وقت معلوم ويشير النص إلى هذا على النحو التالي: *ỉr.k ḥb-sd wḥm.k ḥb-sd mỉ Rˁ dỉ.f sw m 3ḫt*

" أنت تصنع عيد سد وتكرر عيد سد مثل رع الذي يظهر في الأفق"(٢)

والنص هنا عن سِشات التي تقوم بمنح الملك القدرة على تكرار أعياده التي يحتفل بها في فترات مختلفة من حياته إصطلح على اعتبارها أعياد تم الاحتفال بها كل ثلاثين عاماً.

وفي تلك النصوص إشارة هامة إلى عملية التسجيل والكتابة التي تقوم بها سِشات أثناء الاحتفالات الملكية الخاصة وأنها وحدها هي التي تستطيع إعادة الاحتفال الملكي بمرور سنوات على إعتلاء الملك العرش.

---

(1) Vernus, p., Schriebtafel, in: LÄ., V, col.703 ff.

(2) Edfou, VI, p.295(12).

ولم يقتصر الأمر عند هذا الحد فقد ظهرت سِشات برفقة الملك تقوم بتسجيل الحوليات الملكية المختلفة من غنائم حرب أو عطايا ملكية للمعابد المختلفة بوصفها سيدة العلوم الحسابية خاصة في عصر الدولة الحديثة حيث استطاع ملوك تلك الفترة شن العديد من الحروب على الاعتداء في أسيا والجنوب، وحققوا انتصارات عسكرية كبيرة(١).

وهكذا اتضح أن سِشات هي معبودة الكتابة في مصر القديمة ورفيقة المعبود جحوتي معبود الكتابة فهي غالباً ما تظهر وتمسك بيدها أدوات الكتابة، (لوحة رقم ٦٨) فهي أحد ملائكة الحصر، تكتب الأسماء، فهي مسجل الزمن أو المؤرخ الذي يستخدم فرع النخل لحصر السنين، ويصبح سعيداً ذلك الملك المحظوظ الذي تكتب أعماله المعبودة سِشات بنفسها وبأصابعها، فهي ربة الآداب والكتبة، ربة الحروف وسيدة بيت الكتب.

---

(1) Helck, W., Annalen, in: LÄ, I, colls.278-281.

الفصل السادس

سِشات وعلاقتها بالفلك

كانت الحياة المصرية القديمة تعتمد على نهر النيل في كافة مناحي الانشطة الحياتيه، وجعل هذا المصريين يتطلعون إلى ميعاد فيضانه السنوي الذي يجلب معه الحياة بإنبات المزروعات التي تحيا عليها المخلوقات الحية بالأرض، وقد لاحظوا في بيئتهم الاولى أن ذلك الفيضان يأتي سنوياً مقترناً بظهور نجم سماوي عشية بداية الفيضان النيلي السنوي الذي رمزوا به إلى الخير الآلهي[١].

ولذلك كله حرص المصريون على حساب المدة التي تنقضي بين فترة الفيضان والأخرى حتى يتسنى لهم معرفة ميعاد قدومه من خلال تطلعهم إلى السماء وملاحظة فلوكها وأبراجها، ومع تلك العقيدة فطن المصريون إلى أن بداية ذلك الفيضان تقترن بتلوين المياه باللون الأحمر، وهو ذات الوقت الذي تبدأ فيه نجم الشعرى اليمانية فى الظهور في السماء، وبحساب المدة بين ظهور ذلك النجم السماوي ومعاودة ظهوره مرة أخرى، وجدوها ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً، وهى عدد أيام السنة الشمسية لديهم[٢].

ولعل نمو معارفهم الفلكية هذه يرجع في جوهره إلى العقيدة الدينية التي رأت أن العالم الإلهي الذي يؤمن به الشعب المصري هو في جوهره عالم كوني يحيا في الملكوت السماوي حيث تسبح النجوم في السماء لتحدد بداية الليل وتشرق الشمس في نهايته لتحدد بداية النهار، كل هذا أعطى المصري القديم تفاؤل كونى بأن الحياة والوجود مرتبط بسيطرة المعبودات على هذا الكون، لذلك ربط بين هذا الكون والخلق كله وبين المعبودات الخالقة، خاصة الإله رع، والذي إعتبروه يمثل الطاقة الكونية الفريدة في الوجود الإلهي والإنساني وهو المسؤل عن تسيير الحياه في الأرض.

---

(1) Parker, R., Egyptian Astronomical Texts, vol., I, Chicago, 1960, p.40;
وقد إعتبر المصريون أن نجمة الشعرى اليمانية هي المسئولة من الفيضان السنوي وأشاروا إليها بصفة حتحور أو إيزيس جالبة الفيضان. راجع عن ذلك
Dendara, IV, p.6 (4-8).
حيث وصفها النص بأنها:" تلك التي تفجر حعبي من(كهفه)" Ht-Hr bs.n.s Hapy m qrty
(2) Well, R., Astronomy, in: OEAE., I, pp.145 ff.

وارتبطت تعاليمهم الفلكية هذه على الوجود الإلهي في الأرض حيث اعتبروا أن المعبودات الخالقة قد بدأ ظهورها في الخمسة أيام النسيئ التي أضيفت إلى السنة النجمية واعتبرت أعياد يتم الاحتفال بها في مولد المعبودات أوزير وإيزيس وست ونفتيس وحورس وهى المعبودات الخاصة بتاسوع عين شمس الخالق، وكان يتم الاحتفال بأعياد تلك المعبودات بطول البلاد وعرضها سنوياً(١).

ومن خلال خاصية الحساب الخاصة ببداية ظهور نجم الشعرى اليمانية مع مطلع الفيضان كل عام والتي لوحظ أنها تتوائم مع تلوين الماء باللون الأحمر القاني بدأت الصلات الإلهية بالمعبودات المرتبطة بالحساب والفلك، وكان على رأسهم المعبود جحوتى والمعبودة سِشات التي أشير اليها بأنها المعبودة التي تجعل الفيضان يأتي كل عام في الميعاد وذلك عن طريق صلتها بالمعبودة إيزيس حتحور التي وصفت بأنها هى ذاتها نجم الشعرى اليمانية(٢).

ولكى يتم التفاعل مع سِشات كربة للحساب والعلوم لابد من الإشارة إلى التطورات الفلكية التي ظهرت وبشكل واضح في العلوم الفلكية المصرية حيث أصبحت عملية رصد النجوم السيارة في السماء مهنة يقوم بها الكهنة المتفقهون في العلوم الفلكية في مدينة عين شمس وذلك منذ العصور التاريخية الأولى.

فأشار مذهب عين شمس الخاص بخلق العالم أن رع قد ولد في السماء نوت التي إحتضنته، وهو الذى يشرق كل يوم ليحيا الوجود في الدنيا، ويصبح هو نفسه الشمس المشرقة في العالم الآخر لتضيئ الحياة الأخروية للموتى(٣).

ومن خلال ارتباط الظاهرة الكونية المتمثلة في الشروق والغروب للإله رع أصبحت العناصر الخالقة بداخله تمثل عن طريق التفسيرات الدينية بوصفه يغيب

---

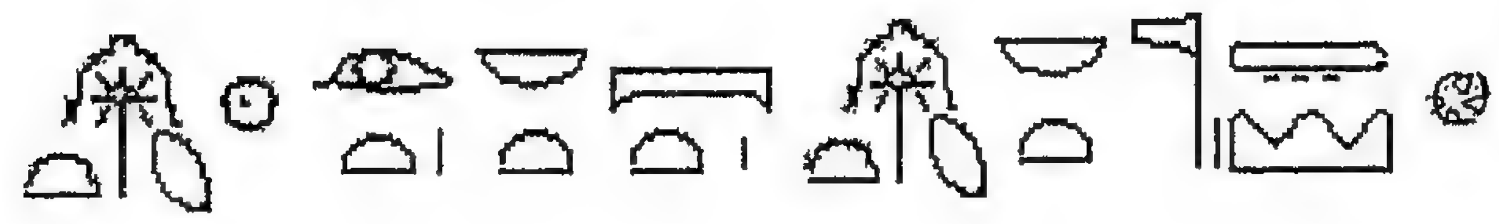
(1) Parker, R.,The Calendar Of Ancient Egypt,Chicago, 1950, pp.118 ff.; رمضان عبده، حضارة مصر القديمة، جـ٢، المجلس الأعلى للآثار، القاهرة، ٢٠٠٤، صـ٦٤٢ ومابعدها.

(2) Noblecourt, C.D.,Amours et Fureurs De La Lointaine, Paris, 1995, pp.201 ff.; Dendara, III, P.78(10-11).

(3) Lons, V., Egyptian Mytheology, New York, 1975, pp.16 ff.

ثم يشرق ليعطي الإختلاف مابين الليل والنهار، الأول للأموات، والثاني للأحياء، وهو الفكر الذي تشبعت به الحضارة المصرية أن الحياه مقسمة بين الأحياء والأموات على يد الإله الخالق رع نفسه الذي يضئ العالم الأخر كما يضئ الحياة الدنيا بنوره الخالق الدائم.

وأشارت نصوص معبد إدفو إلى أن حتحور هى السماء الكونية التي يسبح فيها رع كل يوم وأن حتحور المعبودة الخالقة هى سيدة السماء الشمالية وهي دليل رع عند الشروق[١]. وأصبحت صورة حتحور كإلهة السماء هى ذاتها صورة المعبودة سِشات التي وصفت بأنها هى ذاتها المعبودة حتحور سيدة بيت الحياة حيث يصفها النص كالآتي:



sš3t irt-Rʿ nbt pt sš3t nbt t3-nṯr

"سِشات عين رع سيدة السماء سِشات سيدة دندرة"[٢].

ومن خلال هذا النص يتضح الربط بين حتحور كإلهة كونية تمثل السماء الدنيا وسِشات المعبودة المسيطرة على العلوم الحسابية الخاصة بعلم الفلك والنجوم السماوية.

وأصبحت سِشات طبقاً للنص توصف بأنها هى عين رع *irt-Rʿ* المعبودة السماوية سيدة السماء، حيث توحدت هنا حتحور مع سِشات التي أخذت بدورها صورة سوبدة إيزيس النجمة التي تضئ السماء عشية الفيضان النيلي السنوي[٣]. ومن خلال اعتبار حتحور هى السماء ذاتها أصبحت سِشات تقوم بدورها بوصفها إلهة للسماء يسبح في جسدها كل الأفلاك السماوية والنجوم السيارة، وتطابقت تلك

---

(1) Bonnet, Realexikon, p.277.

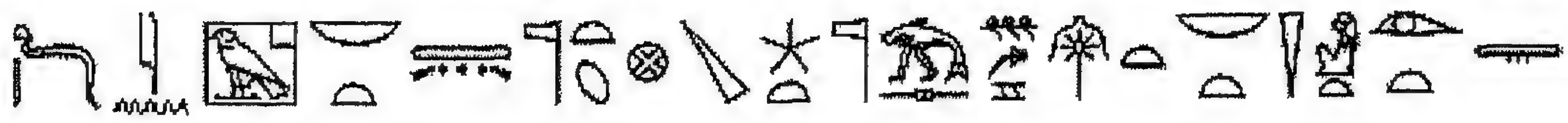
(2) Dendara, III, p.8(12-13).

* *t3-nṯr* أحد أسماء مدينة دندرة بوصفها الأرض الإلهية، مقر الإلهة حتحور سيدة دندرة.

(3) Junker, H., Der Auszug der Hathor-Tefnut aus Nubien, Wiesbaden, 1911, pp.59 ff.

الوظائف الرئيسة لحتحور مع هيئة المعبودة نوت التي تمثل السماء أيضاً، فأصبحت نوت تجسيداً لحتحور وسِشات معاً(١) .

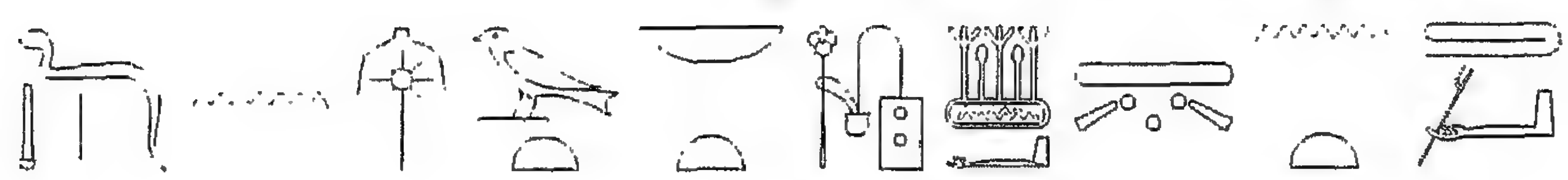
وفي ارتباط سِشات بحتحور بوصفها المعبودة الأزلية الكونية اعتبرت هى صورة للمعبودة سوبدة حيث أشارت نصوص معبد إدفو أيضاً إلى تلك الصفات التي توحد بين سِشات وحتحور في الطبيعة الفلكية من جهة وبين سوبدة النجمة التي تجلب الفيضان من جهة أخرى فيذكر النص التالي:



ḏd mdw[ỉn] ḥt-ḥr nbt t3-nṯr spdt bs.n.s ḥʿpy sš3t nbt snt ỉrt-t3

" تلاوة بواسطة حتحور سيدة دندرة سوبدة التي تفجر حعبي سِشات السيدة أخت خالق الأرض"٢ .

وأضافت نصوص معبد إدفو أيضاً دوراً رئيساً لسِشات بوصفها المعبودة الكونية بوصفها تمثل عنصر الخلق الكوني، حيث أوضح أحد نصوص المعبد تلك الفكرة بشكل واضح حيث أشار النص للآتي:



ḏd mdw ỉn sš3t wrt nbt sš š3ʿt t3 nt spḫr

" تلاوة بواسطة سِشات العظيمة سيدة الكتابة المسئولة عن التدوين"

ويوضح هذا النص أن سِشات هى التي توحدت مع حتحور بوصفها إلهة خالقة تسيطر على الكون فهى التي تبدأ الخلق والحياة بوصفها من تحدد الأعمار بعد حساب السنوات والأيام التي يقضيها الإنسان على الأرض(٣).

---

(1) Allam, S., Beitrage zum Hathorkult, Berlin, 1963, p.25.

(2) Dendara, IV, p.169(6); Edfou, IV, p.11(4); Edfou, I, 115(17).

(3) Edfou, III, 32(7-8).

ولهذا فقد وصفها نص معبد إدفو السابق بأنها عين رع $\acute{\imath}rt\ R^{c}$ أي إنها هى الابنة الخاصة بالإله رع وهى"حتحور إيزيس سوبدة" المعبودة الكونية التي عن طريقها يتم تحديد مواعيد فيضان النيل السنوي والذي تمثل فيه العنصر الخالق الذي يبدأ به هذا الفيض كل عام حيث صورت على إنها هى التي تبعثه من كهفه الجنوبي(١).

ولكي نقف على دور المعبودة سِشات في الفلك لابد من الإشارة إلى طبيعة هذا العلم في حياة المصري القديم، حيث أصبح من الضرورات التي عن طريقها يتم أداء شعائر الخدمة اليومية والموسمية للمعبودات في المعابد المختلفة بطول البلاد وعرضها، وقد تم تسجيل بعض هذه المناظر الفلكية في معابد مصر القديمة أمثال معبد الرمسيوم بغرب طيبه ومعابد دندره و إسنا وإدفو، تلك المناظر توضح رؤية المصري القديم وتفسيراته لمفهوم العلوم الفلكية وبشكل عميق(٢).

وأهم تلك المناظر الفلكية الواضحه هى تلك التي صورت في صالات معبد دندرة حيث صورت في السقف في أكثر من موضع بالمعبد كالآتي:

١. سقف الصالة الكبرى بالمعبد
٢. الصالة الصغرى
٣. الحجرة "B" حجرة حتحور
٤. حجرة المعمل (F)
٥. الحجره (Z) في نهاية المعبد
٦. المقاصير الاوزيرية في المسطح الثاني
٧. الدائرة الفلكيه في المقاصير الاوزيريه

ويعتبر معبد دندرة هو النموذج الفعلي لتطور علم الفلك في مصر القديمة وصولاً إلى دائرة البروج الفلكية الشهيرة، ويؤرخ المعبد بفترة حكم الملك

---

(1) Noblecourt, C., op. cit, pp.119 ff.
(2) Wells, R., op. cit, pp.146 ff.

بطلميوس الحادي عشر حيث تم وضع الأساسات في عهده واستمرت أعمال البناء حتى حكم الإمبراطور الروماني تبريوس نيرون[١].

وقد كرس هذا المعبد لعبادة المعبودة حتحور- إيزيس المعبودةالخالقة التي وصفت بأنها ابنة رع، وهى ربة الحياة الأولى بوصفها من تجعل الفيضان يأتي كل عام في ميعاده، وهى كما أشارت نصوص المعبد سِشات ذاتها التي تقوم بالحساب لميعاد الفيضان السنوي، وتكتب المناظر المصوره في دائرة البروج الفلكية المعروفة باسم (zodiac)، تلك الرؤية بشكل واضح[٢] وحتى رسم الصورة بوضوح لابد من الحديث عن هذه الدائرة الفلكية بشكل واضح.

دائرة البروج الفلكية بمعبد دندرة:-

تم العثور في المسطح الثاني لمعبد دندرة عن دائرة الأبراج الفلكية الشهيرة وهى الآن محفوظه بمتحف اللوفر بفرنسا وتعتبر المصدر الرئيس عن تخيلات المصري القديم عن معارفه وعلومه الفلكية بوصفها ملخص لكل ماتم التوصل إليه طيلة حضارته القديمة، فهى تعتبر تصور لما رآه المصري القديم بعينه في سماء حياته الدنيا، حيث تصور العلماء في مدرسة الحياة المصرية القديمة بالمعابد المختلفة أن السماء لها شقان: شق شمالي، وآخر جنوبي النهار والليل، وهى المملكة المعروفة بمملكة الشمس ومملكة القمر[٣].

---

(1) Daumas, F., Dendara et Le Temple de Hathor, in: RAPH., 29, le Caire, 1969, pp.11 ff.;

رمضان عبده، المرجع السابق، صـ٦٢٢ومابعدها.

(٢)عبد الرحمن على- قاعة المنيت (L) بمعبد دندره دراسة لغوية حضارية رسالة ماجستير غير منشورة – جامعة القاهرة- ٢٠٠٢م، صـ ١٠٠.

(3) Claget, M., Ancient Egyptian Science, vol.II, Pheladelphia, 1995, pp.25 ff.; Neugebauer& Parker, Egyptian Astronomical Texts, vol. II, 1969; parker, R., Ancient Egyptian Astronomy, London, 19 74 pp. 51ff.

ويتكون ذلك الذودياك من رسم مجسم يمثل السماء في صورة بروج فلكيه موزعه دائرياً إشارة إلى الإستدارة، وأن كل برج فلكي يدور حول تلك الدائرة الممثلة للسماء، وهم الاثنا عشر برجاً المعروفون في العالم اليوم.

ويمكن رؤية تلك البروج بوضوح وتتبعهم على النحو الوصفي التالي:

تبدأ الدائرة بهيئات تمثل أربعة إلهات تحملن الدائرة الفلكية، يجاورهن هيئة حورس سما ثاوي الابن، ثم الدائرة المتوسطه التي تمثل رموز الأبراج الفلكية، وهى على التوالي: برج الحمل – الثور – التوأم – السرطان – الأسد – العذراء – الميزان – العقرب – حامل القوس – الجدي – الدلو – الحوت(١).

وتمثل العذراء صورة من صور الإلهات المعروفين بالخلق مثل سوبدة التي صورت أكثر من مرة برمزها النجمي وارتبطت في هذا بهيئة سِشات في صورة إلهة كونية(٢).

وقد صورت نجم الشعرى في صورة بقرة ممتدة يعلوها هيئات نجوم سداسية العدد بداخل مركب مصنوع من البردي، وتعكس تلك الصورة الطبيعية التي رآها المصري القديم عن ارتباط هذه النجمة بفيضان النيل السنوي الذي يكون سبباً في إنبات النبات ونشر الحياة بالأرض، والتي صورتها صورة المركب الذي تخيله تسبح فيه هذه النجمة السداسية العدد(٣).

وقد ربطت نصوص معبد إدفو بين هذه النجمة سوبدة (*spdt*) وبين سِشات حيث أشار النص إلى اعتبار أن حتحور هى ذاتها المعبودة سِشات التي تجلب الخير المتمثل في الفيض السنوي لنهر النيل(٤).

ومن خلال علاقة سوبدة بجلب الفيضان للأرض فقد توحدت إيزيس معها بوصفها هى العنصر المنتفع بفيضان النيل في صورتها كأرض، وفي صورة النيل

---

(1) Noblecourt, C., op. cit., pp.219 ff.

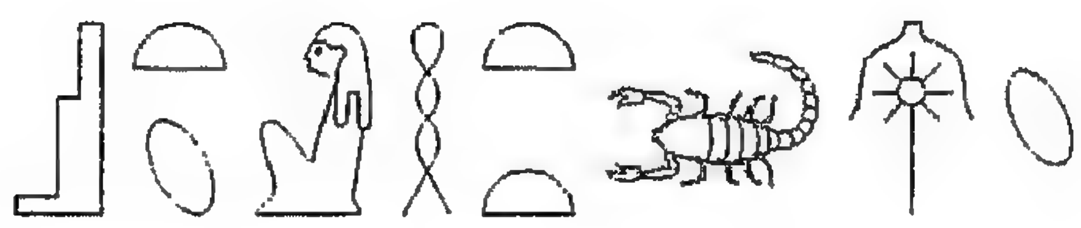
(2) Krupp, E., Astronomy, X, In: Under Nile Skies, UCLA., Extension, New York, 1988, pp.24 Ff.

(3) Noblecourt, op.cit, pp.290 Ff.; Krupp, E., op. cit, pp.303 ff.

(4) Edfou, I, P.115(17); IV, P.11(4).

الذي يمثل أوزير زوجها، وقد عبرت النصوص عن ذلك صراحة، حيث وصفت حتحور الزوجة بصفات إيزيس، واعتبرت هى التي تجعل مياه النيل تفيض في صورة أوزير الزوج الذي يلقح زوجته لينتج عن ذلك الحياة بالأرض[١].

وقد وصفت سِشات هنا بأنها هى إيزيس ذاتها جالبة الفيضان السنوي حيث أشار نص بمعبد إدفو إلى ذلك حيث يذكر:



Ỉst ḥddt sš3t

إيزيس – حددت سِشات[٢]

وبعكس هذا النص التطابق في الوظيفه بين إيزيس في صورتها كإلهة خالقة وزوجة لأوزير وبين سِشات كربة للعلوم الفلكيه بوصفها سيدة الحساب والمعارف العليا، وبهذا أصبحت إيزيس هى ذاتها سِشات كدور أساسى لها بوصفها سيدة علوم الحساب والكتابة ومعرفة الغيب المتمثل في علوم الفلك وبدايات فيضان النهر السنوي. وقد صورت إيزيس بمعبد إدفو بصورتها المعتاده في هيئة سيده جالسة برفقة الإله أوزير ولقبت بلقب "*sš3t wrt*" وذلك عندما يقدم لها الملك البطلمي قرابين مرتبطة بالنباتات ومنتجات الأرض ورمز الماعت[٣].

ويعكس ايضاً هذا المنظر ولقب إيزيس الفكرة الخاصة باعتبار سِشات هنا إلهة فلكية تقوم بالدور الرئيس في عملية الحساب لبداية ظهور فيضان النيل الذي تعيش عليه النباتات بالأرض ومن ثم وجود الحياة لباقي الكائنات الحية[٤].

---

(1) Junker, H., Philä, II, P.35-24; Goyon, S., Hededyt-Isis-Scorpion Et Isis Au Scorpion, In: BIFAO. 71(1978) Pp.439 Ff.

(2) Edfou, I, 378(10).

(3) Edfou, IX, pl.XXII.

(٤) بلوتارخوس، إيزيس وأوزيريس، ترجمة د/ حسن صبحي بكري، مراجعة د/ محمد صقر خفاجة، القاهرة، ١٩٥٨، صـ٦٢.

وصفت سِشات هنا بأنها هي *spdt* نجم الشعرى التي تجلب الفيضان التي توحدت مع المعبودة الخالقة حتحور أيزيس فهي الموصوفة بصفات جلب الفيضان كما سبق القول، ولكن المهم هنا أن النصوص تؤكد بصورة غير مباشرة على أن المسئول عن هذا كله هو المعبودة سِشات وليس حتحور، لأن الثانية توصف بأنها هي سِشات مما يعني ضمنياً أن صفة المعرفة وجلب الفيضان إنما هي مرتبطة بسِشات أولاً، ثم وصف حتحور إيزيس بأنها هي ذاتها المعبودة سِشات يجعلها تلقائياً تحمل صفات سِشات في صورة المعبودة التي تقوم بحساب الأيام نظراً لمعرفتها الفلكية الواسعة حتى يتم تحديد ميعاد فيضان النيل السنوي.

وقد أكدت ذلك نصوص معبد فيلة حيث سجل النص التالي:



ḏd mdw sš3t wrt nbt sš šʿt rnpwt s3 Ỉst

" تلاوة سِشات العظيمة، سيدة الكتابة، التي تبدأ السنوات لإبن إيزيس(حورس)"(١).

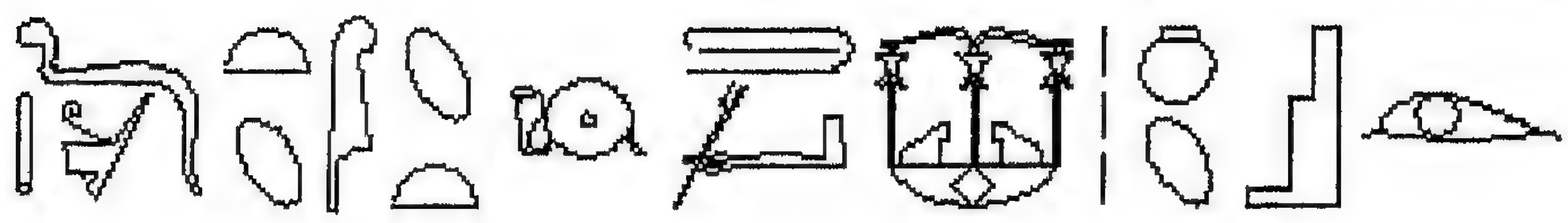
ويوضح النص هنا أن سِشات هي التي تبدأ حساب السنين والأيام التي سوف يعيشها الإله حورس الابن، وسوف تبدأ بعد قرارها حياته، وهو يشير بشكل قاطع إلى قدرتها على الحساب ومعرفة التقويم والشهور النجمية للسنوات والتي يمكن اعتبارها برهان يوضح كيفية ربط العناصر الكونية بالمعبودة سِشات، وأنها أصبحت إلهة خالقة تقدر عمر الإنسان في الأرض، حيث تحدد لمعرفتها بعلوم الفلك وقراءة النجوم ودورها في تحديد بدايات السنة ونهايتها مع موسم الفيضان السنوي.

ويوضح المنظر المصور به المعبودة سِشات ذلك الدور حيث تقف أمام الملك بطلميوس الثامن، ويعلو رأسها النجمة الخماسية والقرنان وبالرداء الخاص

(1) Junker, H., Winter, E., Das Geburtshaus Temples Isis In Philä, II, 1965, p.69 pl.935.

الممثل لجلد الفهد المرقط إشارة إلى دورها في تحديد مسيرة النجوم والأفلاك في السماء بوصفها القادرة على مثل هذه الأمور(١).

وزادت نصوص ومناظر معبد فيلة حيث صورت المعبودة سِشات جالسة خلف المعبودة إيزيس التي تقوم بإرضاع المعبود حورس مسجلة سنوات حكم هذا الملك الإله ووصفها النص بأنها.

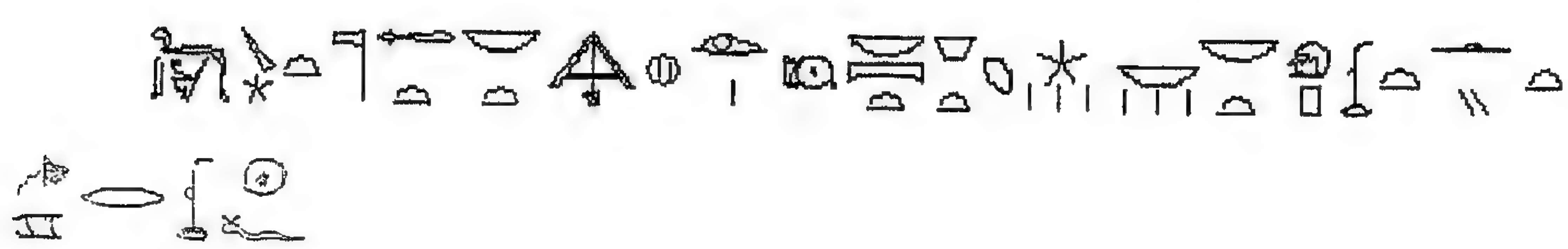


ḏd mdw in M3ʿt s3t- Rʿ spẖr ḥbw sd n s3 wsir

" تلاوة بواسطة ماعت إبنة رع التي تحفر أعياد سد لإبن أوزير"(٢).

وتوضح النصوص المصاحبة للمنظر أن سِشات هنا قد أصبحت تمثل كل الطاقات الفاعلة التي تحدد بالحق سنوات حياة الملك الإله حورس الإبن بوصفها تحدد له أعياده التي يحتفل بها كل فترة من فترات حكمه المختلفة، وهو يشير إلى أن سِشات قد وصفت بصفات المعبودة ماعت التي تقرر كل ماهو كائن بالعدل الإلهي(٣).

وبالمقارنة بأحد مناظر معبد فيلة الذي يصور المعبودة سوبدة في هيئة سيدة جالسة على كرسي العرش، فوق رأسها التاج الأبيض، تتخلله النجمة الخماسية وقرنا البقرة، وهما رمزا المعبودة سِشات ذاتها التي تحدد ميعاد فيضان النيل (حعبي) كما يشير النص كالآتي:-



(1) Bonnet, Reallexikon, pp.699 ff.; Wainwright, G., Seshat And The Pharaoh, In: JEA .,26, P.32 ff.; Junker, op. cit ., pl.935.

(2) Ibid., pl.452.

(3) Shaw, I., British Museum Dictionary Of Ancient Egypt, London, 1996, P.166.

ḏd mdw ỉn spdt ꜥ3t nbt sẖẖ ỉrt-Rꜥ nbt pt ḥnwt nṯrw nbw nbt tp-rnpt sṯy ḥꜥpy r tr.f

" تلاوة بواسطة سوبدة العظيمة سيدة القياس (الاتزان)، عين رع، سيدة السماء سيدة كل الآلهه سيدة بداية السنة التي تجلب حعبي في موعده"(١).

ويوضح النص هنا الربط بين سِشات في الهيئة مع سوبدة التي توصف بأنها هي التي تجلب الفيضان السنوي في صورة حتحور سِشات المعبودة الأم الخالقة.

وزادت نصوص الولادة الإلهية لإيزيس وتربيتها لحورس حتى حمل الأمانة الإلهية بأن يرث أباه في الملك، فصورت سِشات ترافق إيزيس وتعاونها على أداء تلك المهمة بوصفها هي المسئولة عن قراءة النجوم السماوية وتحديد بدايات حياة الإنسان ونهايتها، فيوجد أحد المناظر الذي يصورها تقوم بتسجيل أعوام حكم الملك الروماني تبريوس طبقاً لما كانت تقوم به المعبودة حسب العقيدة المصرية القديمة ويذكر النص التالي:-



ḏd mdw ỉn sš3t wrt sfḫt ꜥbw ḥnwt pr-mḏ3t spẖrt nỉswt ꜥ3t n s3 Ỉst

" تلاوة بواسطة الوحيدة سِشات العظيمة، ذات القرون السبعة، سيدة بيت الكتابة، التي تسجل سنوات ملك إبن إيزيس الممتدة"(٢).

وإذا ما قورن هذا النص مع نص معبد فيلة يتضح التوحيد بين سِشات في الوظيفة هنا وبين ماعت الموصوفة بصفة *s3t Rꜥ* وهي الصفة التي توصف بها حتحور وإيزيس على التوالي وهو ما يؤكد ما أشير إليه سابقاً من أن سِشات أصبح لها الدور الرئيس بصورتها كمعبودة لها قدرات ووظائف فلكية تتلخص في تحديد بدايات الفيضان السنوي وتسجيل سنوات حكم الملوك وحياتهم بالأرض

(1) Junker, op. cit, II, Pl.995, P.333.
(2) Junker, op.cit., II., pl.995, p.333.

وكذلك الأعياد الإلهية والاحتفالات لما لها من مقدرة كبيرة على تمييز الأعداد والحساب ومعرفة الأبراج الفلكية(١).

وقد تميزت المعبودة سِشات في هيئتها بالنجمة السباعية والتي عرفها المصريون باسم *sfḫtˁbw* " القرون السبعة"(٢). وهي النجمة الفلكية التي تتوحد مع سوبدة التي أخذت هيئة سِشات كاملة. ويتضح ذلك كله من المناظر الفلكية التي صورت في معابد إدفو ودندرة وإسنا حيث سجل في معبد دندرة الأفلاك السماوية في صورة آلهة يعلو رأسها النجمة الخماسية التي أحياناً ما توصف بها سِشات أيضاً بوصفها سيدة الفلك وعلوم النجوم السماوية(٣). ومن خلال المناظر الفلكية في معبد دندرة يمكن تحديد دور آخر للمعبودة سِشات ارتبط بوظيفتها كمعبودة فلكية.

المناظر الفلكية في سقف صالة الأعمدة الكبرى بمعبد دندرة:-

ينقسم السقف في صالة الأعمدة الكبرى إلى سبعة ممرات، أكبرها الممر المتوسط ويحتوي على طيور الحماية متمثلة في نخبت و واچيت ناشرة أجنحتها نصرة وتأييد وهناك العديد من النجوم الفلكية تحيط بالمنظر، وفي نهاية المنظر هيئة البقرة السماوية نوت في هيئة سيدة متنحية الجسد المتموج بهيئات أمواج الماء التي تسبح فيها المراكب الفلكية وهي تعبر عن المحيط الكوني للفضاء السماوي.

وتسبح في محيط جسد المعبودة نوت المراكب العشرية، وهي عبارة عن مركب صغيرة بداخلها هيئة إلهية تمثل كلٍ منها عشرة أيام وهي في مجموعها ثمانية عشر مركباً للتعطي عدد مائة وثمانون يوماً هي منتصف العام الشمس المصري القديم، وقد مثلت تلك الأفلاك في هيئات إلهية منها ما أطلق عليه طبقاً

---

(1) Helck, W., Seschat, in: LÄ., V, col.884-888;Wainwright, op.cit., p.35 ff.
(2) Wb., IV, 280(6-10).
(3) Krupp, E., op.cit, pp.303 ff.; Daumas, F., Le Temple de Dandara, le Caire, 1970, pp.22 ff., pl.11.

للنص المصاحب إسم *tp-ˁ knmt* و *knmt* و *ḥ3t-ḏ3t* وغيرها، إما البروج الفلكية فقد صورت ستة بروج فقط أمام تلك الأفلاك العشرية، وهي في الجانب الشمالي للسقف على التوالي: برج الأسد، العذراء، العقرب، والميزان، والسرطان، والتوأمان، أما الجانب الجنوبي فقد وجدت باقي البروج الفلكية الاثنى عشر(١).

وترجع أهمية تلك المناظر الفلكية التي غطت سقف تلك الصالة الكبرى فى أنها صورت قرص الشمس في هيئة دائرية تنبعث منه الحرارة والضوء معاً في جانب ممثلاً للشروق والقمر في الجانب الآخر ممثلاً لليل، وهو تمثيل يشير لليوم بنهاره وليله.

وقد صور المعبود جحوتي أمام قرص القمر في وضع تعبدي وابتهال، وهذا الأمر يشير إلى دور جحوتى في أنه الحاسوب الأول والعليم بالأسرار الحسابية، وهو وسِشات كانا شريكين في هذا الأمر بوصفهم يشغلان وظيفة واحدة هي الحساب والمعرفة بالعلوم الفلكية(٢).

وهنا يمثل الإله أوزير في صورة القمر الذي يحمل إلى رفقته إيزيس ونفتيس وهنا يتضح الربط بين سِشات وإيزيس المصورة في هيئتها المعتادة حيث وصفت إيزيس بصفات سِشات الخاصة بالعلوم الفلكية ومعرفة مواعيد الأعياد وفيضان النهر السنوي الذي توحد كما ذكر مع أوزير نفسه(٣).

ولتوضيح ذلك المفهوم فقد مثلت سِشات كإلهة لفنون العلوم الفلكية والحساب في معبد إسنا برفقة أوزير في أحد المراكب الفلكية في صورة سيدة على رأسها النجمة الخماسية وبيدها اليمنى صولجان *w3d* واليسرى رمز الحياة *ˁnḫ* وأمامها يقف الإله أوزير نفسه، وصور أوزير هنا على اعتبار أنه أوزير-أوريون النجم القطبي(٤). (لوحة رقم ٦٩).

---

(1) Krupp, E., op. cit, pl.92-93.
(2) Bleeker, C., Hathor and Thoth, Leiden, 1973, pp.118 ff.
(٣) بلوتارخوس، المرجع السابق، صـ٦٣ ومابعدها.
(4) Sauneron, S., Le Temple d'Esna, vol.IV, N.407(1).

وحدد ذلك وصف أوزير بأنه رفيق سِشات في أداء شعائر تأسيس المعبد على اعتبار أنهما يشتركان معاً في مهمة واحدة وهي تحديد الزمن وحساب الوقت بمختلف أبعاده الخاصة بالشهور والسنوات وحتى ساعات اليوم الواحد أيضاً(١).

وإعتبر النجم القطبي هو تمثيل لأوزير ذاته على اعتبار أنه يمثل روح الإله في العالم السماوي، وقد شكل كصورة أخرى من صور النجم سوبدة المسيطرة على بداية العام الجديد، وذلك بتحديد بدايات فيضان النيل السنوي(٢).

وللإشارة إلى دور سِشات في عملية قراءة النجوم الفلكية فلابد للإشارة إلى أنها لقبت بلقب *snt wsir* أخت أوزير حيث إعتبرتها نصوص معبد إدفو حتحور سِشات وإيزيس سِشات الزوجة والأخت الإلهية(٣).

ودعمت ذلك نصوص البرديات المؤرخة بنفس الفترة في العصر البطلمي والروماني حيث أشارت بردية Tebtunis* إلى أن سِشات هي أخت أوزير وزوجته وبالتالي حظيت بكل ما حظيت به الزوجة إيزيس من مقدرة على السحر والعلوم الفلكية والخلق جميعاً ووصفت قاعات المقاصير الأوزيرية بمعبد دندرة إيزيس سِشات بأنها هي الزوجة الإلهية والأخت المتحكمة في الوقت والحياة عن طريق معرفتها مواعيد الأوقات وحساب النجوم الفلكية(٤).

ويوضح ذلك مدى اعتبار سِشات الإلهة المرتبطة بالعلوم الحسابية وتلك الخاصة بقراءة الأبراج الفلكية حيث تحدد المواعيد الخاصة بالحياة بالأرض وخاصة فيضان حعبي الممثل للإله أوزير نفسه كما أشير من قبل.

وجاء ارتباط سِشات بفكرة الفيضان السنوي من خلال دورها كإلهة كونية تعرف العلوم الخاصة لحساب النجوم وتحديد المواعيد الخاصة بأعياد المعبودات

---

(1) Behrens, H., Orion in: LÄ, IV, colls. 609-611.
(2) Ibid., colls 609-611.
(3) Edfou, III, p.80(14-13).
(4) Osing, J., Papyri du Tebtunis, 2001, pl.20(5-2) p.163.

* عثر على هذه البردية في محافظة الفيوم وقد كتبت بالخط الهيروغليفي و الهيراطيقي والديموطيقي واليوناني وهي تتحدث عن أدوار المعبودة إيزيس.

جميعاً فهى سوبدة التي وصفت بأنها تجلب النجم الشمالي Orion إلى السماء حتى يتسنى للنهر أن يفيض على الأرض ويصبح الفيضان يغمر جميع الأرض الشمالية والجنوبية ومن ثم تنتشر الحياة بها(١).

وقد ورد فى النصوص الدينية ما يشير إلى دور سِشات في إحضار النجم سوبدة من أجل أن يصبح هناك بداية للعام الجديد حيث أشار النص إلى أن سِشات تحضر سوبدة كل عام في الميعاد(٢).

وهو يشير إلى مقدرة سِشات كمعبودة فلكية على الحساب الفلكي حيث هي التي تجلب سوبدة لبداية العام مع مطلع الفيضان السنوي.

وفي إشاره متصلة بدور سِشات في المعارف والعلوم الفلكية فقد صورت إلى جانب الإله جحوتى تسجل سنوات حكم الملك دارا الأول بمعبد هيبس بالواحات الخارجة وأشار النص المصاحب إلى ذلك حيث سجل الآتي: (لوحة رقم ٧٠).



ḏd mdw ỉn sš3t sfḫt ʿbw ḥnwt pr-mḏ3t ḥry-ỉn hbit

" تلاوة بواسطة سِشات ذات القرون السبع، سيدة بيت الكتب في هيبس (٣).

ويوجد فى المنظر عدد من المعبودات الأخرى منهم المعبودة حتحور تقف خلف سِشات وهو دور يتضح بتقديم سِشات على حتحور من خلال أهمية دورها كمعبودة فلكية تقوم بتسجيل سنوات حكم الملك بالنقش وتعلم منها جميع المعبودات، وهو الدور الذي أصبح لصيقاً بها طوال عصور التاريخ المصري القديم.

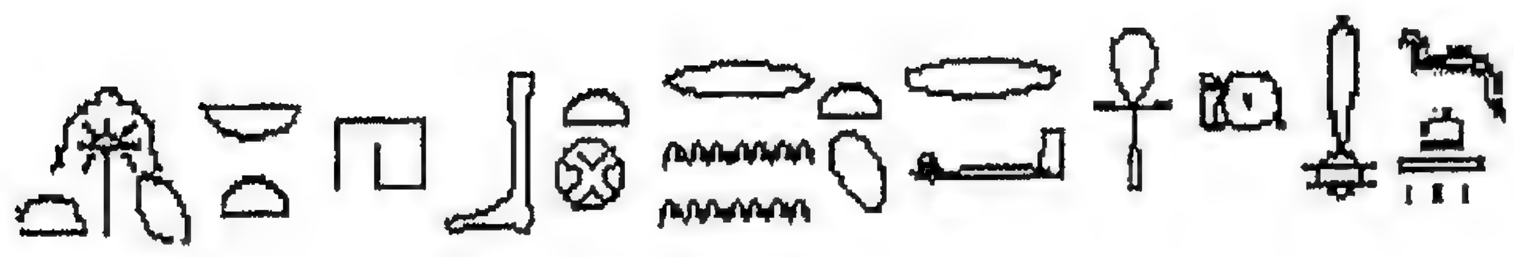
---

(1) Kakosy, L., Sothis, in: LÄ., V, colls.884 ff.

(2) Urk., IV, p.19(13).

(3) Winlock, E., The Temple of Hibis in El-Khargeh Oasis, vol. I, New York, 1941, pl.14.

وقد صورت أيضاً في أحد مناظر المعبد بصحبة المعبودات خنوم وإيزيس، ويقوم الملك دارا أيضاً بالتعبد إليهم وتقديم القرابين الممثلة في الثلاث أواني التي تحتوي على الماء العذب كرمز للإله خنوم الذي يتحكم في ضخ مياه النهر وقد سجل النص عن سِشات الآتي:



sš3t nbt hbt rnnt rdỉ ꜥnḫ mỉ Rꜥ ḏt

" سِشات سيدة هيبس رننت التي تهب الحياة للأبد مثل رع"[١].

ويوضح النص هنا قدرة المعبوده سِشات على وهب الحياة عن طريق وظيفتها التي تحملها وهى القدرة على جعل فيضان النيل يجري سنوياً وتحديد حياة الإنسان وسائر الكائنات الحية بالأرض فهى بذلك كما أشار النص تهب الحياة مثل رع في وظيفتها كإلهة ذات قدرات فلكية، ثم زاد النص فوصفها بأنها هى ذاتها المعبودة *Rnnwt* التي تمثل كل الطاقات الخاصة بالحياة، ولذلك فقد مثلت سِشات دور المعبودة *Rnnwt* في هذا حيث أصبحت سِشات- رننوت هى المعبودة القادرة على جلب الفيضان السنوي والإستفاده منه[٢].

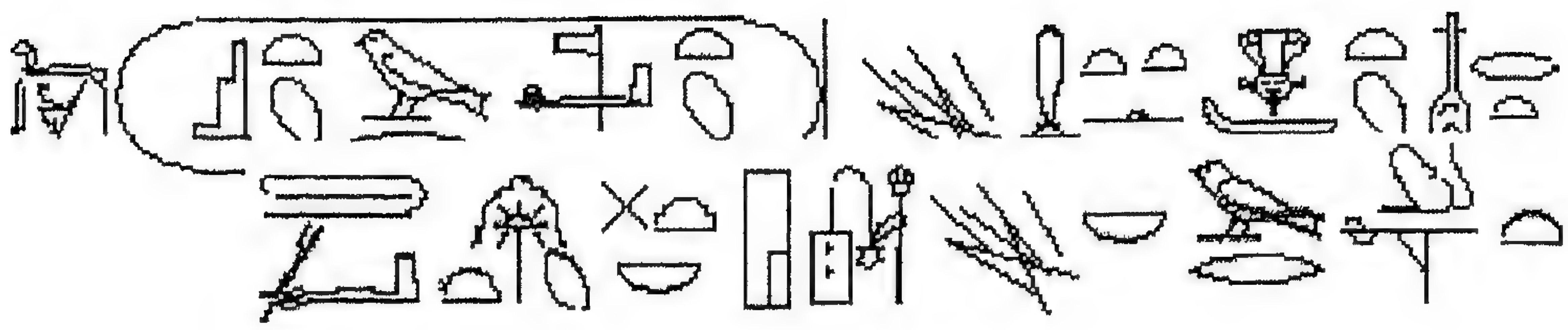
وقد أعتبرت سِشات طبقاً للنص مؤدية دور المعبودة رننوت في هذا الأمر حيث وصفت بأنها تلك التي تجعل الأرض خصبة بجلب الغرين السنوي القادم مع مياه الفيضان ولذلك ارتبطت بالمعبود سوبك وحورس أيضاً.

وبالإشارة إلى دور سِشات في عملية تحديد الميلاد الإلهي بوصفها إلهة خالقه فقد وصفت بصفات إيزيس الأم الإلهية وعرفت بأنها الخالقة كما سجل النص التالي:

---

(1) Ibid., pl.57.

(2) Broekhws, J., Die Godin Renenutet, Berlin, 1971, pp.25 ff.; Seeber, B., Renenutet, In: LÄ, V, Colls 233 ff.



ḏd mdw in (ꜣst wrt mwt nṯr)-- mitt.s mnit nfrt spẖr sšꜣt wrt nb ḥt sš -- nbt wrt ḥkꜣw

" تلاوة بواسطة إيزيس العظيمة أم الإله -- مثلها المنيت الجميلة، أن سشات العظيمة تحفر سيدة المكتبة -- السيدة عظيمة السحر"(١).

وتجعل تلك الصفات الواردة للمعبودة سِشات أم الإله منها إلهة أزلية لها قدرات خاصة مرتبطة بوهب الحياة وبادئة العمران إشاره إلى كونها هى التي حددت بداية الوجود من خلال صفاتها كخالقه في دور الأم الإلهية إيزيس التي أصبحت ذات طبيعة فلكية مرتبطة بالوجود والخلق حيث ربطتها النصوص مع حتحور – إيزيس ذات الطبيعة الخاصة والموصوفه بصفات *sꜣt-Rꜥ* " إبنة رع " وكذلك صفة *irt Rꜥ* "عين رع " على اعتبار أنها تمثل الطاقة الفاعلة ذات القوة للإله رع في صورته كطاقه شمسية متجلية في السماء(٢).

وأشار النص هنا إلى قدرة إيزيس على وهب الأرض الحياة فهى التي تجعل الماء يطفو فوق الأرض كل عام في صورتها كخالقه وبوصف هذا الماء هو الطاقة الحية للوجود والمحيط كله، وهو نفسه يمثل الزوج أوزيرالذي يأتي كل عام لزوجته بخصبها في صورة الأرض لتنبت المزروعات الزراعية ومحاصيلها التي يقتات عليها الإنسان والحيوان أيضاً. وتلك الصورة لإيزيس هى ذاتها الصفات التي أوضحها النص هنا للمعبودة سِشات فهى صاحبة المقدرة على تحديد الزمن

(1) Cauville, S., Dendara, La Porte D'isis, In: MIFAO, Le Caire, 1999, P.15 Pl.3(11).

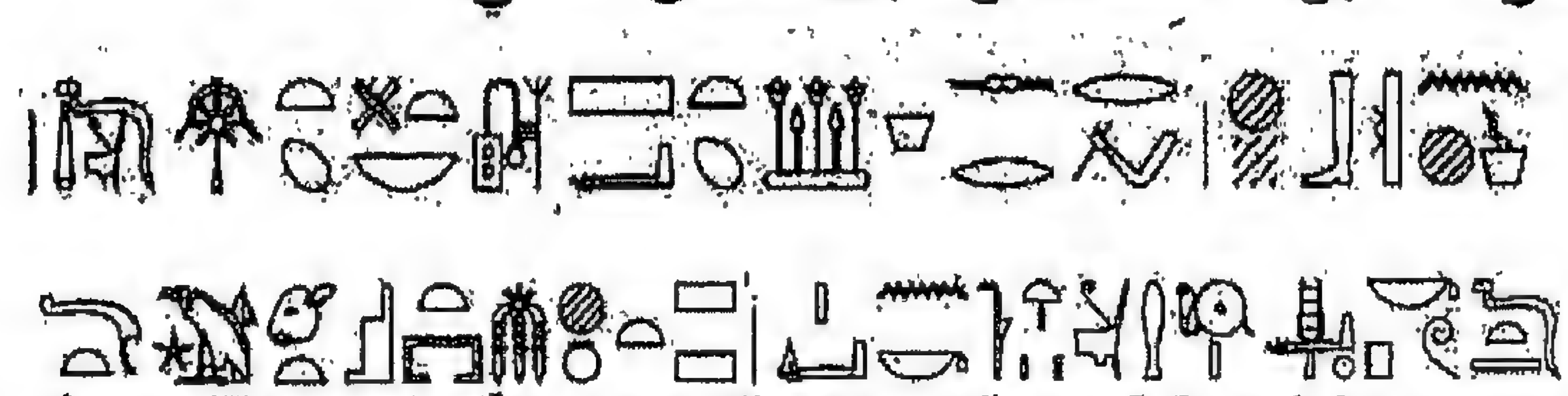
(2) Griffith, G., The Origin Of Osiris and His Cult, Leiden, 1980, pp.25 Ff.

والوقت الذي يأتى فيه هذا الفيضان الذي يحتوي على كل عناصر الحياة من ماء وغرين لإنبات المزروعات(١).

وأضاف النص أيضاً أن إيزيس سِشات صاحبة تلك القدرات هى سيدة بيت الكتابة (المكتبة) عظيمة السحر، وهى العليمة بالوجود وهو يعتبر استكمال للقدرات الفلكية للمعبودة سِشات، حيث يعبر هذا عن قدرة لها بوصف إيزيس تحمل تلك القدرات ووصف سِشات هى المعبوده الخاصة صاحبة المعطيات الفلكية لمعرفتها بعلوم الحساب وإدراك بداية العام: لأنها هى سِشات – سوبدة النجمة التى تجلب بداية هذا العام مع مطلع الفيضان كل عام.

وفي أحد النصوص المسجله في معبد دندرة ما يوضح تلك الأفكار التي تصف سِشات كمعبوده ذات قدرات فلكية، ومن أهم تلك الصفات ماربط بينها وبين الإله رع وأوزير على اعتبار أن رع يمثل وجه الشمس المرئي في الكون نهاراً وأوزير يمثل الوجه الآخر في صورة القمر الذي يضيئ غياهب العالم السفلي حيث مقر أوزير وحيث عالم الموتى الأبدي.

وقد صور المنظر المعبودة سِشات وسجل النص التالي :



ḏd mdw in sš3ṯ wrt nbt sš š3ʿt š3 spẖr nẖb nẖbt mwt-nṯr ḫnt st

msẖnt di.i n.k rnpwt in ḥm-Rʿ ʿḥʿw.k pw ḏt

" تلاوة بواسطة سِشات العظيمه سيدة الكتابه بادئة التسجيل، التي تضع الالقاب الام الالهية في بيت الولادة اني اعطيتك سنوات جلالة الاله رع وزمنك هو الابدية "(٢).

ويوضح النص هنا أن سِشات قد أخذت الألقاب الخاصة بالمعبودة إيزيس خاصة في لقب *mwt- nṯr* حيث كان هذا اللقب الرئيس لإيزيس بوصفها ابنة

---

(١) بلوتارخوس، المرجع السابق، صـ٦١ومابعدها؛

Wild, R., Water In The Cultic Worship Of Isis And Sarapis, Leiden, 1981, Pp.20-28.

(2) Cauville, S., op. cit, P.30-31.

رع وأم الإله حورس، ولكن يبدو أن السبب في إطلاق تلك الصفة على سِشات هو أن إيزيس ارتبطت بالمعبودة سوبدة كما ذكر خاصة في قدرتها على الحساب ومعرفة تحديد الأوقات الزمنية وفصول السنة وتحديد أعياد المعبودات، وفي إطلاق صفات إيزيس على سِشات ما يوحي بفكرة التوحيد الوظيفي بين إيزيس وسوبدة من ناحيه وبين سِشات كمعبودة فلكية لها القدرة على الخلق والحياة من خلال تحديد عمر الإنسان بالأرض.

وأضاف النص أيضاً صفة أخرى مرتبطه بفكرة القدرات الفلكية، وهى أنها تمنح الأبدية في الحياة الدنيا؛ لأنها تملك مفاتيح الزمن وتحديد الشهور بوصفها المعبودة المسيطرة على الأبراج والأفلاك في السماء.[١].

وبالمقارنة بنصوص معبد إيزيس في القلعه([٢]) قد وصفت إيزيس بأنها هى سِشات نفسها وذلك في أحد التقدمات الخاصة حيث صورت إيزيس في هيئتها المعتادة وذكر النص أنها:



3st wrt mwt-nṯr pri m sš3t

"إيزيس العظيمة، أم الإله التي تخرج مع سِشات"[٣].

ويوضح النص هنا أن إيزيس وسِشات يقومان معاً بأداء واجبات افترضتها العقيدة الدينية على اعتبار أن إيزيس هى في الاصل آلهة كونية، وسِشات هى أيضاً لها قدرات في هذا الجانب بوصفها سيدة العلوم الحسابية وذات الخبرة الواسعة بكل ما يتعلق بحساب الأيام والأعوام في الحياة والآخرة[٤].

---

(1) Griffith, G., op. cit, Pp.35 Ff.; Kakosy, L., Sothis, In: LÄ,V, Colls 1110-1117.

(٢) عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩٨، صـ٤٨.

(3) Pantalacci, L., Traunecker, C., Le Temple d'El-Qalca, in:IFAO, 1998, P.70, Pl.183.; Ibid., p(1,2)

* يقع معبد القلعة بمدينة قفط على بعد ٤٠كم شمال الاقصر بمحافظة قنا

(4) Helck, W., Seschat, In: LÄ., V, Colls. 884 ff.

وقد ظهرت صفات سِشات تلك وارتباطها بالمعارف الفلكية في معبد الكرنك حيث صورت بمعبد الأوبت بالكرنك ومثلت في صفاتها المطلقة كسيده للوحدات الخاصة بالمقاييس وحساب الأبعاد حيث عبر النص عن ذلك بالقول الآتي:



ḥm n sš3t wrt ḥk3w ḫnty pr mḏ3t

" خادم سِشات عظيمة السحرالمتصدرة في بيت الكتابة "[١].

ويتحدث النص هنا عن الملك بطلميوس بوصفه هو كاهن المعبودة سِشات ذالموصوفة بصفات إيزيس *wrt ḥk3w* وذلك لقدرتها على إعادة الحياة لزوجها أوزير ووهبه القدرة على التواصل معها وذلك عن طريق وريثه حورس الابن[٢]. ومن الطبيعي أن تصبح سِشات ذات قدرات فلكية عن طريق وصفها بأنها سيدة العلوم الحسابية، وكذلك لاعتبارها وإيزيس سوبدة صورة واحدة، خاصة في الوظائف الدينية المرتبطة بالحساب سواء بالنسبة للساعات اليومية أو الشهور والأعوام.

واعتبرتها النصوص الأخرى في معبد الكرنك هى المسئولة عن الحساب الخاص بالمقاييس خاصة في أداء شعائر تأسيس المعبد، وكذلك حساب سنوات وأعمال الملوك[٣].

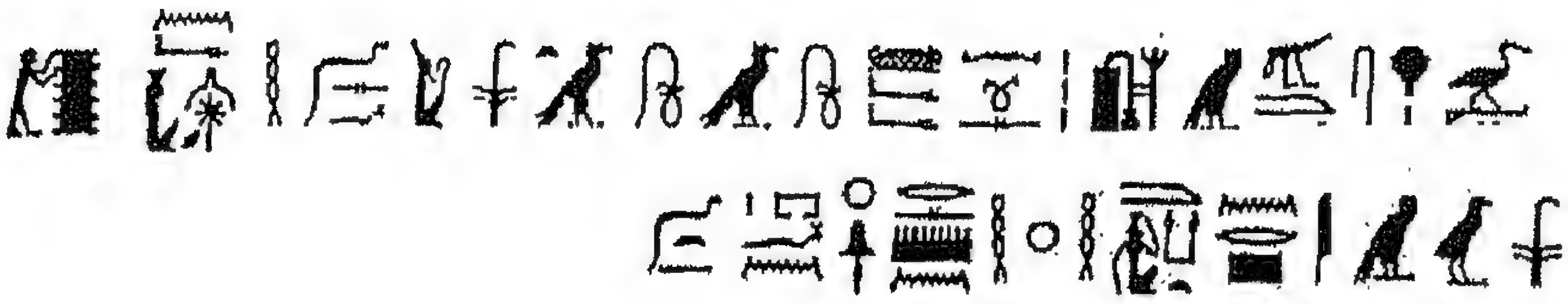
وفي هذا الصدد سجل أحد نصوص معبد ادفو دور سِشات في الارتباط بتحديد الأبعاد الجغرافية لمعرفتها بالاتجاهات الجغرافية الصحيحة فهى التي تشد الحبل الذي يحفر حوله أساس المعبد على النحو التالي:

---

(1) De Wit, C., Les Inscription De Temple d'Opet A Karnak, I, Bruxelles, 1962, p.186; II, 104.

(٢) بلوتارخوس، المرجع السابق، صـ٥٠ ومابعدها.

(3) Bargeut, P., Le Temple d'Amon-Re A Karnak, Le Caire, 1962, pp.64; 275.



Ḏḥwty ḥr sšm m sšw pḏ sš wḥꜥ w3wt nsw ḏs.f ḥnꜥ sš3t ḳdsw m inr

m k3t nḥḥ r smn mnḫ pr.f n ḏt

" چحوتي الذي يقدم الكتب، شد الحبل وإرخائه، الملك نفسه مع سِشات يشيدانه من الحجر كعمل خالد للأبد وباقي بالروعة كبيته الأبدي"(١).

ويؤكد النص هنا أن بدايات عملية البناء في المعبد ترجع إلى المعبودة سشات لدورها في تحديد الإتجاهات الجغرافية الصحيحة فهي التي تقوم بشد الحبل بعد دق الأوتاد الأربع في الزوايا كي تتم عملية الحفر بعد ذلك ثم البناء فوق تلك الأساسات التي تم تحديدها من قبل المعبودة(٢).

وهنا يوضح النص قدرات سِشات وحدها على أداء تلك العملية خاصة إذا ما اعتبر أن عملية شد الحبل ترتبط بشكل رئيس بعملية تحديد أبعاد النجوم السماوية خاصة تحديد النجم الشمالي والذي إعتبره المصري القديم هو المرشد الذي يحدد الإتجاهات الجغرافية الصحيحة لذلك ترمز تلك العملية ضمنياً لقدرات المعبودة سِشات الهائلة على تحديد المواقع الجغرافية التي يوجد بها ذلك النجم، ومن ثم معرفة الاتجاهات والأسرار الخاصة بالأبراج الفلكية وعلوم الفلك على وجه الإجمال(٣).

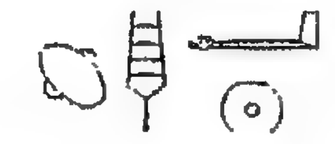
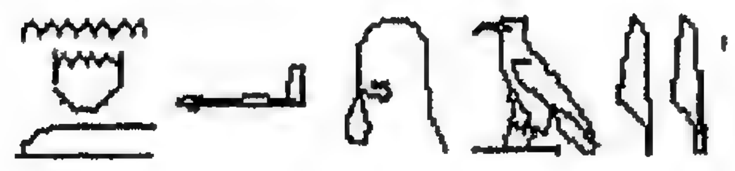
---

(1) Edfou, IV, p. 325.

(2) Letellier, B., Grundungsbeigabe, in: LÄ, II, colls.906-912.

(3) Clagett, M., Ancient Egyptian Science, vol.II, 1995, pp.111 ff.

سشات – *Nḥmt-ʿwꜣy* والفلك:-

ظهر في خلال نصوص عصر الدوله الوسطى والحديثه صفات ارتبطت بالمعبود جحوتى بصفته الإله الخالق صاحب القدرة على تحديد الزمن حيث لقب بلقب  *ʿḥʿ sky* (حاسب الزمن). ووصفت إلى جانبه أحد الهيئات الإلهية الأخرى والتي لقبت بلقب  *nḥmt-ʿwꜣy*[1] ثم ظهرت بصوره كتابية أخرى في العصر المتأخر حيث سجلت بمعبد دندرة كالآتي:  وقد وصفت تلك المعبوده بأنها رفيقه جحوتي سيد الأشمونيين[2].

ولعل ظهورها بتلك الصفات في معابد الكرنك ومعبد مدينة هابو والرمسيوم يجعل من ارتباطها بجحوتى واتخاذها تلك التسمية أمراً مؤكداً منذ ما قبل العصر البطلمي، ولكن ظهورها بشكل متكرر فاق بكثير في العصر البطلمي والروماني ما عداه خلال عصر الدولة الحديثة وما قبلها[3].

فتلقبت هنا بلقب *nbt ḫmnw* "سيدة هرمو بوليس – الأشمونيين" فأشارت إليها النصوص بأنها هى حتحور ابنة رع ذاته حيث يسجل أحد نصوص معبد دندرة تلك الصفات به:



nḥmt ʿwꜣy nbt ḫmnw sꜣt-Rʿ

" نحمت عاوى سيدة الثامون ابنة رع"

وهذا اللقب يشير إلى قدرة تلك المعبودة في الاتحاد مع حتحور إيزيس، فهى ذاتها الصفات التي وصفت بها سِشات خاصة إذا ما تعلق الأمر ببعض الطقوس الخاصة بالعلوم الفلكية وقراءة الأبراج والنجوم السماوية لمعرفة الأعوام وتتابع الفصول في السنه المصرية[4].

---

(1) Boylan, P., Thoth the Hermes of Egypt, Oxford, 1922, pp.193.
(2) Dendara, X, p.57(12-15).
(3) Boylan, P., op. cit, p.209 ff.
(4) Dendara, X, p.57(13).

وقد أشار Boylan إلى أن تلك المعبودة قد وصفت بأنها سيدة الأشمونيين، والأمر الغريب أن نحمت عاوي قد ظهرت في نصوص ومناظر معبد إدفو كما لو أنها إلهة مستقلة بجوار المعبودة سِشات، بالرغم من أن النص هنا يوحد وظيفة سِشات بها. ولعل ارتباطها بجحوتى كان في الأساس على أن جحوتي هو إله الماعت والمسئول عن الميزان في العالم الآخر وأنها هى الشريكة في معرفة الحساب بوصفها ابنة رع وهيئة أخرى للمعبودة حتحور في دور سِشات حيث وصفت بصفات إيزيس- حتحور بمعبد فيلة وتظهر تلك الصفات الموحدة بين هذه الهيئات الإلهية في تصوير *nḥmty ʿwȝy* و*sšȝt* حيث صورا بهيئة القرنين والنجمة الخماسية أو السباعية الأشعة، فالقرون هنا تشير إلى حتحور ذاتها، والنجوم تشير إلى الأفلاك العشرية في السماء(١).

ومن هنا جاء الارتباط بوظيفة سِشات – نحمت عاوي بالفلك حيث وصفت بأنها صاحبة المكتبة والقادرة على الحسابات الخاصة بمعرفة ميعاد فيضان النيل وتحديد أعياد المعبودات(٢).

وفي الإشارة لدور سِشات في الفلك فقد أظهرت نصوص معبد إسنا دورها في صورة إلهة فلكية تمثل النجمة *spdt* التي تبدأ معها بدايات العام ويأتي بفضلها الفيضان السنوي حيث يؤكد النص الآتي:



spdt sšȝt nbt sš

" سوبدة سِشات سيدة الكتابه "(٣).

ويوضح النص هنا أن سِشات ذات طبيعة فلكية فهي النجمة سوبدة ذاتها التي تتحكم في قدوم العام المصحوب بفيضان النيل الذي يجلب معه الخير، ويشير

(1) Wainwright, op. cit., pp.44 ff.; Boylan, op. cit., p.209.

(2) Boylan, op. cit., p.212; Helck, Ritualsgenen in Karnak, in: MDAIK., 23, (1968) pp.123-125.

(3) Sauneron, S., Le Temple d'Esna, vol.II, p.163(19).

هنا إلى أن فيضان النيل هذا يساوي الإله أوزير نفسه والأرض التي من أجلها يفيض هى المعبودة إيزيس نفسها وذلك طبقاً لتفسير العقيدة الدينية، وبالإشارة إلى إيزيس منذ وصفت سِشات لهذا بأنها هى إيزيس- سوبدة سِشات صاحبة تلك القدرات الخاصة(١).

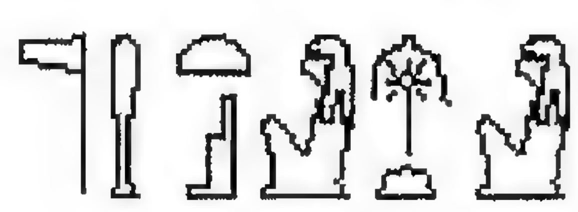
وقد جاء ارتباط إيزيس هنا بصفات ابنة رع نفسه *s3t Rˁ* وأن سِشات هى الوحيدة القادرة على حساب الأيام والشهور ومعرفة بدايات السنوات والوحيدة أيضاً التي تسجل أعياد المعبودات والملوك، لذلك لاغرابة في أن يصبح لها أهمية كبرى ترقى إلى وصفها بصفات الخلق باعتبارها هى إيزيس أو حتحور ذاتها بل واعتبرتها بعض النصوص أيضاً أخت للإله أوزير ذاته.



sš3t sfḫt ˁbw nbt sš snt wsir

" سِشات ذات القرون السبع سيدة الكتابه اخت أوزير"(٢).

ويصف النص هنا سِشات بأنها هى إيزيس ذاتها زوجة أوزير وبالتالي أصبحت تمتلك صفات المعبودة إيزيس في معرفتها بأسرار كل المعارف والعلوم الدنيوية خاصة المرتبط منها بالفلك والحساب. وأوزير هنا هو أوزير- النجم القطبي الذي يعرف بأنه رفيق سوبدة في العالم السماوي، وقد صور ذلك في النصوص الفلكية في المعابد حيث إعتبره المصري القديم يحدد النجم القطبي في السماء الشمالية(٣).

ويدعم هذا اللقب الذي حمله أحد كهنة سِشات في الدولة الوسطى وهو لقب  *ḥm-nṯr Ꞽst sš3t* " كاهن إيزيس- سِشات".

---

(١) بلوتارخوس، المرجع السابق،صـ٥٢ ومابعدها؛
Wilkinson, R., The Complete Gods And Goddesses Of Ancient Egypt, London, 2003, Pp.166; 167.

(2) Edfou, IV, p.99(13).

(3) Kaskosy, L., Sothis, In: LÄ, V, Colls. 1110 ff.

ويوضح ذلك اللقب أن إيزيس هي ذاتها سِشات صاحبة القدرة على المعارف الملكية وزوجة أوزير الإله السماوي الخالق(١). ويشير اللقب الكهنوتي هنا إلى ما ذكر سابقاً من أن إيزيس أصبحت توصف بصفات سِشات خاصة فيما يتعلق بمعرفة العلوم الحسابية والفلك فهي التي تحدد بداية العام وتجلب الفيضان في صورة سوبدة نجم الشعرى اليمانية ومع ظهورها يبدأ اليوم الأول لفيضان النيل الذي إعتبرت أيضاً جالبة الحياة بجلب ذلك الفيضان السنوي، فهي إلهة خالقة؛ لأنها تخلق الفيضان لكي يحي البشر وكل المخلوقات الحية في الأرض من خلال ماءه العذب(٢).

ومن خلال تلك النصوص جميعاً يمكن القول أن سِشات قد وصفت بصفات فلكية أعطتها أهمية كبيرة كي يشار إليها على اعتبار أنها تمثل إيزيس أو حتحور لكونها تخلق الفيضان النيلي الذي نشير به في صورتها كنجمة سوبدة.

---

(1) Griffith, L., The Inscriptions Of Suit And Deir Reifeh, London, 1889, Pl.5.

(٢) رمضان عبده، المرجع السابق، صـ٦٢٥ ومابعدها.

الفصل السابع

دراسة تحليلية لدور سِشات الديني وارتباطها بالمعبودات الأخرى من خلال النصوص والمناظر

الأصل والتقديس الديني للمعبودة سِشات:

أظهرت المصادر أن أصل المعبودة سِشات أو الموطن الأصلي للمعبودة يمكن أن يكون في منطقة مصر السفلى وبالتحديد منطقة سايس، كما أن هناك ملامح وإشارات لارتباطها بمنطقة الأشمونين بمصر الوسطى.

وفي الدولة القديمة استقر كهنة المعبودة سِشات *ḥm-nṯr* في منطقة منف، و في الدولة الوسطى لقب أحد الكهنة بلقب كاهن الإلهة سِشات، أما في الدولة الحديثة اختفت الاشارات لكهنة سِشات، ومع بداية الأسرة السادسة والعشرين فإن ألقاب الكهنة تسجل تقديس ديني للإلهة سِشات واستقر الكهنة في منطقة سايس بدلا من منف، قد ارتبطت الالهة سِشات بمنطقة سايس واتضح ذلك في معبد الشمس للملك ني– وسر– رع في منطقة أبو غراب حيث نرى رمز سِشات بجانب رمز نيت الهة منطقة سايس وربما أن كلاهما قد تم حمله من جانب كهنة سايس(١)، ويعتقد kees أن هذا المنظر يدل على الموطن الأصلي لسِشات بمنطقة سايس(٢)، وكذلك في أحد مناظر الكهنة في ادفو نجد الرمز الخاص بسِشات قد وضع مع رمز نيت، كذلك عثر على أسماء سِشات ونيت على بعض التوابيت وعلى لوحات تمثل أبواب وهمية ترجع إلى الأسرة الثالثة عشر حيث اعتبرت كلا منهما آلهة حامية للأواني الكانوبية. هذا بجانب ألقاب بعض الكهنة في سايس حيث أظهرت أنهم كهنة للمعبودة سِشات، كذلك ظهرت الإلهة سِشات على مسلة أبجيج التي ترجع لعصر الملك سنوسرت الأول من عصر الدولة الوسطى حيث وضعت ضمن مجموعة من آلهة مصر السفلى، كما لقبت سِشات بلقب (سِشات مصر السفلى)(٣). (لوحة رقم ٧١).

كذلك ظهر تقديس ديني للإلهة سِشات في المقاطعة الخامسة عشر من مقاطعات مصر العليا، ويأتي هذا التقديس نتيجة ارتباطها الوثيق بالمعبود جحوتي رب منطقة الأشمونين حيث لقبت بـــ *nbt-ḫmnw* سيدة الأشمونين، وفي معبد

---

(1) Helck, W., op. cit, p.884.
(2) Kees, Götterjlaube, 180; Bonnet, RÄRJ, 700.
(3) Budde, D., op. cit., p. 57.

دندرة ظهرت المعبودة حتحور وقد تشبهت بالمعبودة سِشات في نص خاص لموكب خاص لآلهة منطقة الأشمونين.

كهنة سِشات:(لوحة رقم ٧٢-٧٥).

وكما ذكر لم تكن هناك عبادة محلية للمعبودة سِشات، ومع ذلك فقد ظهر لتلك المعبودة ما يعرف باسم "خدم المعبودة"، الخاصين بسِشات، فهم إما كتبة وإما مهندسين الذين ارتبطوا معها على أنهم رموز وظيفية[١].

وعلى نحو ما ربطت عبادة الشمس بين كبير كهنة اونو وبين علم الفلك، اتخذ كبير كهنة منف كفلا ونصيبا من العلم المنسوب الى بتاح راعي العلم والمعرفة والفنون لذا كان كهنة الربة سِشات راعية الكتابة والحساب والعمارة والمعماريين من كبار المقيمين في منف خلال عصور الدولة القديمة[٢].

ولقب كاهن سِشات *ḥm nṯr sš3t* عُرف منذ عصر الأسرة الثالثة إلا أنه يمكن الاستدلال عليه منذ الأسرة الأولى. فجاء على ختم موظف من سقارة يرجع إلى نهاية الأسرة الأولى "*sš sš3t*" أي كاتب سِشات، فربما كان كاهن لسِشات وقد ارتبطت معها على أنه رمزها الوظيفي[٣].

ولقد ظهر على الأقل ثلاثة من الكهنة للمعبودة سِشات وذلك في عصر الدولة القديمة (٢٦٨٦-٢١٨١ق.م)[٤].

وأشارت نصوص عصر الأسرة الثالثة إلى أحد الكهنة الذين حملوا لقب " كاهن سِشات " وقد عرّف نفسه باسم *nfr sšm-Rˁ* وربما يعتبر هذا اللقب ليس من

---

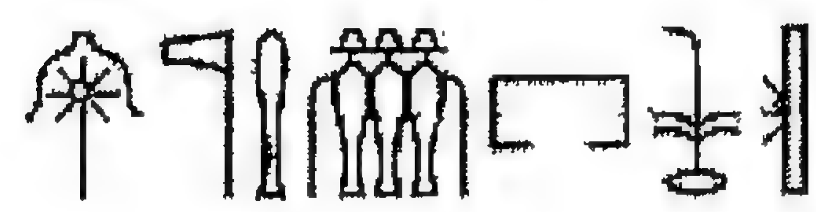
(1) Helck, W., op. cit, p.885.

(٢) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، صـ٨٩.

(3) Said, A., op. cit., p.298.

(4) Murray, M., Index of Names and Titles of the Old Kingdom, BSAE., Studies 1, 1908, pl.30, col.1, pl.43, col.3; Wainwright, G.A, op.cit., p.104.

أقدم الألقاب الكهنوتية للمعبودة سِشات كما ذكر من قبل[1] و تقريباً من نفس عصر الأسرة الثالثة يوجد بعض الكهنة الذين ربطوا أنفسهم بالمعبودة سِشات، حيث سجل ذلك على أحد المصاطب في جبانة منف بسقارة وكان يسمى *ḫʿy b3w skr* . كذلك الكاهن (وب ام نفرت) من عصر الأسرة الرابعة وتوجد مقبرته في الجيزة حيث وصف نفسه بأنه الكاهن الأكبر لسِشات وحامل السر الإلهي لها بوصفه خادمها في بيت الكتابة وأنه لهذا يكون قريب من البيت المالك حيث أشار النص المسجل في مصطبته بسقارة إلى العبارة التالية:



ḥm-nṯr sš3t ḫntyt pr mḏ3t ỉrw ỉḫt nswt

" كاهن سِشات في بيت الكتابة ذلك الذي يصنع الأشياء الملكية"

وبذلك يكون الكاهن هو المسئول عن الاشتراك في مهام خاصة بالملك وشئون القصر الملكي سواء في الطقوس الدينية أو الاحتفالات التي يتم ندبه فيها للمشاركة بوصفه هو الكاهن المرتبط بالمعبودة سِشات ليحدد قواعد بدايتها وشعائرها طبقاً لمنهج محدد[2].

وفي خلال عصر الدولة القديمة فقد ظهرت مجموعة أخرى من الكهنة القائمين على خدمة المعبودة سِشات فلدينا الكاهن *K3- pw- nswt* والذي سجل ضمن ألقابه أنه يعمل كاهناً لسِشات في نصوص مقبرته بهضبة الجيزة وسجل أنه هو المسئول عن كل الأعمال المرتبطة بالحساب فهو ابن المعبودة سِشات[3].

(1) Edle, E., Das Religion Der Ägypten, Berlin, 1968 pp.33 ff.

(2) Murray, M., Saqqara Mastabas, London, 1956, Pl.11-15.

(3) Fischer, Ascribe Of The Army Of Fifth Dynasty, In: JEA.18 (1956), pp.265 ff.

وكذلك الكاهن *k3 - m -ḥst* والذي عاش إبان عصر الأسر السادسة وسجل في نصوص مقبرته أنه كان يعمل كاهناً للمعبودة سشات، وأنه شارك في أداء الطقوس الإلهية والملكية أيضاً أثناء الاحتفالات الدينية(١).

كذلك حمل (حعبي جفاي) حاكم الإقليم الثالث عشر من أقاليم مصر العليا في عهد الملك سنوسرت الأول (١٩٦٥-١٩٢٠ ق.م) وصاحب المقبرة رقم (١) في أسيوط، العديد من اللقاب لعل من أهمها كاهن إيزيس وكاهن سشات(٢).

واستمر الأداء الكهنوتي للمعبودة سِشات كبيراً طوال عصر الدولة الوسطى والعصر الصاوي فسجل أحد كهنتها اسمه، ووصف نفسه بأنه كاهن سِشات، وهو المدعو *ḥr mnḫ ib nḫt* "حورمنخ إيب نخت" الذي وصفه النص بأنه *ḥm-nṯr ˁk ḥt sš3t* "الكاهن الذي يلج إلى معبد سِشات".

ويشير هذا اللقب إلى اعتبار الكاهن هو المسئول عن خدمة المعبودة، وأنه متفرد بمعرفة أسرار عبادتها وشعائر الخدمة لها(٣)، ويرجع هذا الكاهن إلى فترة العصر الصاوي.

ولم يقتصر الأمر عند حمل ألقاب كهنوتية للمعبودة سِشات بل تعدى هذا فقد ضمنت في الألقاب والأسماء الشخصية طوال العصور التاريخية مما يبرز دورها في الحياة المصرية القديمة على مختلف امتدادها.

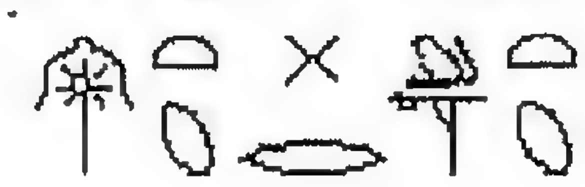
---

(1) Strdwick, N., The Administration Of Egypt In The Old Kingdom, London, 1985, P.56 Ff; Zayed, M., Trois Etude d'Egyptologie, Le Caire, 1956, pp.11 ff.

(2) Beinlich, H., Dejfai Hapi, in: LÄ., I., Wiesbaden, 1975, col. 1105 f.

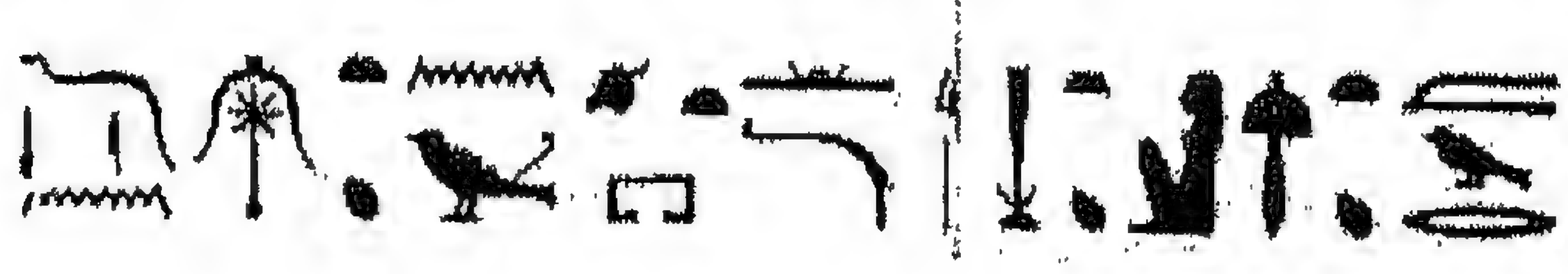
(3) Kees, H., De Gotterglaube Im Alten Äegypten, Berlin, 1956, pp.108 ff.; Bonnet, Reallexikon, Colls.700.

دور سِشات الديني:

واستمرت الأعمال الكهنوتية المرتبطة بالمعبودة سِشات طوال فترات التاريخ المصري القديم حيث نالت أهمية كبيرة في العصر البطلمي والروماني لدورها في عملية بناء المعبد الإلهي، وكذلك لتأكيد بدايات العام بوصفها تجسد المعبودة إيزيس ذاتها باعتبارها نجمة *spdt* جالبة الفيضان السنوي الذي يحي الأرض، وبالتالي تضمن حياه الكائنات الحية لذا ارتبطت في هذه الصفات بقدرات الحياة والخلق عن طريق بعثها لمياه النيل لتفيض كل عام في الميعاد المحدد لذلك. وقد امتدت معرفة المعبودة سشات بالكتابة إلى معرفتها بالسحر حيث اتخذت لقباً هاماً وهو  *sš3t wrt ḥk3w* "سِشات عظيمة السحر" فقد ورد هذا اللقب في معبد كوم أمبو حيث وصفها أنها صاحبة الفضل في تهدئة حورس الأكبر وسوبك والفصل بينهما في نزاعهما حول المعبد بفضل سحرها المكين(١) ونتيجة أنها عظيمة السحر فقد كانت تدفع خطر الثعبان " أبوفيس" عن مركب الشمس من خلال التعاويذ السحرية التي ترددها(٢).

وطبقاً للعقائد المصرية القديمة اعتبر الثعبان أبوفيس خطراً يهدد نظام الكون بمهاجمته قارب إله الشمس "رع" كل صباح ومساء، وكان على إله الشمس أن يدافع عن نفسه ضد الثعبان الذي يُقهر لكي يولد من جديد، فهو عنصر ثابت في نظام الكون، كما أنه الخطر الذي يجبر قوى التوازن الكوني أن تؤكد وجودها كل يوم، ولذلك فهو يمثل الروح المعادية لنظام الكون.

وكانت الطقوس السحرية في المعابد تستخدم السحر أو الكلمات التي يمكن بواسطتها شل حركة الثعبان أبوفيس في الوقت الحرج الذي يتحرك فيه قارب الشمس. ويتضح دور سشات وارتباطها بإيزيس كعظيمة السحر في هذا النص:



---

(1) De Morgan, and Others, Kom-Ombos, in: Catalogue des Monuments et Inscriptions, de l'Egypte Antique, Vienne, 1895, p.337 (460-B).

(2) Bonnet, H., op. cit., p.700

ḏd mdw in sš3t ny wrt ḫnt pr-mḏ3t snt mnḫt m wrt-ḥk3w

" تلاوة بواسطة سشات العظيمة، في بيت الكتابة، الاخت الصالحة، عظيمة السحر"

ويوضح هذا النص قدرة سشات في عملية الطاقة السحرية وهي من الصفات التي ربطتها بإيزيس والذي يعتبر من أهم ادوار ايزيس في العالم الاخر بوصفها زوجة للاله اوزير إله العالم الآخر ويعطي هذا طابع سحري على وظيفة سشات الدينية بوصفها تقوم بالحماية من أخطار العالم الآخر للمتوفى عن طريق السحر التي تتمتع به(١).

وفي معبد دندرة ظهرت إيزيس وسِشات بقوتهما السحرية في أنهما تبيدان الأعداء في المدن والمقاطعات *sḫr(t)sbiw m tpiw-r3.s* ٢.

وأشارت نصوص الأهرام إلى أهمية دور سِشات في العالم الآخر حيث أوضحت أن اسم *sš3w* هو رفيق لها في دور أوزير الذي يهب الحياة عن طريق وهبة الماء الحي وأشار النص على النحو التالي:

" يا سِشاو المطر أن الثعبان لربما يخرج والبلعوم سوف يصبح نظيفاً ".

ويؤكد النص هنا أن لسِشاو دور كبير في إحياء المتوفى وذلك عن طريق وهبة الماء الحى واعتبر- سِشاو هذا رفيقاً للمعبودة سِشات حيث أوضحت النصوص أنه هو صورة لأوزير الموصوف بأنه *rs-wḏ3* " المتيقظ"(٣).

وأوضحت تلك النصوص أيضاً ما أشارت إليه كتب الموتى فيما بعد من أن سِشات أصبح لها دورٌ في العالم الآخر فهي التي تقوم بمباركة أعضاء المتوفى وإعادة تجميع تلك الأعضاء بعد موت صاحبها كما يشير النص التالي:

" إن نفتيس قد جمعت أعضاءك كلها في اسمها سِشات سيدة البناءين، إنها صنعت ثقباً لك كي تسلم إلى أمك نوت تحت اسمها التابوت إنها تعانقك تحت اسمها التابوت وإنك قد أُحضرت إليها تحت اسمها المقبرة"(١).

---

(1) dendara, V., p.19 (9-10)
(2)Edfou., VIII, 162, 7.
(3) Faulkner, R., op. cit., p.86 spell 426; Wb., IV, p.280.

هنا يعكس النص أن سِشات هي صاحبة القدرة على تجميع أعضاء المتوفى في العالم الآخر وأن المعبودة نفتيس التي ترافق مومياء المتوفى أصبحت توصف بأنها هي سِشات صاحبة هذا الدور التي تقوم بتلك العملية وأنها تقوم بعمل ثقب في السماء حتى ينفذ منه المتوفى إلى العالم الآخر كي يتحد مع عالم الموتى الذي وصفه النص بعالم المعبودة نوت في صورة التابوت الذي يمدد فيه المتوفى بعد موته بل وتقوم أيضاً بدور آخر هو مرافقة المتوفى حتى يصل إلى أمه المقبرة كما أشار النص بسلام. ونتيجة لهذا الدور القوي فقد اعتبرت زوجة ورفيقة إله الموتى حيث أصبحت إيزيس- سِشات رفيقته في صورتها الدينية المعروفة بكونها سيدة الكتابة وأخت أوزير وأنها هي *spdt* النجمة التي تجلب الفيضان السنوي الممثل لأوزير نفسه كل عام(٢).

ومن خلال ذلك الدور الذي لعبته في العالم الآخر بوصفها إلهة للعالم الآخر تساعد المتوفى فقد أصبح لها ارتباط وثيق بالإله رع سيد هذا العالم حيث وصفت بانها عين- رع *irt Rˁ* بل ووصفت بأنها *Rˁt-t3wy* سِشات- رعت تاوي الزوجة الإلهية للإله رع وربما جاء ارتباطها برع في العالم الآخر نظراً لكونها توصف بأنها إيزيس- سِشات حيث سجل أحد نصوص بوابة معبد خنسو بالكرنك أحد الصفات المنسوبة إليها على اعتبارها هي ذاتها رعت تاوي، وهى كاتبة التعاويذ المقدسة للإله رع رفيقته المعبودة سِشات أو سِشات- رعت تاوي(٣).

وسجلت نصوص الأهرام الارتباط الواضح والدور الكبير لسِشات في صلتها بالمعبود رع وأوزير معاً بوصفهما وجهان لعملة واحدة، فرع يصبح أوزير في العالم الآخر وهى توصف طبقاً للنص السابق بصفة زوجة رع أو لقب *Rˁt-t3wy* وهو ما يجعلها ذات قدرات خلاقة في العالم الآخر نظراً لما تتمتع به من صفات قرنتها بالإله رع سيد العالم الآخر.

---

(1)Faulkner, R., op.cit., p.199, spell, 616

(2) Cauville, S., chapelles Osiriennes, le Caire, 1997, vol.I, p.369 (9).

(3) Wainwright, op. cit., p.37; Bonnet, H.,op. cit., p.700.

وربما جاء ارتباط الإله *sš3w* الذي ورد ذكره في نصوص الأهرام بتلك المعبودة على اعتبار أنه يمثل صورة من صور أوزير نفسه في هيئة الماء الأزلي المعروف بماء الفيض النيلي الذي يأتي على الأرض كل عام في صورة مياه تغمر ربوعها جنوباً وشمالاً، فأصبح سشاو هذا هو أوزير نفسه الذي أصبح لسِشات عليه حق الرفقة، فهى التي وصفتها النصوص تارة بصفة إبنة رع *ỉrt-Rꜥ* عندما اقترنت بحتحور- إيزيس وتارة أخرى وصفت بأنها هي *Rꜥt-t3wy* زوجة ورفيقة رع ، ولما كانت العلاقة بين رع وأوزير علاقة واضحة كما ذكر على اعتبار أن العقيدة المصرية أوضحت أن أوزير هو رع ذاته ولكن في العالم الآخر(١).

ولما كان المصري القديم يعتقد أنه سيتبع المعبود " رع" في رحلة الشمس بزورقه المعرض لهجمات " أبوفيس"....لذا زخرت النصوص الدينية بالكلمات التي تحذر من أبوفيس وترشد إلى الأسلوب الذي يتبعه الموتى للخلاص منه. ويروي لنا الفصل ٢٩ من كتاب الموتى معارك المعبودات ضد أبوفيس، وينتهي بهذه العبارة المتجددة كل يوم " حقاً لقد قهر رع أبوفيس" كذلك سشات التي تدفع خطره بسحرها العظيم(٢).

وارتبطت المعبودة سِشات بأحد مذاهب الخلق وهو مذهب الأشمونين حيث لقبت بلقب "*nbt ḫmnw*" أي سيدة الثامون حيث وحدت تلك الصفة بين سِشات بصفتها معبودة مرتبطة بالثامون وعناصر الخلق في تلك المنطقة من مصر الوسطى ويأتي هذا الارتباط من ارتباطها بالإله جحوتي رأس المذهب الأشموني باعتبارها رفيقة له(٣).

وكما ذكر فهي تعيد تجميع أعضاء المتوفي وتوصله الى مقبرته وبجانب

---

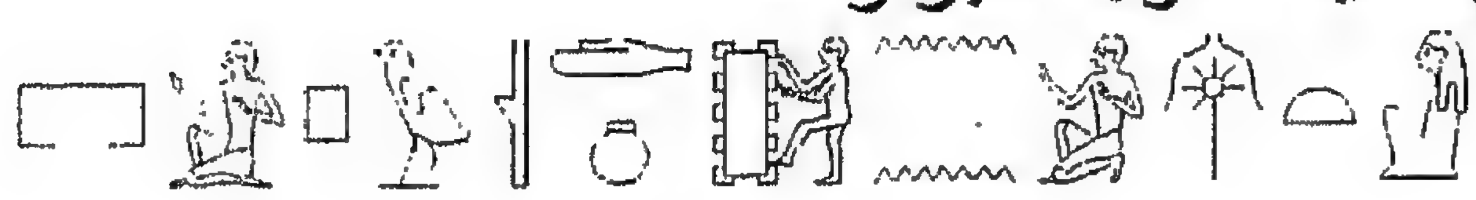
(١) ضياء أبو غازي، رع في الدولة القديمة، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٦٦، صـ١٩٨ ومابعدها.

(٢) محمد عبد القادر، الديانة في مصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٨٤، صـ١٦٣.

(3) Boylan, Thoth, The Hermes of Egypt, London, 1922, p.211 ff.

ذلك أشارت نصوص التوابيت إلى أن سِشات كانت تقوم بخدمة المتوفى مثل المعبودة نفتيس، وكانت تفتح له بوابة العالم الآخر، فضلاً عن أنها كانت تقوم بتزويد المتوفى الذي وصف بأنه ابنها حيث تمده بكل لوازمه الضرورية في العالم الآخر(١).

وكانت سِشات على صلة وثيقة بالموتى وعالمهم، فقد أشارت نصوص التوابيت(٢)، وكذلك نصوص كتاب الموتى وبالأخص الفصل رقم سبعة وخمسون إلى أن المعبودة سِشات قامت بتشييد المنزل الأخروي " المقبرة" للمتوفى بوصفها " البناءة الإلهية" التي تشيد منازل الأبرار:-



pr.i pw ḳd.n n.i sš3ṯ

" إنه بيتي، الذي شيدَته (أقامته) لي سِشات"(٣).

وترى الدراسة أن هذا النص يعكس التقارب بين مقبرة المخلص والذي عاش حياته الأولى لم يرتكب الآثام وأطهر بقعة في الأرض.

وتؤكد كتب الموتى المسجلة في عصر الدولة الحديثة انها تقوم بعملية بناء المقبرة للمتوفي حيث تشير التعويذة إلى ذلك على النحو التالي:

" إن فمي مفتوح وأنفي أيضاً في بوزيريس، قرابيني في عين شمس، إن هذا المنزل هو ملكي حيث شيدَته لي سِشات وإن خنوم شيد جدرانه"(٤).

وتوضح تلك التعويذة الأهمية الكبرى لدور سِشات في عملية بناء المقر الأبدي للمقبرة حيث اعتبرت هي المسؤلة عن كافة أعمال البناء والعمارة حيث

---

(1) Brgitte, Altemüller, Synketismus in Den Sargtexten, 1975, p.197.

(2) De Buck, A., The Egyptian Coffin Texts, vol. V, Chicago, 1954, p.2, sp. 355; Faulkner, R.O., The Ancient Egyptian Book of the Dead, Oxford, 1990, p.671.

(3) Allen, G., the Book of the Dead, or Going forth by Day, London, 1974, p.74, sp.57 (B-1).

(4) Ibid., P.54, Spell.57 (S I)

تقوم بحساب الأبعاد وهندسة المساحة واعتبرت لذلك رفيقه لخنوم الموصوف بأنه يقوم ببناء جدران المقبرة أيضاً.

وفي تلك المعاني ما يوضح ارتباط سِشات بعملية بناء المعبد الإلهي حيث كانت المسئولية تقع عليها في إختيار بقعة المعبد وشد الحبل وتحديد الإتجاهات الأصلية الأربع ومن ثم بناء المعبد ووضع أساساته المعمارية. وأكدت نصوص كتب الموتى ذلك المعنى في أكثر من موضع حيث زادت عليه صفات أخرى ارتبطت بالمعبودة سِشات فوصفها أحد النصوص إنها المعبودة التي تحمل المتوفى إلى دار الأبدية بوصفها القائدة حيث يشير النص لذلك كالتالي:

Gb ršw rdi.i ii ḥr ḏt.f rmṯ ẖrdw itw rdi.sn n.i ḥst m33 sš3t 3m nn

Inpw ḥr ḏd

" إن جب مبتهج عندما أمر فوق جسده، الناس والأطفال وآباؤهم يعطون إليّ الثناء عندما يروا سِشات تحمل هذا القلع، وأنوبيس يناديني"(١).

ويعطي ذلك النص إنطباعاً كبيراً لدور سِشات في العالم الآخر بوصفها هي من تحمل المتوفى إلى حيث مقره الأبدي (المقبرة) الذي ايضاً هي صاحبة الفضل الرئيس في عمليه بنائه وكما أشار النص السابق لذلك.

وأضاف نصٌ آخر دوراً بارزاً للمعبودة سِشات في عملية المحاكمة حيث تقوم بتسجيل أعمال المتوفى لذلك فهي تجلس أمامه تراقب كل ما يخرج من فمه وتدون كل هذا في كتاب مبين حيث يشير النص إلى ذلك على النحو التالي:

" أنت (المتوفى) تقترب بنفسك من خشب الأرز إنك إلى جوار سيد السحر بينما سِشات تجلس أمامك والشعور بالحماية السحرية لجسدك "(٢).

هنا يوضح النص أن سِشات ترافق المتوفى أثناء رحلته في العالم الآخر تسجل كل مرحله من مراحل مروره لحمايته وكذلك لحماية رحلته الأبدية فهي

---

(1) Allen , op. cit., pp.150-151 Spell.152 (S I)

* لمزيد من التفاصيل راجع النص في:

(2) Ibid, P.177 Spell.169 (H); Faulkner, R., The Ancient Egyptian Book Of The Dead, London, P.167.

صاحبة القدرة السحرية التي تسجل كل ما يتعلق باعترافاته كنائبه لچحوتي الذي يرافق أوزير في عمليه المحاكمة، والنص هنا يعطي لسِشات ذات الدور الذي يقوم به المعبود چحوتي أثناء عملية وزن القلب وعقاب المتوفى على ما قدمه في الحياة الأولى.

ويوضح النص هنا أيضاً أن المعبودة سِشات تشاهد المتوفى أثناء عملية محاكمته وتقف إلى جواره عن طريق قدرتها السحرية فهى هنا تأخذ دور إيزيس زوجة إله الموتى أوزير الذي وصف بأنه من يحاسب المتوفى ويهبه الحياة الأبدية ، وسِشات هنا أصبحت تحمي المتوفى عن طريق سحرها الذي يبدو مخاوفه ويعطيه اليقين في أنه سوف يبعث وتتم حمايته من أخطار العالم الآخر[1].

وأشار الفصل رقم ١٦٩من نصوص كتاب الموتى إلى أن سِشات لها دور آخر مرتبط بالموتى، حيث صورها النص تؤدي وظيفة لحماية جسد المتوفى في العالم الآخر[2]. ولما كان الأمل لدى الموتى في العقيدة المصرية القديمة هو البعث مع رع كل يوم والذي يمثل المظهر الحي للطاقة الأوزيرية ذاتها في الحياة الدنيا فأصبح الإله هو محور حياة الكائنات الحية بالأرض ورمز البعث، والحياة الثانية في العالم الآخر للموتى، وعليه نالت المعبودة سِشات المكانة الأولى على اعتبارها تجسيد حي لطاقة حتحور أو إيزيس أو سوبدة وأخيراً صورة من صور الطاقات الخالقة التي يبعثها رع في الكون كل يوم مع انتشار ضوءه في الأفق الشرقي، تلك الأهمية إذاً هي دور سِشات الخفي في العقيدة الدينية والذي لم يكن ظاهراً إلا لأولئك الكهنة القائمين بالعبادة وقراءة التعاويذ في المعابد الإلهية، والذين كانواعلى دراية بتلك العقيدة المتشابكة من الأفكار المتصلة المتعلقة بعقيدة البعث والحياة في العالم الآخر[3].

---

(1) Faulkner, R., Kingship And The Gods, Chicago, 1965, pp.21 ff; Griffith, G., The Origins Of Osiris, In:MÄS.9, 1966, pp.22 ff.
(2) Allen, G., op. cit., P.117; Sp.169 (H); Faulkner, R., O., op. cit., P.167.
(3) Assman, J., Solar Egyptian Religion In The New Kingdom Re Amun And The Crisis Of Polytheism, Truny A. Alock, London, 1995, pp.120 ff.

سِشات وعلاقتها بالمعبودات الأخرى

رع	سوبدة
جحوتي	عنقت
ماعت	رعت تاوي
أوزير	سكر
إيست (إيزيس)	إيامت "*I3mt*"
بتاح	مسخنت
خنوم	مفدت
اتوم	سشاو
هيئات حتحور	سخمت
نبت حت (نفتيس)	سد
سرقت (سلكت)	

سشات والمعبودات الأخرى

سشات ورع:-

إعتبر رع إله الشمس ممثلاً للشمس في مرحلة الظهيرة، وهو يعد أشهر المعبودات المصرية، وقد إندمج مع عدد كبير من المعبودات. ومنذ عصر الأسرة الرابعة (٢٦١٣-٢٤٩٤ق.م) وملوك مصر يحكمون باسمه.

و قد صور المعبود رع في هيئة آدمية، وفي بعض الأحيان بصورة آدمية ورأس صقر، وكذلك على هيئة قرص الشمس(١).

هذا وقد قدس رع منذ أقدم العصور في هليوبوليس، وكان المصريون قد أقاموا له معبداً خاصاً، كان يحتوي على قطعة مقدسة من الحجر تسمى " بن بن" توضع في فناء مكشوف(٢).

وكان يطلق على رع في بعض الأحيان " رع حور آختي" الذي يعد صورة من إله الشمس، وكان يظهر في هيئة إنسان برأس صقر يعلوه قرص الشمس وثعبان الكوبرا أو على شكل صقر أوقرص الشمس، إسم هذا الإله مركب من الإله "رع" ومعه " حورس في الأفق"(٣).

وكانت هناك صلة وثيقة بين المعبود رع والمعبودة سِشات حيث ظهرا معاً في العديد من النصوص الخاصة بأعياد اليوبيل وكذلك تسجيل مدة العمر الخاصة بالملك على الشجرة المقدسة(٤). باعتبارها مبعوثة لرع حيث وصفت بأنها *s3t-Rˁ* أي ابنة رع و*irt-Rˁ* أي عين رع. كما أن سِشات إعتبرت رفيقة إله الشمس رع في رحلته اليومية بداخل مركبه المقدسة(٥) وتوضح نصوص معبد فيلة أن سشات قد وصفت أنها ابنة رع في دور ماعت حيث اعتبرت *m3ˁt s3t Rˁ* بالطريقة

---

(١) عبد الحليم نور الدين، المرجع السابق، صـ٢٥١؛ Lons, op. cit, pp.91 ff.

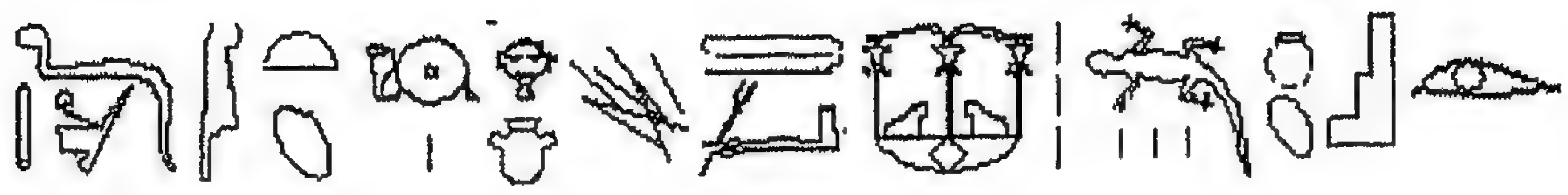
(٢) إدولف إرمان، المرجع السابق، صـ٣١.

(٣) عبد الحليم نور الدين، المرجع السابق، صـ٢٤٣.

(4) Wainwright, G.A., op. cit, p.34 f.

(5) Faulkner, R.O., op. cit, p.199, u, 364.

التصويرية للالهة سشات دون ذكر الألقاب الخاصة بالمعبودة سشات ويوضح هذه الصلة النص التالي:



ḏd mdw in m3ʿt-Rʿ ḥry ib spḫr ḥbw-sd ʿš3w in s3 wsir

" تلاوة بواسطة ماعت رع التي في قلب --- تنقش اعياد السد بوفرة إبن اوزير "(١).

ومن خلال دور سِشات الفعال في عملية الكتابة وخاصة تسجيل الحوليات فقد عبرت النصوص على أنها تنفذ أمراً صدر من الإله رع ذاته لها للقيام بها، فهناك نص من معبد إدفو يقال عن سِشات " إنها تكتب حولياته، لأن رع قالها بفمه"(٢).

وظهر دورها بشكل كبير مع الملك بوصفها من تقوم بإعطاء سنوات الحكم المديد بوصفها تسجل سنوات حكمه الملكي فوق شجرة إشِد المقدسة وكذلك تهبه ملك رع الأبدي مثلما ذكرت النصوص ذلك(٣).

سِشات وجحوتى : - (لوحة رقم ٧٦-٧٨)

قدس المعبود جحوتي في مصر كلها بوصفه إله القمر، وراعياً للفنون والعلوم والآداب والحكمة ومخترع الكتابة، والمتحدث باسم المعبودات وأمين السجلات وقد شبهوه الإغريق بإلههم " هرمس " رسول الآلهة عندهم.

وقد صور جحوتي في أغلب مناظر على هيئة طائر أبو منجل وفي بعض الأحيان كان يصور في هيئة قرد(البابون)(٤).

---

(1) Phila, II, 185 pho.452

(2) Edfou, VI, p.337.

(3) Edfou, I, p.291; VI, pp.337-338.

(4) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1986, pp.85 ff.

وقد إخترع جحوتي بما أوتى من علم وحكمة كل الفنون والعلوم، والحساب، والهندسة، والفلك، واخترع كذلك فن الكتابة. وبصفته مخترع للهيروغليفية فقد سمى "رب الكلمات المقدسة " وباعتباره أول ساحر أطلق عليه لقب " الأكبر " ويفتخر تلاميذه بأنهم قد حصلوا على الخزانة التي حفظ بداخلها كتب السحر وتعلموا تلك العبارات التي تسيطر على كل قوى الطبيعة.

وباعتبار جحوتى إله للقمر قاس جحوتى الزمن الذي قسمه إلى شهور (وحمل اسمه أول الشهور وهو شهر توت(جحوتى) وإلى سنوات والتي قسمت بدورها إلى فصول وكان جحوتي هو المسئول عن المحفوظات المقدسة، وفي الوقت نفسه راعياً للتاريخ، وهو يدون بدقة تاريخ اعتلاء الملك العرش، وكان يسجل على سعفة النخيل الطويلة السنوات السعيدة للحكم التي قررها رع للملك. ولقد كان جحوتي رسولاً للمعبودات وكان دائماً يعمل كاتب لهم، حيث يقال إن رع يتكلم وجحوتي يكتب[١].

وقد ارتبط المعبود جحوتي بوصفه كاتب بصورة وثيقة بالمعبودة سِشات الكاتبة، سيدة دور الكتب، حيث أنها هي المعبودة الأولى التي كتبت[٢] ومن ثم فقد تم التعبير عن هذا التقارب بأن اعتبرت سِشات رفيقة له[٣].

كذلك اعتبرت سِشات المعبودة التي منحت المعارف والمعلومات المتعلقة والخاصة بالطقوس السرية، وربما ارتبط هذا بلاشك بوظيفتها بوصفها إلهة لفن الكتابة، حيث اقتربت هنا من المعبود جحوتي الذي يعد أيضاً إلهاً للمعارف والمعلومات الخاصة بالطقوس السرية[٤].

---

(1) Bleeker, J., Hathor And Thoth Two Key Figures Of The Ancient Egyptian Religion, Leiden, 1973, P.106 ff.

(٢) أدولف إرمان، المرجع السابق، صـ٦٨.

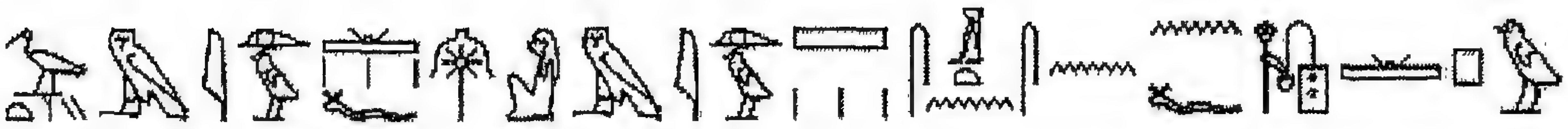
(3) Redford, D.B., The Oxford Encyclopedia Of Ancient Egypt, Vol.3, The American University In Cairo Press, 2001, P.398; Kurth, D., Thot, In: LÄ.VI, Wiesbaden, 1986, Col.520.

(4)Brgitte Altenmüller, op. cit., P.197.

وبوظيفة سِشات المتعلقة بالفلك فهي التي تحسب وتحدد إتجاهات النجوم وارتبطت من هذا المنطلق بالمعبود جحوتي إله القمر الذي يحسب في السماء والذي يعد النجوم.

وقد اعتبرت سِشات مع المعبود جحوتى صورة واحدة في الأشمونين، حيث إنه هو سيد الأشمونين وربها، وقد أطلق على المعبودة سِشات لقب " سيدة الثامون" في منطقة الأشمونين وبذلك اعتبرت رفيقة له هناك(١).

وفي الفقرة رقم ٨٤٩ من متون التوابيت والتي تتعلق بإحضار الكتابات إلى الجبانة تم الإشارة إلى هذا المعنى:-



ḏḥwty m irw.f sš3t m irw.s int.sn n.f sš pw

" جحوتي كما هي طبيعته، وسشات كما هي طبيعتها يحضران له هذه الكتابة"(٢).

كذلك إتخذ جحوتى مكاناً في شعائر التأسيس بجانب المعبودة سِشات، ليس بوصفه سيداً للطقوس فقط، ولكن بوصفه ضاماً للدقة المتناهية(٣).

وفي طقوس المعابد الخاصة بصيد الطيور في المستنقعات (حيث تجسد الطيور هنا الأعداء والأرواح الشريرة) بواسطة الشباك اتخذ المعبود جحوتي لنفسه مكاناً إلى جانب معبودات أخرى منها المعبودة سِشات(٤).

وفي عملية كتابة أسماء الملك وألقابه وإعطائه أعياد السد لملايين السنيين ومراسم التتويج غالباً ما نرى المعبودين جحوتي وسِشات معاً يدونان أسماء الملك

---

(1) De Buck, A., op. cit., P.2, Sp.355.
(2) Ibid., op. cit., Vol.III, P.54, Sp.849; Faulkner, R.O., The Ancient Egyptian Coffin Texts, Vol.III, Warminster, 197, P.34.
(3)El Adly, S., Das Gründungs-und Weiheritual des Ägyptischen Tempels, Tübingen, 1981. p. 268 ff.
(4) Kurth, D., op. cit., Col.509.

وألقابه، كذلك يقال إن المعبودات الخاصة بالرؤية وحاسة السمع ظهروا كآلهة مساعدة لكل من جحوتى وسِشات[١].

سشات وماعت:-

وصفت نصوص ومناظر العصر البطلمي والروماني الاله ماعت بأنها سشات في قدرتها على الحساب ووهب الأبدية المرتبطة بها بوصفها سيدة علوم الحساب، وكما ارتبطت إيزيس بماعت واصبحت ماعت توصف بأنها *3st s3t-Rˁ* *m3ˁt* وأصبحت أيضا سشات توصف بأنها هي ماعت حيث وحدت نصوص معبد فيلة بينهما حيث يذكر النص التالي:

ḏḥwty ḥtp m-ḫnt.s 3st r-gs.f m sš3t wrt sw m nbt sš

"جحوتي راضي إلى جوارها، إيزيس إلى جانبه في سشات العظيمة إنها سيدة الكتابة"[٢]

وهنا يؤكد النص على اشتراك صفات كلا من المعبودة سشات وإيزيس من جانب وماعت الموصوفة بصفاتهما معا، حيث أوضح النص أن إيزيس تمثل صورة ماعت التي هي صورة سشات الدينية[٣].

وكذلك أوضحت مناظر الشعائرفي بيت الولادة بمعبد فيلة حيث تتويج الطفل حورس بواسطة ماعت قد صورت بهيئة سشات حيث حملت الرمز الخاص بسشات وكذلك كزينة رأس، وأمسكت باليد اليمنى ريشة الكتابة لتكتب أعياد سد[٤] ويتحدث النص كالتالي:

ḏd mdw in m3ˁt-Rˁ nbt Irk rdit rnpwt ˁš3wt n s3-3st

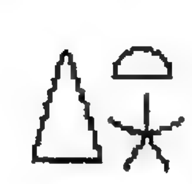
---

(1) Schlichting, R., Ohrenstelen, In: LÄ.V, 1982, Col.564.
(2) Philä. II, 35 (24).
(3) Helck, W., Maat, in: LÄ, III, colls. 110-119;
أسمان، المرجع السابق، صـ ٨٩ وما بعدها.
(4) Budde, D., Die Göttin Seschat, p. 169.

"تلاوة بواسطة ماعت ابنة رع، سيدة فيلة، أنها تهب السنوات العديدة لابن إيزيس"[١]،

وتؤكد النصوص المختلفة أن ماعت هي المفهوم الأخلاقي في التوازن والاعتدال في الحياة الدنيا ويمتد ذلك إلى مظاهر العالم الآخر، وبالتالي اصبح النظام مصدره تلك المعبودة ذات الصفات المجردة التي اقتربت بشكل مباشر بالمعبودة سشات صاحبة قدرات التفرد، بوصفها رفيقة لجحوتي الذي يقوم على حماية الميزان في الحياة الأخرى فهو القيم على تلك الحياة الذي يباشر عمله طبقا لقدراته الخاصة باكتسابه معارف وعلوم مرتبطة بالحساب والفلك وبقدرات العدل، وهي جميعها قدرات مرتبطة بشكل مباشر بالالهة سشات الموصوفة بأنها رفيقة جحوتي[٢].

سشات وأوزير:-

الإله أوزير مثل العمود الفقري في العقيدة المصرية القديمة على اعتبار أنه يمثل كل عناصر الألوهية المرتبطة بالحياة والبعث في الدنيا والآخرة، فهو صورة مثلى للإله الخالق والذي يهب الحياة للأحياء في الدنيا ويدخل البشر الموتى عالم الجنة الخالد[٣]. واعتبر أوزير مصدر الحياة في صورة ماء النيل الذي يفيض كل عام على الأرض فيحي ما مات من مزروعاتها ويغذي بشرها وحيواناتها وطيورها، وبالتالي فهو يرمز للحياة بصفة عامة، ولما كان فيضان هذا النيل السنوي الذي يمثل أوزير نفسه يأتي في ميعاده بعد أن تتعامد النجم إيزيس سوبدة *spdt*  في السماء عشية فيضه المبارك فقد ربطت العقائد الدينية بين أوزير في صورة ذلك الفيضان وبين سِشات الموصوفة بأنها المعبودة إيزيس سوبدة *spdt* التي عرفت في النصوص بالأخت الإلهية لأوزير[٤].

---

(1)Philä. II, 201 (B).
(2) Bleeker, J., op. cit., pp. 110 ff.
(3) Griffith, G., op. cit., pp.15 ff.

(٤) بلوتارخوس، المرجع السابق، صـ٣٠ وما بعدها.

ووصفت سِشات بأنها هي الأخت الإلهية المرافقة لأوزير في أثناء عملية الفيضان النيلي، وكذلك ارتبطت بالمعبودة نفتيس المعروفة بأنها هي الأخت الأخرى لأوزير طبقاً لمذهب عين شمس المرتبط بنشأة الكون، وجاء وصف لسشات بوصفها الأخت المقدسة لأوزير في أحد النصوص على النحو التالي:

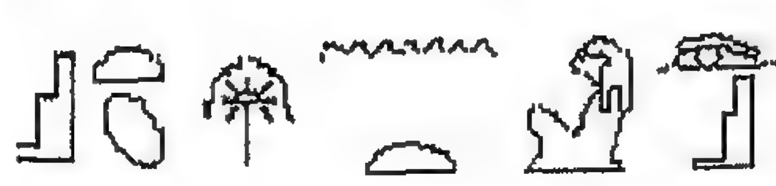


šfḫt ʿbw nbt pr mḏ3t nbt sš snt wsỉr

"ذات القرون السبعة (سِشات) سيدة بيت الكتابة سيدة الكتابة أخت أوزير"(١).

ويعكس النص هنا دور سِشات باعتبارها إيزيس حيث وصفت بصفاتها فذكر النص أنها هي أخت أوزير.

ومن خلال اقتران سِشات بأوزير بوصفها أختاً له فقد ربطت نصوص المعابد بينها وبين كلٍ من *spdt* و نفتيس حيث وصفا معاً بأنهما أختان لأوزير، وأن أوزير نفسه يمثل الإله المرافق لهم في الأنشطة الخالقة المختلفة وقد صورت سِشات برفقة النجم القطبي في المناظر الفلكية بمعبد إسنا بوصفها رفيقة للنجم القطبي الذي هو رمز للإله أوزير ذاته، ويدعم ذلك ارتباط سوبدة بوصفها النجمة التي تضئ في الفيضان عشية غمره للأرض في صورة الفيضان النيلي(٢).

وأصبحت سِشات تحمل دور إيزيس بوصفها تجسيداً للخلق والحياة الإلهية التي أصبحت بهما إيزيس إلهة كونية خالقة تشارك أوزير المقدرة على وهب الحياة بوصفها الأم الإلهية في الحياة وبعد الممات فأصبحت من هنا توصف بأنها  *Ỉst sš3t snt wsỉr* " إيزيس سِشات أخت أوزير" وهي الألقاب التي عبرت عنها نصوص المعابد في العصر البطلمي والروماني وبشكل واضح وفي أكثر من مكان(٣).

---

(1) Dandara, X, P.250 (11-13).

(2) Sauneron, S., Le Temple d'Esna, Vol.IV, 1976, P.407 (1).

(3) Dandara, X, P.250 (11-13); Ibid., P.407 (1).

وبالتالي أصبح لإيزيس سِشات الدور الأكبر في عملية إعطاء الحياة والخلق فهي أخت أوزير وسيدة المكتبة والساحرة القادرة على فهم أسرار العلوم الكتابية ومرافقة المعبودات في أداء شعائر تأسيس المعبد الإلهي الذي يمثل قطعه من السماء الإلهية فوق الأرض.

سِشات وإيست (إيزيس):-

تمثل المعبودة إيزيس قيمة الأمومة والحياة بوصفها الأم الإلهية التي تمنح الحياة بقوة سحرها ومقدرتها على مواصلة الحياة، فهي الخالقة التي اعتبرت الابنة الخالقة للإله رع حيث صورت في معبد دندرة في صورة حتحور- إيزيس الخالقة، ووصفت بأنها *s3t-Rˁ* إبنة رع أو *irt-Rˁ* عين- رع، واللقب الثاني يشير إلى قدرتها على التغلب على الشر في صورة حتحور سخمت التي فتكت بأعداء الإله رع(١).

وعرفت إيزيس بمعبد دندرة بأنها المعبودة الخالقة حتحور الأم الإلهية حيث لقبت بألقاب الأمومة والخلق على النحو التالي:



ḥt-ḥr ist irt-Rˁ sš3t

" حتحور إيزيس عين رع سِشات "(٢).

يوضح النص هنا أن حتحور هي ذاتها المعبودة إيزيس حيث أصبحت حتحور تمثل كل الطاقات الخالقة بوصفها أم الملك حورس ورمز الخلق بالرضاعة أو التبني وإيزيس تجسد الأمومة الواقعية، وهذا جعل من المعبودتين صورة واحدة تعبر عن الخلق والحياة، ولعل تلك الصفة هي التي جعلت العقيدة

---

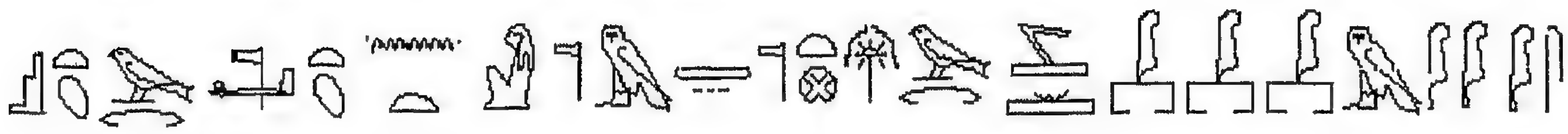
(1) Shaw, op. cit., Pp.142 Ff; Lons, op. cit, pp., 59 ff.

بلوتارخوس، المرجع السابق، صـ٦١ ومابعدها.

(2) Dandara, III, P.55 (4-6).

الخاصة بإيزيس حتحور في معبد دندرة تظهر المعبودة سِشات في صورة حتحور- إيزيس كما أشار النص هنا على اعتبار أن سِشات صورة واقعية من صور المعبودة حتحور- إيزيس الأم الإلهية الخالقة.

وأوضح نص آخر تلك الصفة وارتباط سِشات بإيزيس على النحو التالي:



Ỉst wrt mwt-nṯr snt-nṯr m tꜢ-nṯr sšꜢt wrt grg gs-prw m sẖrw.s

" إيزيس العظيمة، الأم الإلهية، الأخت الإلهية في دندرة سِشات العظيمة التي تشيد المعابد بخططها".

وأشار النص هنا إلى أن إيزيس هي ذاتها سِشات في عمليه بناء المعبد الإلهي حيث كان ذلك من أبرز أدوارها حيث تقوم بتحديد بقعه المعبد والإشراف على مراحل بناءه المختلفة.

ويوضح النص التآلف بين إيزيس هنا بوصفها الأم الإلهية الخالقة بالإشارة إلى بعثها لأوزير وحملها منه ثم ولادة وتربية حورس، وهي قدرات أعطتها صفات الخلق والحياة، وبين سِشات بوصفها تقوم بمراحل خلق للمعابد الإلهية التي لم يكن لها وجود من قبل. وجاء وصف سِشات في معبد إسنا بربطها بإيزيس على النحو التالي:

nbty rḫyt ỉnk sšꜢt wrt ḥkꜢw ḥnwt pr nswt

" سيدة البشر، أنا سِشات عظيمة السحر سيدة البيت الملكي"(١).

يوضح النص هنا دور سِشات على اعتبار أنها تمثل إيزيس التي توصف بأنها سيدة البشر *nbty rḫyt* وكذلك *wrt ḥkꜢw* وهي صفه تشير للمعبودة إيزيس ذاتها، وهنا وصفت بها إيزيس باعتبار أن إيزيس صورة من صور الخلق والحياة وسِشات صورة أيضاً للقدرة الإلهية على الخلق والحياة(٢).

---

(1) Dandara, II, p.205 (14).

(2) Saumeron, S., Le Temple d'Esna, III, Le Caire, 1975, P.223 (4).

وأشار نص آخر لإرتباط إيزيس بسشات على النحو التالي:



ḏd mdw in 3st wrt mwt-nṯr s3t nṯry ḥryt-ib ḥt-nṯrt sš3t wrt ḥnwt nbt spẖr grg gs-prw

"تلاوة بواسطة ايزيس العظيمة الأم الالهية، الابنة المقدسة المستقرة في دندرة، سشات العظيمة السيدة، سيدة الخط بالقلم، مؤسسة المعابد الالهية"

وعلى هذا تكون علاقة سِشات بإيزيس تركزت في عملية الخلق التي اشتركا معاً فيها وأكدت تلك النصوص في المعابد تلك النظرية بشكل مؤكد.

سشات وبتاح:-

يعتبر المعبود بتاح هو أشهر آلهة مدينة منف ورأس المذهب المنفي، وهو الإله الخالق، كان يصور في هيئة إنسان برأس عارية واضعاً يديه فوق صدره، وممسكاً بالصولجان، واعتبره المصريون رب للفن والصناعة، فهو خالق الفنانين وصانع الفخارين، وعلى ذلك فهو المثل الأعلى للفنانين وسيدهم، وسماه الإغريق باسم " هيفايستوس" وعلى ذلك فقد اعتقدوا أنه هو خالق الكون. ثم تطور هذا الاعتقاد فيما بعد ورأوا فيه ذلك المحيط " نون"(١) الذي منه خرجت جميع المخلوقات(٢). وكان سبيله لخلق الكون القلب واللسان أي الفكر والعقل فالمذهب المنفي يميل إلى التجريد والمعنوية(٣).

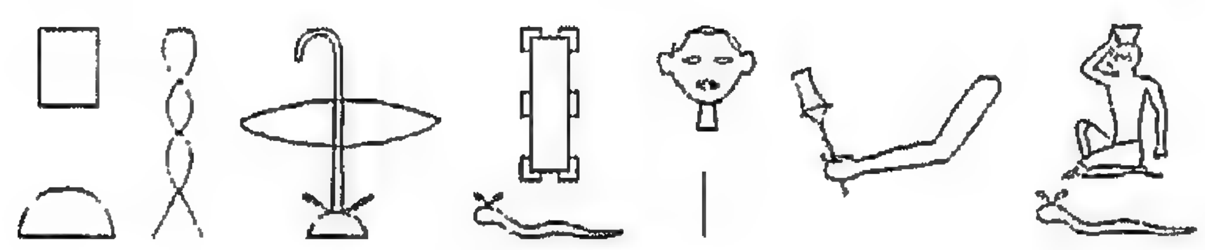
وقد اتخذت سِشات أيضاً دور المعبودة الخالقة التي تقوم بخلق بناء أساسات المعبد الإلهي الذي يعتبر المقر الإلهي بالأرض، وذلك قرب بينهما كمعبودة خالقة

---

(١) نون يمثل المياة الأزلية التي كانت تحتوي على بذور كل الأشياء وكل الكائنات قبل خلق العالم فهو أبو الآلهة ومنه خرج الآلهة الخالقة. للمزيد راجع:-
محمد عبد القادر، المرجع السابق، صـ٢٢٨ وما بعدها.
(٢) أدولف إرمان، المرجع السابق، صـ٢٩ وما بعدها.
(٣) عبد العزيز صالح، المرجع السابق، صـ٢٩ وما بعدها.

وبين الإله بتاح المعبود الخالق الأزلي، حيث اعتبر بتاح المعبود المسئول عن كل أعمال الخلق والبناء لكل ما هو موجود بالكون المحيط، فهو واضع خطوط المعبد وعمائره من خلال أنشطة تابعيه الذين علمهم الفنون والعمارة(١).

وأوضحت النصوص الارتباط بين سِشات وبتاح الإله الخالق طبقاً لمذهب منف، حيث أشير لبتاح بصفة الإله البنّاء الذي يخلق المعابد ويقوم بتزيين جدرانها كما ذكر وهي الصفة التي ربطت بينه وبين المعبودة سِشات بوصفها من تقوم بعملية بناء المعبد الإلهي والإشراف على مراحل بنائه وتزينه على النحو التالي:



**Pth rsy inb.f hr hrp k3t.f* (*Pt*ḥ *rsy i*ͅ*nb.f* ḥ*r* ḫ*rp k3t.f*)

" بتاح جنوب جداره يبارك عمله"(٢).

ومن خلال ارتباط سِشات بأوزير فقد وصف بتاح بأنه:

Ptḥ-Skr-Wsir nb š3yt

" بتاح سوكر أوزير سيد معبد بتاح"(٣).

وأوضحت عقيدة بتاح أنه يشارك المعبودة سِشات في عملية الاحتفال بعيد سد الملكي حيث يشارك الملك والمعبودة في هذا الاحتفال.

ويبرز ذلك المعنى نصوص ومناظر معبد رمسيس الثالث بالكرنك، فيقوم بتاح مع عدد من المعبودة وعلى رأسهم سِشات تمسك علامة العيد *ḥb*، ويتحدث النص على أنه سوف يأمن له عيداً سعيداً دائماً، فهو الإله القادر على الخلق ووهب الحياة دائماً(٤) كما اعتبر المعبود بتاح إله للقدر والنصيب مثل المعبودة سشات حيث ارتبطا معا في تلك الصفة(٥).

---

(1) Sandman, H., The God Ptah, London, 1946, pp.25 ff.

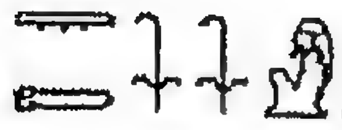
(2) Edfou, I, p.65 (17-18).

(3) Sandman, H., op. cit., pp.142 ff.

(4) Ibid., pp.88 ff.

(5) LÄ., IV, 1179.

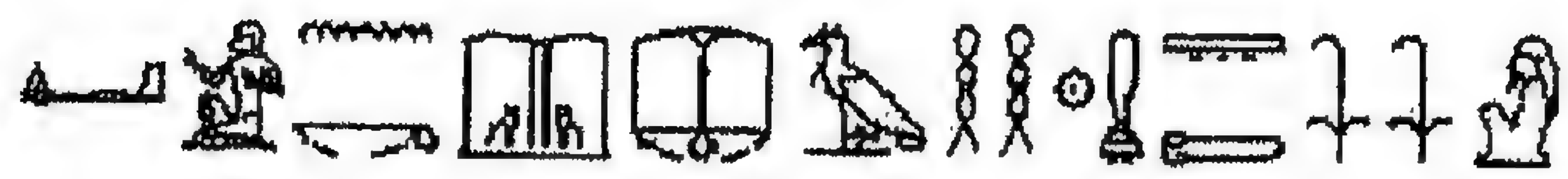
* *rsy inb.f* يشير إلى معبد بتاح في جنوب منف القديمة (ميت رهينة الآن) بمحافظة الجيزة.

كما ارتبطت المعبودة سِشات بالمعبود تاثنن (رب الأرض البارزة)  *t3-tnn* الذي هو من الأسماء التي أطلقت على الإله بتاح وانه لقب من ألقابه وظهر هذا الارتباط في النصوص التي تتعلق بالملكية وأعياد اليوبيل(١).

فقد أشار أحد نصوص معبد إدفو إلى هذه الصلة، حيث تتحدث سِشات إلى الملك قائلة:-

" إنني أسجل (أكتب) لك الملكية طبقاً لأعياد اليوبيل الخاصة بـــ تاثنن"(٢).

كذلك أشار نص آخر من معبد إدفو إلى هذا المعنى، حيث تتحدث سِشات إلى الملك قائلة:-



di.i n.k ḥbw-sd nḥḥ mi t3-ṯnn

" إنني أهبك أعياد سد الكثيرة مثل تلك الخاصة بـــ تاثنن" (الإله الأزلي)(٣).

سِشات وخنوم:-

مثل المعبود خنوم في الحضارة المصرية القديمة رمز الحياة والخلق على اعتبار أنه هو المسئول عن تشكيل الإنسان من صلصال وبعث المياة العذبة التي تجري في النهر، وهي الصفة التي دونتها النصوص الدينية عنه خاصة ما يعرف بقصة المجاعة، والتي تؤرخ بالعصر البطلمي طبقاً للنص.

اعتبر المعبود خنوم هو صاحب الشلال، وهو الإله المسئول عن عملية الفيضان أيضاً(٤).

واعتبرت جزيرة الفنتين مقراً إلهياً للإله خنوم برفقة السيدتين الخالقتين ساتت وعنقت، ومثلا معاً عناصر الخلق والحياة، وقد ارتبطت سِشات بالمعبودة

---

(1) Wainwright, G.A., op. cit., p.34
(2) Edfou, I, p.298.
(3) Edfou, II, p.89.
(4) Lons, V., op. cit., p.107.

عنقت رفيقة خنوم وصاحبة قدرات الخلق والحياة بارتباطها بالإله صاحب القدرة على الخلق والحياة، ويبدو أن تلك الصفات هي التي قربت بين خنوم وسشات بحيث اشتركا معاً في قدرات خلق ما لم يكن له وجود فخنوم هو المسئول عن خلق البشر وضخ مياه النهر وسشات مسئولة عن بناء المباني المعمارية بالإشارة إلى دورها في عملية بناء المعبد الإلهي ثم تبشيرها لفيضان النيل السنوي الذي اعتبر رمزاً للخلق والحياة، وهي بذلك أصبحت قدراتها تتساوى بخنوم في بعض جوانبها لذلك ارتبطت بشكل مباشر بخنوم بوصفها إلهة للخلق والحياة[١].

ولعل أهم دور ظهرت فيه المعبودة سِشات والمعبود خنوم هو عملية تأسيس المعبد الإلهي حيث أشارت النصوص المصاحبة إلى تلك العملية بشكل مباشر، وأشار النص إلى أن المعبد الإلهي يشيد بواسطة خنوم وسشات معاً حيث تقوم هي بعملية دق الوتد وفرد الحبل، والبناء يتم بواسطة خنوم ذاته وأشار النص إلى ذلك على النحو التالي.



.f ḏs.f pḏ sš in sš3t šš.s nby n ḫwnm m ʿwy

" شد الحبل بواسطة سِشات، حبلها يعمل بذراعي خنوم"[٢].

ويشير النص هنا إلى أن سِشات تأخذ دور تحديد أبعاد المعبد الإلهي، والمقصود هنا معبد إدفو ذاته ثم تقوم بعملية دق الأوتاد في الجهات الأصلية الأربع وخنوم يرافقها في هذا حيث يعقب ذلك بعملية وضع أساس المعبد ومراحل بنائه وتزينه المختلفة وهي الأنشطة الرئيسة للإله خنوم في تلك العملية.

ومن خلال مصاحبة سِشات لخنوم في عملية تأسيس المعبد فقد وصفت بأنها المسئولة عن خلق ذلك المكان الذي لم يكن له وجود قبل تلك العملية،

---

(1) Badawi, A., Der Gott Chnum, Gluckstadt, 1937, pp.18 ff.; Behrens, p., widder, in: LÄ.VI, colls.1243-1245.

(2) Edfou, I, P.65 (15); Lons, op. cit., P.107.

وأصبحت إلهة خالقة في المعنى والمضمون، وكذلك الإله خنوم الذي يصور طبقاً للنص أنه صاحب الفضل في عملية البناء بمراحلها المختلفة على اعتبار أن المعبد هو كيان لم يكن موجوداً من قبل، وبذلك أصبحت سِشات لصيقة الصلة بخنوم بوصفهما يشاركان معاً في أداء شعيرة دينية هامة وهي شعيرة بناء المعبد الإلهي(١).

ومن خلال عملية تسجيل سنوات حكم الملوك عن طريق المعبودة سِشات فقد ارتبط خنوم في هذه العملية بالمعبودة لأن سِشات تقوم بتلك العملية بعد ولادة الملك على يد الحتحورات السبع، والذي وضع نطفته الإله خنوم ذاته، ويظهر ذلك بوضوح في عملية الولادة الإلهية التي ظهرت في معبد الأقصر والتي مثلت خنوم يقوم بخلق الإبن الإلهي أمنحوتب الثالث ثم عملية ولادة الملكة حتشبسوت في معبد الدير البحري أيضاً، ويلاحظ أنه في كلا المعبدين مناظر عديدة تتحدث عن أن سِشات تقوم بتسجيل سنوات حكم الملك بعد الولادة الإلهية، وأن سِشات وهبته الاحتفال بالأعياد بلا انقطاع دائماً وفي تلك العملية ارتباط واضح في الوظيفة من خلال نشاط سِشات وخنوم معاً(٢).

سشات وأتوم:-

يعد أتوم المعبود الأزلي في مدينة أونو أو هليوبوليس، وقد اعتبره المصري القديم إلهاً خالقاً، وربما يكون أقدم إله خالق عرف في الديانة المصرية القديمة. ومن ألقابه:- *nb t3wy m ỉwnw* " سيد الأرضين في عين شمس"(٣)، *nb psḏt* " سيد التاسوع"(٤)، أما اسم أتوم فهو يعني " الكامل التام".

---

(1) Shafer, B., Temple Of Ancient Egypt, London, 1999, P.8-9; Bargeut, P., Le Temple d'Amon-Re À Karnak, Le Caire, 1962, pp.112 ff.

(2) Naville, S., Deir-el Bahari, III, pl.14; Al-Gayet, Luxor, pl.25.

(3) Edfou, XVI, p.116 (1-2).

(4) Edfou, I, p.291 (9-10).

يمثل أتوم الشمس الغاربة والشمس قبل شروقها، ويظهر أتوم في مركب الشمس في شكل إنسان، ورع في شكل قرص الشمس، وخبري في شكل الجعل وحور آختي برأس الصقر. ويصور أتوم دائماً في شكل إنسان على رأسه تاج مصر المزدوج المعروف باسم *sḫmty* ويذكر مذهب هليوبوليس أن أتوم ذرأ من نفسه شو وتفنوت وتوالى من بعدهما بقية التاسوع. وكان لأتوم حيوانات مقدسة خاصة به، وهي الأسد وسمك ثعبان الماء، والنمس وكان النمس يبتلع الثعبان الذي يريد أن ينقض على أتوم إله الشمس الغاربة ويبتلعه عند الغروب، ولاشك أن سمك ثعبان الماء الذي كان يمثل على الصناديق البرونزية من العصر المتأخر (حوالي ١٠٦٩ق.م) كان له اتصال بعبادة أتوم(١).

وكانت سِشات على صلة وثيقة بالمعبود أتوم إله مدينة هليوبوليس حيث ارتبطا معاً في العديد من النصوص المتعلقة بتسجيل أعياد اليوبيل، وكذلك مدة العمر الخاصة بالملوك على شجرة الخلد(٢).

هذا وقد أشارت العديد من النصوص إلى هذه الصلة القائمة بين أتوم وسشات، فقد أشار أحد نصوص معبد رمسيس الثالث(٣).

في الكرنك إلى هذه الصلة حيث تقول سِشات للملك:-

" إنني أكتب (أسجل) لك الكثير من أعياد اليوبيل مثل تلك الخاصة بأتوم"(٤).

وفي نص آخر تتحدث سِشات إلى الملك رمسيس الرابع (١١٥٣-١١٤٧ق.م) قائلة:- " إنني أمنحك مدة العمر الخاصة برع، وأعوام أتوم"(٥).

---

(1) Lons, op. cit., p.40.

(2) Wainwright, G.A., op. cit., p.34 f.

(٥) سيد توفيق، المرجع السابق، صـ١٤٢ ومابعدها.

(4) Wainwright, G.A., op. cit., ppl.30. ff

(5) Lepsius, III, p.220, d.

سشات وهيئات حتحور:-

اعتبرت المعبودة حتحور بهيئاتها المختلفة تجسيداً لقدرات المعبودة سِشات حيث عبرت النصوص عن هذا الإتجاه في أكثر من موضوع على النحو التالي:-



sš3t nbt pr mḏ3t ḥt-ḥr wrt nbt t3-nṯrt irt-Rꜥ nbt pt sš3t wrt

" سِشات سيدة المكتبة حتحور العظيمة، سيدة دندرة،

عين رع، سيدة السماء، سِشات العظيمة".

والنص هنا يوضح صفات سِشات بوصفها سيدة العلوم الكتابية وبه توضيح للارتباط بين سِشات وحتحور فوصفت سِشات بأنها حتحور(١).

واعتبرت الحتحورات السبع أبناء للمعبودة حتحور، وقد انتشرت شهرتهم بين طبقات الشعب في العصور المتأخرة، وكانت الحتحورات السبع يدخلن السرور والسعادة على قلب حتحور الكبيرة بالموسيقي والرقص، وكن يحمين الإنسان، ويتنبأن بمستقبل كل مولود جديد.

وقد عودلت المعبودة سِشات مع الحتحورات السبع اللاتي كن يتنبأن بمصير المولود الجديد(٢).

وقد اختصت سِشات بتعيين وتحديد وتسجيل أعوام ومدة العمر للملك الحاكم، وكانت تسجل مدة العمر على سعفة النخيل(٣).

وتوجد العديد من الأمثلة التي تعبر عن هذه الخاصية الخاصة بالمعبودة سِشات وهي على النحو التالي:-

ففي أحد النصوص تتحدث سِشات إلى الملكة حتشبسوت قائلة:

---

(1) Dendara, VI, p.8 (12-13).

(٤) أدولف إرمان، المرجع السابق، صـ٣٧.

(3) Brunner, H., die Gburt des gottkönigs, Studien zur Uberliefrung eines Altägyptischen Mythos, ÄA.10, 1964, p.163; Westendorf, W., Bbeiträge aus und zu den Medizinischen Texten, in: ZÄS.92, 1966, p.136.

" إنني أخلد سنواتك"[١].

وفي نص آخر تتحدث المعبودة سِشات إلى الملك أمنحتب الثالث (١٣٩٠-١٣٥٢ق.م) قائلة[٢]:-

" إنني أمنحك ملايين السنين والعمر والرخاء".

كذلك أشارت النصوص البطلمية إلى هذا المعنى أيضاً على النحو التالي[٣]:-

" إنني أمنحك الكثير والعديد من أعياد اليوبيل".

وفي إطار ضمان مدة العمر كانت المعبودة سِشات تحدد مصير وقدر الملك الحاكم، وكانت سِشات ايضاً هي التي تقرر وقت الوفاة الخاصة به[٤].

وتشير بعض الدراسات أنه طبقاً لهذه الوظيفة الخاصة بالمعبودة سِشات فإن اسم سِشات لم يتم اشتقاقه من الفعل *sḫ3* " يكتب"[٥] بل اعتبر بمثابة فعل سببي من *š3j* " التي تحدد مدة العمر"[٦]، كذلك أشير إلى مجموعة العلامات التي تمثل اسم المعبودة سِشات أنها تقوم مقام الكلمة التي تعبر عن معنى " المصير" وذلك يتفق مع وظيفتها بوصفها التي تعيين وتحدد قدر أو مصير الشخص وكذلك وقت موته، كما اشير الى مجموعة العلامات التي تمثل اسم سِشات بأنها تعبر عن " اللانهائية"، أي لانهائية السنوات التي تعطيها سِشات لعمر الملك الحاكم تحت نفوذ رع[٧].

---

(1) Naville, E., The Temple Deir El-Bahari, vol.III, London, 1906, pl.59.
(2) Lepsius, III, 75b.
(3) Lepsius, Iv, 21d.
(4) Wainwright, G.A., op. cit, P.35.
(5) Edel, E., Altägyptische Grammatik, Roma, 1955/1964, P.177, 136.
(6) Westendorf, W., op. cit, P.136.
(7) Wainwright, G.A., op. cit, P.35 F.

سِشات و نبت حت (نفتيس):-

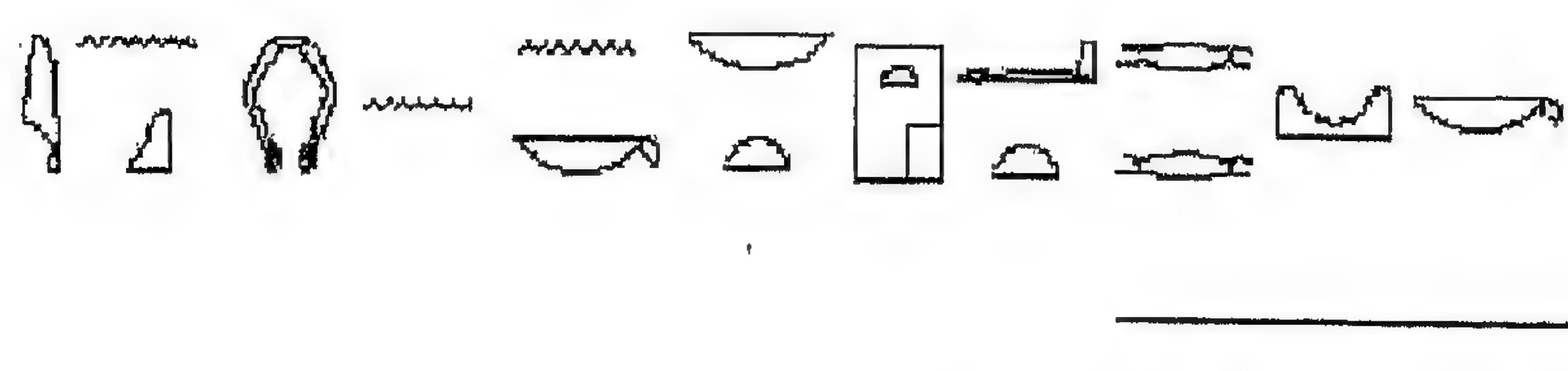
نفتيس هو الاسم اليوناني للمعبودة المصرية القديمة " نبت حت" وهي تصور في هيئة أنثى كاملة تعلو رأسها رمزان يدلان على اسمها (سيدة القصر)، ويعتقد أن اسمها قد يرمز إلى تجسيد لمقر أوزير.

كانت نفتيس في الأصل ربة للموتى، ثم صارت في الأسطورة الأوزيرية الابنة الثانية لجب ونوت، وكان ست أخوها الثاني بعد أوزير زوجاً لها، وفي الصراع بين ست وأوزير حين قتل ست أخاه أوزير ساعدت نفتيس أختها إيزيس في تحنيط جسد زوجها أوزير، وتبادلت معها النحيب عليها(١).

وواقع الأمر أنه لا يعرف سوى القليل عن المعبودة نفتيس خارج نطاق نصوص الأهرام وفي العصور اليونانية الرومانية. ومن الواضح أنه خلال العصور التاريخية لم يكن لنفتيس أية أهمية في العقيدة والديانة المصرية القديمة خارج نطاق العبادة الأوزيرية(٢).

وكانت المعبودة سِشات على صلة وثيقة بالمعبودة نفتيس، حيث ثبت أن سِشات كانت واحدة من أشكالها، كذلك أشارت النصوص المتأخرة أن سِشات ما هي إلا صورة وشكل من نفتيس(٣).

ومنذ أقدم العصور إختصت المعبودة سِشات بعملية القياس وذلك أثناء طقوس تأسيس المعبد، ولذلك فقد حملت سِشات لقب " سيدة البنائين" وقد أخذت نفتيس هذا اللقب أيضاً بوصفها التي تعيد تجميع وتوحيد أعضاء المتوفى. لاسيما وأن عملية تشكيل وإعادة تجميع أعضاء جثمان المتوفى والتي كانت مهددة بالتلف والعفن وصفت بأنها نوع من فن البناء(٤).



(٢) محمد عبد القادر، المرجع السابق، صـ٢٢٦.

(2) Wainwright, G.A., op. cit., p.33.

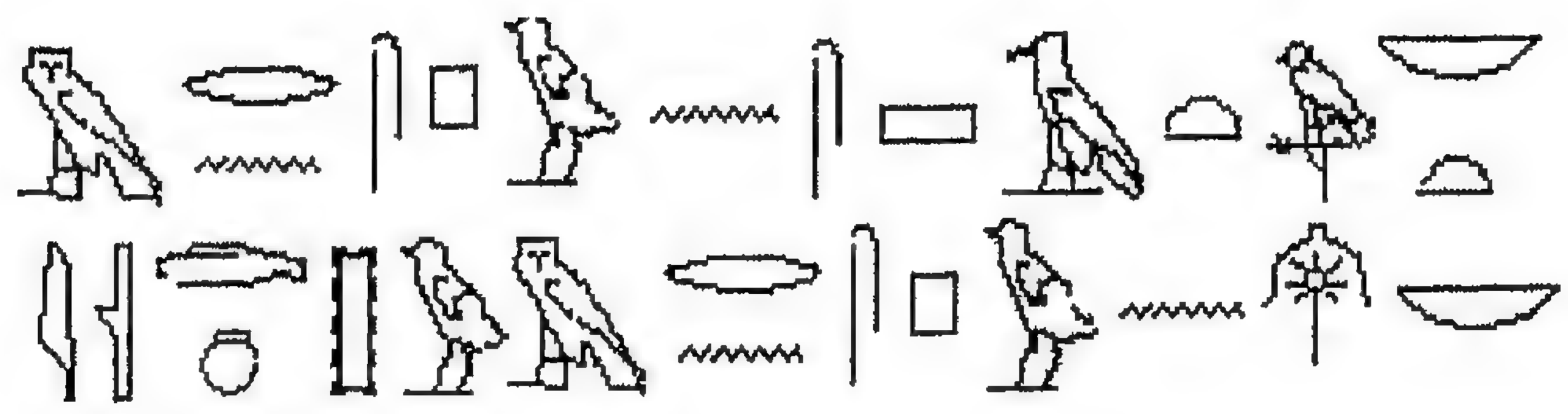
(3) Edfou, I, p.237, 253; De morgan, J., op. cit., part 1, p.121.

(4) Brgitte, op. cit, p.197.

ink.n n.k nbt-ḥt ʿtw.k

" لقد جمعت نفتيس لك أعضاءك"

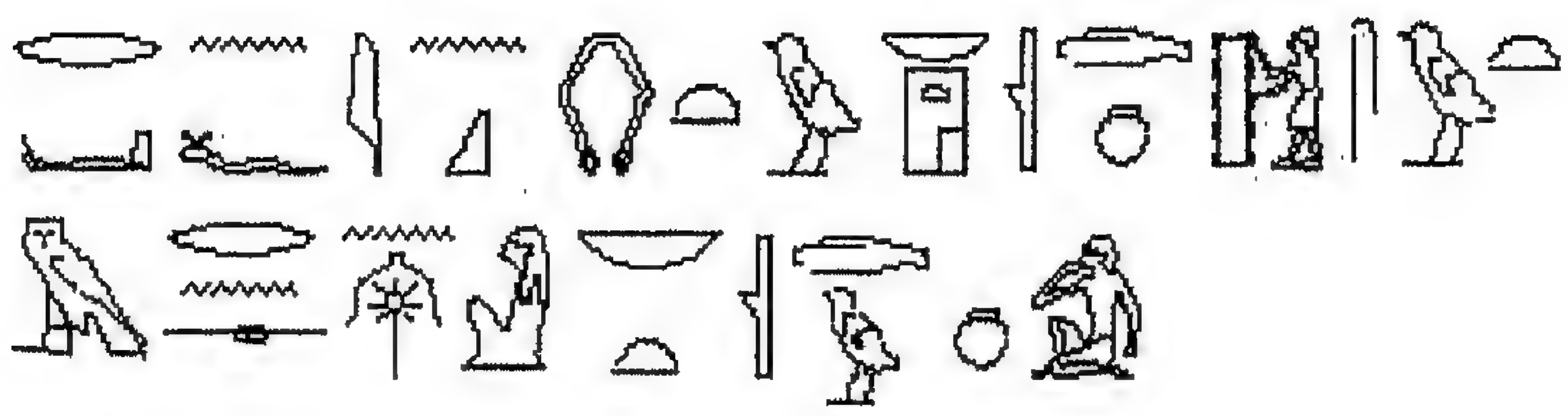
هذا وقد أشارت إحدى فقرات نصوص الأهرام ٦١٦ إلى هذا المعنى على النحو التالي:-



m rn.s pw n sš3t nbt ikdw m rn.s pw n sš3t

" في اسمها سِشات، سيدة البنائين، في اسمها سشات"(١).

كذلك أشارت إحدى فقرات متون التوابيت ٧٧٨ أيضاً إلى هذا المعنى على النحو التالي:



rdi.n.f ink tw nbt-ḥt kd swt m rn.s n sš3t nbt ikdw

"إنه (الإله) جعل نفتيس تجمع أعضاءك، وتشكلك في اسمها سِشات، سيدة البناءين"(٢).

وبما أن سشات كانت صورة من نفتيس(٣)، التي كانت إلهة السماء القديمة، وكانت أيضاً أماً لأنوبيس إله الموتى، وزوجة لست إله العواصف، أصبح كل من كاهن ست وكاهن أنوبيس يخدمون المعبودة سِشات(٤).

---

(1) Faulkner, R.O., op. cit., P.199; Selthe, K., Altägyptishen Pyramiden Texte, Band 1, 1908.

(2) De Buck, A., op. cit., Vol.V, P.410, Sp.778; Faulkner, R.O., The Ancient Egyptian Coffin Texts, Vol.II, 1977, P.304, Sp.778.

(3) Graefe, E., Nephthtys, In: LÄ.V, 1982, Col.458.

(4) Wainwright, G.A., op. cit., P.34.

وقد ارتبط كل من نفتيس وسشات بالملكية في مصر القديمة، وظهر هذا بوضوح في بعض فقرات نصوص الأهرام، وكذلك في العصور البطلمية:-

" إن نفتيس-سِشات نقشوا (سجلوا) لك الملكية للأبد"(١).

وفي النهاية أشار **H.Bonnet** إلى أن سِشات وكذلك نفتيس استقرا في مصر السفلى، وتحديداً في مدينة سايس(٢). وأشار أنه في مناظر مواكب المعبودات ألحقت المعبودة سِشات أو المقصورة الخاصة بها الواقفة على زحافة بمعبودات مصر السفلى(٣). كما أطلق على سشات مصر السفلى.

سِشات وسرقت (سلكت):-

تعد سلكت إحدى الإلهات الحاميات (إيزيس- نفتيس- نيت- سلكت) للمومياء وكذلك الأواني الكانوبية (الأحشاء)، وكانت تقوم بحماية الإناء الذي يحميه قبح سنو إف الذي يأخذ هيئة الصقر والذي يحتوي على الأمعاء، وكذلك كانت تقوم بحماية الإله نفسه(٤) تظهر سلكت في شكل أنثى يعلو رأسها عقرب، وكان العقرب من الحيوانات المخيفة في مصر القديمة، واقتصر أذاها في أن سكان وادي النيل يجب عليهم حماية أنفسهم من لسعة العقرب المميتة للأطفال والتي تضعفهم، أو على الأقل فهي شديدة الألم لمن لم يمش بغير حرص في الأماكن التي ترتادها قدمه. وكان المصريون يتقون أذاها بتمائم وتعاويذ خاصة(٥).

وقد اتصفت سلكت بالقوة والمقدرة السحرية، وهي القوة والمقدرة التي أدت إلى ارتباطها بالمعبودة إيزيس التي هي زوجة المعبود أوزير وأم الإله حورس

---

(1) Edfou, I, P.253.

(٤) صا الحجر تقع على الضفة الشرقية لفرع رشيد على بعد حوالي ٧كم من مدينة بسيون، راجع:-

عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩٨، صـ٢٨.

(3) Bonnet, H., op. cit., p.700.

(٦) أدولف إرمان، هرمان رنكه: مصر والحياة في العصور القديمة، ترجمة عبد المنعم أبو بكر ومحرم كمال، القاهرة، ١٩٥٤، صـ٣٣٦.

(١) محمد عبد القادر، المرجع السابق، صـ٢٥٣ وما بعدها.

غالباً ما تظهر على شكل أنثى كاملة تعلو رأسها علامة على شكل كرسي، وأحياناً يعلو رأسها قرص الشمس والقرنان، وهي رمز الخير والعطاء والأمومة(١)، وقد ارتبطت سلكت بإيزيس منذ عصر الدولة الحديثة (١٥٥٠-١٠٦٩ق.م)(٢).

وتظهر سلكت في إحدى الفقرات أو النصوص السحرية، وهي تدفع خطر الثعابين أبوفيس، وفي بعض الأحيان كان يتم ذكر المعبودة سِشات بدلاً من سلكت في هذه الوظيفة(٣). وقد جاء ذكؤر سلكت في نصوص التوابيت ذكر سشات مع سلكت كذلك جاء ذكرهم على توابيت العصر المتأخر حيث ظهرا معا كالهة حامية للأحشاء الخاصة للمتوفي، وفي قائمة للآلهة بمعبد ادفو ذكرت إيزيس سشات كالهات للأواني الكانوبية بين سلكت(٤) ونيت ونفتيس، وعلى شقافة في المتحف المصري بالقاهرة ظهرت سشات خلف سلكت ومن ثم يمكن القول أن المعبودة سلكت ظهرت كصورة لسِشات(٥)

سشات وسوبدة:-

سوبدة هو الإسم الخاص بنجم الشعرى اليمانية، الذي كان يظهر في آخر شهر يوليو في السماء صباحاً، ويكون ذلك بمثابة البشير لوصول الفيضان واعتبر هذا رمزاً لبدء السنة الجديدة الزراعية(٦)، ومن ثم فقد سميت المعبودة التي جسدت النجم سوبدة في نصوص الأهرام بــ " العام". ولقد صورت المعبودة سوبدة عادة في صورة إنسانية، حيث صورت في هيئة إمرأة واقفة(٧)، وفي بعض الأحيان صورت واقفة في مركب(٨). وفي بعض الأحيان كانت تضع قرني البقرة حتحور

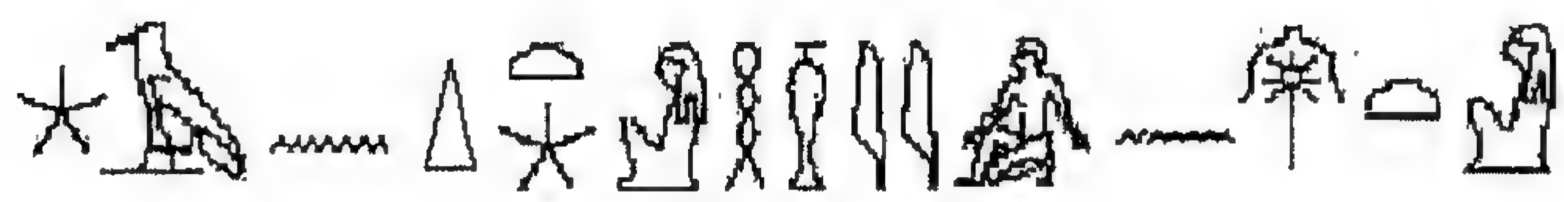
---

(٢) عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ٢٠٠٠، صـ٢٤١.
(2) Kess, H., Der Götteglaube in Alten Ägypten, Liepzig. 1956, p.59, Anm.1,2.
(3) Brgitte, op. cit., p.194.
(4) Budde, D., op. cit., p. 172 ff.
(5) Ibid., p.197.

(٧) أدولف إرمان، ديانة مصر القديمة، القاهرة، ١٩٥٣، صـ٢٧.
(7) Neugebauer, A., and Parker, R., Egyptian Astronomical texts, vol.1, London, 1967, Tf 4-6, 8, 9.
(8) Ibid., vol.III, Tf.5, 16.

فوق رأسها، وقد إتحدت المعبودة سوبدة مع العديد من الإلهات لعل أبرزها المعبودة إيزيس، حيث ظهرت سوبدة وإيزيس في نصوص الأهرام واستمرت حتى العصر الروماني[١].

وبما أن المعبودة سوبدة لها ارتباط بنجم الشعرى والدورة السنوية فهي مرتبطة بعملية الحساب والفلك لذا فقد ثبت وجود صلة وثيقة بين المعبودة سوبدة والمعبودة سِشات لارتباط سِشات بالفلك والحساب أيضاً، كما ورد في أحد النصوص من معبد أمون بالكرنك والذي يتحدث عن الملك أحمس في الأسرة السادسة والعشرين (١٥٥٠-١٥٢٥ق.م) ويصفه بالنعوت التالية[٢]:



sb3 n spdt ḥsy n sš3t

" المتعلم من سوبدة ، الممدوح من سشات"[٣].

كذلك ورد في أحد نصوص معبد إسنا[٤] ذكر كل من سوبدة وسِشات خلف بعضهما البعض[٥].

سشات وعنقت:-

المعبودة عنقت عرفت كمعبودة خالقة كزوجة للمعبود خنوم حيث أشير إليها بوصفها إلهة مائية تقبع في الجنوب حيث عقيدتها هناك، واعتبرت هي الأخت للمعبودة ساتت، وأحياناً أماً لها[١].

---

(1) Roeder, G., and Roscher, W., Lexikon der Griechischen Und Römischen Mythologie, vol.IV, Leipzig; Kakosy, L., Sothis, in: LÄ.V, 1984, col.1110 f.

(2) Ibid., Col.1111.

(3) Sethe, K., Urkunden Der 18 Dynastie, Vol.1, Leipzig, 1906, P.16.

(٦) تقع إسنا على بعد حوالي ٥٠كم غرب الأقصر. محافظة قنا. راجع:-
عبد الحليم نور الدين، مواقع ومتاحف الآثار المصرية، القاهرة، ١٩٩٨، صـ١٨١.

(5) Sauneron, S., Esna, Le Temple d'Esna, Tome II, 1963, P.281 (No.163,19).

وأصبحت عنقت هذه ثالوث خنوم في فيلة، حيث أصبحت العضو الثالث معها ساتت كمعبودة خالقه لها القدرة على وهب الحياة لما لها من قدرة على وهب الماء الذي هو أصل الحياة.

ويمكن هنا الربط بين صفات عنقت التي كان أبرزها الخلق وجلب الماء من كهفه في مجراه حيث يشير اسمها إلى ذلك المعنى، والذي يعني تلك التي تحتضن فيضان النيل الذي يغمر الأرض أثناء موسم الفيضان *ˁnkt* " يحتضن"(٢) وجاء الاقتران بسِشات هنا نتيجة مباشرة لاعتبار سِشات هي نجم الشعرى سوبدة *spdt* جالبة الفيضان، والتي تعلن للكون بدايته حينما تلمع عشية فيضانه السنوي(٣). ووصفت أيضا بأنها عنقت *ˁnkt s3t-Rˁ* " عنقت – ابنة رع " وهي الصفة التي وصفت بها سِشات أيضا على اعتبار أنها حتحور- سِشات إبنة رع أيضاً وصاحبة القدرة على وهب الأرض ضوء الشمس في دور حتحور التي أصبحت الوسيط بين الإله رع والبشر في صورة حتحور الخالقة بوصفها من تأخذ الطاقة الشمسية من أبيها رع كل عام وتهبها للكائنات الحية في الأرض(٤).

ووصفت عنقت في نصوص معبد فيلة بأنها : *sš3t ˁ3t nbt 3bw* " سِشات العظيمة، سيدة إلفنتين"(٥).

وفي إطلاق صفة سيدة آبو- أسوان على المعبودة سِشات فيه ما يشير إلى اعتبار أن سِشات أصبح لها دور عنقت، وأن الأخيرة اكتسبت بالتالي دور سِشات خاصة أثناء عملية تشييد المعبد الإلهي أو الاحتفال بعيد تتويج الملك أو الاحتفال بعيد سد الثلاثيني(٦).

---

(1) Lons, V., Egyptian Mythology, London, 1968, P.109.

(2) Otto, E., Anket, In: LÄ. I, Colls.33-334.

(3) Shaw, I., British Museum Dictionary Of Ancient Egypt, London, 1999, P.35.

(4) Ibid., P.35.

(5) Philä, I., P.25.

(6) Valbelle, D., Stais Et Anoukis, Mainz, 1981, P.58; Otto, E., op. cit., p.334.

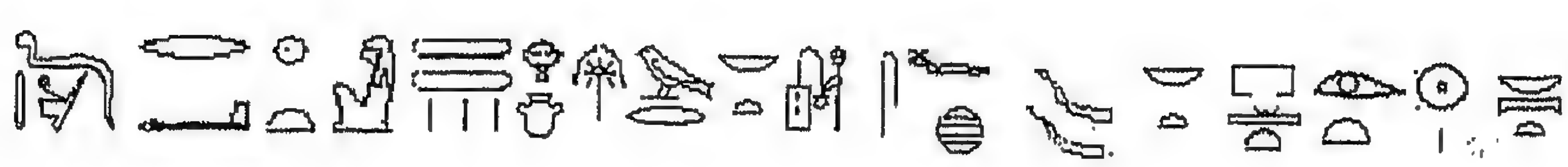
وأصبح لسشات ارتباط وثيق بالمعبودة عنقت بوصفها زوجة للإله خنوم الذي وصف بأنه من يخلق البشر من صلصال وسِشات هي التي تخلق المباني المعمارية من العدم بل وتعمل على استمرار الحياة في الأرض عن طريق دورها في بعث الفيضان النيلي كل عام في صورتها إيزيس– سوبدة جالبة الفيضان، ومن هنا ارتبطت بشكل مباشر بالمعبودة عنقت على اعتبار أنهما يمثلان معاً رمزية واحدة تتعلق بصفات البعث والحياة للكائنات الحية والتي تشير إليها المياه التي تجلبها روافد النيل من الجنوب للشمال حيث تحيا بها كل المخلوقات الحية بالأرض(١).

وهكذا أصبحت سِشات توصف بصفة *s3t-Rˁ* كما ذكر وهي ذات الصفة التي أطلقت على *ˁnkt* بوصفها تجسيداً حياً لطاقة الخلق بوصفها رفيقة أو إبنة لخنوم كما أشارت العقيدة الدينية الخاصة بها، ثم على اعتبارها صورة للمقدرة الإلهية لجلب الفيضان الذي يأتي كل عام عن طريق ضخ الماء في المنبع، وأن سِشات ذاتها تقوم بنفس تلك العملية ولكن عن طريق التبشير بميعاد الفيضان في صورة النجم سوبدة التي تحدد بدايته ونهايته.

سشات– ورعت تاوي:–

وصفت المعبودة رعت تاوي بأنها العنصر الأنثوي للإله رع في طيبة حيث اعتبرت المعبودة رعت تاوي هي الخالقة بوصفها الأم الإلهية، واعتبرت ممثلة للمعبودة إيزيس وحتحور بوصفهما ابناء للإله رع أيضاً.

وجاء أحد النصوص في معبد الكرنك مشيراً إلى صلة وثيقة للمعبودة سِشات بالمعبودة رعت– تاوي حيث عبر النص على ذلك على النحو التالي:



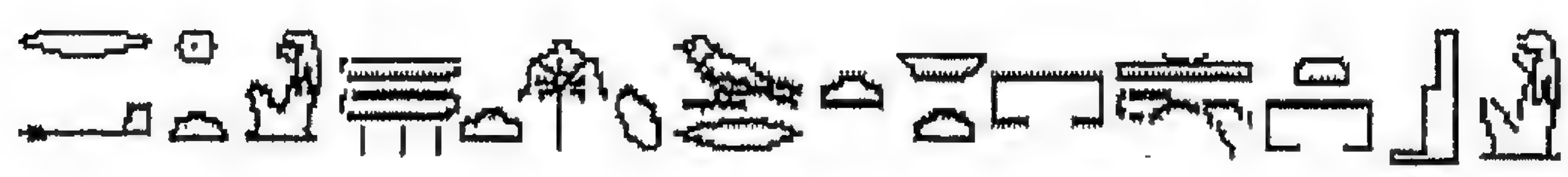
(1) Lons, op. cit., p.109.

ḏd mdw in Rˁt-tȝwy sšȝt wrt nbt sš sfḫt ˁbwy nbt pr mḏȝt irt-Rˁ nbt pt

تلاوة بواسطة رعت تاوي سِشات العظيمة سيدة الكتابة ذات السبعة قرون سيدة المكتبة، عين رع سيدة السماء"(١).

وهنا يشير النص إلى التوحيد بين رعت تاوي الموصوفة بأنها المعبودة خالقة أنثى رع وبين سِشات حيث اعتبرت رعت تاوي هي سِشات ذاتها سيدة كتبة وسيدة السماء بوصفها أنثى أو صورة مؤنثة للإله رع نفسه.

وبالتالى، فأصبحت النصوص تعبر عن هذه التركيبة الإلهية بلقب  *sšȝt-Rˁt-tȝwy* " سِشات– رعت تاوي" إلهة طيبة لخالقة ووصفت أيضاً بأنها إيزيس نفسها حيث أشارت نصوص معبد الكرنك على اعتبار سِشات إيزيس صورة للمعبودة رعت تاوي على النحو التالي:



Rˁt-tȝwy sšȝt wrt nbt pr mḏȝt Ist

" رعت تاوي سِشات العظيمة سيدة دار الكتب إيزيس "(٢).

هنا أشار النص على اعتبار سِشات صورة لرعت تاوي وأن إيزيس هي المكون الثالث لتلك الصورة بحيث تصبح الصور الكاملة هي صورة المعبودة سِشات رعت تاوي التي تساوت بإيزيس الربة الخالقة بوصفها زوجة أوزير وابنة رع نفسه.

سشات وسكر:

اعتبر الاله سكر اله الموتى في منف وقد ارتبط المعبود سكر بسشات في بناء المعابد حيث ظهرا معا في شعيرة تـأسيس المعبد، حيث اختص سكر بوضع

---

(1) De Wit, op. cit., I, p.158.

(2) Urk.VIII, p.68.

العلامات وتثبيت النقاط الأربع الخاصة بزوايا المعبد وأشارت El-Adly[1] في شعيرة تأسيس المعبد إلى تلك الوظيفة الخاصة بسكر وذلك كاله للأرض، والذي على أكتافه تواجدت كل الأبنية وأشار معبد أبيدوس ذكر سكر وسشات في شعيرة تأسيس المعبد ضمن الآلهة المشتركة في البناء[2].

سشات إيامت (*I3mt*):-

تعتبر إيامت من الآلهات القديمة والتي يمكن أن نستدل عليها في الدولة القديمة حيث اشار Wainwright إلى علاقة ممكنة بين سشات وإيامت (إلهة اللبن) وربما هذا التشابه نتيجة زينة الرأس لكل من الإلهتين حيث أن علامة الرأس بالنسبة لإيامت تتكون من علامة الصولجان ويرتفع فوق الصولجان هيئة نصف القمر مما أدى إلى التشابه بين هذا الرمز والرمز الخاص لسشات المتوج بالريش[3]، كما ذكر أنه تم الاحتفال بولادة سشات ومفدت وإيامت، كما توجد علاقة بينهما متصلة بالملك حيث ذكر في نصوص الأهرامات أن إيامت مرضعة للملك، ومثلما سشات اختصت بالغذاء الروحي للطفل فإيامت طبقا لذلك اختصت بالغذاء البدني (اللبن)[4].

سشات ومسخنت:-

إحدى الهات الولادة في مصر القديمة وكانت كذلك إلهة للقدر والحظ تظهر على هيئة امرأة على رأسها قالبي طوب، وقد جاء ذكر مسخنت في بيت الولادة بمعبد دندرة مع المعبودة سشات بوصفهم انهما آلهة الحماية في بيت الولادة[5]، كذلك ارتبطا معا أن كلا منهما تحدد مصير ومدة العمر للطفل باعتبارهما الهة

---

(1) El-Adly., op. cit., p. 208.
(2) Budde, D., op. cit., p. 185
(3) Wainwright, op. cit., p. 33. ff.
(4) Budde, op. cit., p. 161.
(5) Daumas, Mammisis, 114, 3-4.

القدر والمصير. كما تم ذكر اسم سشات ومسخنت في نقش مدخل معبد ادفو اشارة إلى ارتباط سشات ومسخنت(١).

سشات ومفدت:-

ظهرت المعبودة مفدت للمرة الأولى في عصر الأسرة الأولى (٣١٠٠-٢٨٩٠ق.م)(٢) في هيئة حيوانية خالصة، إلا أنه من الصعب تحديد التصنيف الحيواني لها(٣)، غير أن البعض رأى أن يصنف الحيوان الذي يجسد المعبودة مفدت ضمن فصيلة القطط أو الفهود. اسم مفدت ربما يعني "المتسلقة"(٤)؟ أو "العدّاءة"(٥)، في حين رأى **Altenmüller** أن اسمها ربما يعني "المقيدة"(٦)؟، حيث اعتمد في رأيه على أن المعبودة مفدت كانت على صلة عدائية بالثعبان *ṯṯw*، وهو ما ظهر في لقبها "*ṯṯt ˁ3t*" أي "المقيدة العظيمة"، وربما ارتبط هذا اللقب بالفعل *nṯt* " يقيد"(٧).

وقد رأى **H.Kess** في مفدت نوع من القطط، كان يلتهم القمامة في حجرة الطعام (*ḥwt-ˁnḫ*) الخاصة بملوك العصر الثني(٨)، وكانت تلتهم أيضاً وبصفة

---

(1) Edfou, I, 139., 2.

(2)Westendrof, W., Die Pantherkatze Mafdet, in: ZDMG.118, 1968, p.248 ff.

في المقابر الملكية من عصر الأسرة الأولى تم العثور على شقفتين تظهر عليهما الإلهة مفدت بوصفها سيدة لبيت الحياة راجع:-

Petrie, F., The Royal Tombs Of The First Dynasty, part I, London, 1900, pl.VII.4; Part II, pl.VII, Nr.10.

(4) Graefe, E., Mafdet, in: LÄ. III, 1980, col.1132.

(4) Kess, H., op. cit., p.33.

(5) Westendorf, W., Beitrageaus und zu den medizinischen texten, in: ZÄS.92, 1966, p.137 f.

(6) Altenmüller, H., die texte zum Begräbnisritual in den pyramisen des alten Reiches, in: ÄA.24, 1972, p.242 f.

(7) Brgitte Altenmüller, op. cit., p.73.

(٢) مدينة ثني الحالية هي قرية البربا، مركز جرجا، محافظة سوهاج. راجع:-

عبد العزيز صالح، حضارة مصر وآثارها، القاهرة، ١٩٩٢، صـ٢٨١.

خاصة الثعابين، كما كانت تقوم بقرض الرؤوس التي قطعت بواســـطة أداة الإعـــدام (*šmst*)[١].

أما **Westendorf** فقد رأى ان مفدت لعبت دوراً في القتل الطقسي للملك في عصور ما قبل التاريخ[٢]، وربما رمزت أداة الإعدام *šmst* المرتبطة بالمعبودة مفدت في نصوص الأهرام إلى هذا الدور. وبناء على ذلك فقد ضمن **Westendorf** أنه كان ينبغي على وريث العرش أنه يعاقب المعبودة الأم مفدت، وذلك لأنها المعبودة التي قتلت الملك المتقدم في السن[٣].

ومنذ العصر المبكر[٤] وجدت صلة وثيقة بين المعبودة سِشات والمعبودة مفدت[٥]. لعل ابرز مظاهر هذه الصلة الوثيقة أن اعتبرت المعبودة مفدت الأخت التوأم للمعبودة سِشات، فضلاً عن أنه كان يتم الإحتفال بعيد ميلاد الإلهتين على حجر بالرمو[٦]، فقد تم الإحتفال بعيد ميلاد الإلهتين معاً في العام الأربعين من عهد الملك دن خامس ملوك الأسرة الأولى (٣١٠٠-٢٨٩٠ق.م)، كذلك تم الإحتفال بإقامة صورة العبادة الخاصة بهاتين الإلهتين سِشات بوصفها إلهة الكتابة والأرشيف الملكي ومفدت بوصفها المعبودة الحامية للملك[٧].

بالإضافة إلى ذلك كانت المعبودة سِشات ترتدي رداء من جلد الفهد، وذلك أثناء شعائر التأسيس الخاصة بمبنى مقدس، وطبقاً لـــ **Westendorf** فإن جلد

عبد الحليم نور الدين، تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة ١٩٩٨، صـ٣٤.

(1) Graefe, E, op. cit., col.1132.

(٤) عبد الحليم نور الدين، المرجع السابق،صـ٢٥.

(3)Westendorf, W., op. cit, p.130 f; 133 ff; Petrie, F., op. cit., II, pl.VII, 7; Brgitte Altenmüller, op. cit, p.73.

(٦) عبد الحليم نور الدين، المرجع السابق، صـ٣٦.

(5) Graefe, E., op. cit, vol.1132.

(٨) سيد توفيق، معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٩٠، صـ٣٣ وما بعدها.

(7) Saied, A., op. cit., p.298; Navelle, E., La pierre de Palermo, in: RT.25, 1903, p.76; Westendorf, W., op. cit., p.136.

الفهد هو نفس الرداء الذي ترتديه المعبودة مفدت، حيث اعتبرت جلد الفهد رمزاً للتجديد وإعادة قوة الحياة(١).

على جانب آخر إفترض **Kaplony** أنه بسبب ظهور المعبودة سِشات بجلد الفهد ربما اعتبرت إلهة من فصيلة الفهود. ومن ثم أراد **Kaplony**أن يقرأ الرمز الشهير– قطة تحمل عصا– الوارد على أختام العصر المبكر بـــ*sš3t*(٢).

كذلك رأى **Westendorf** أن نقطة الإتصال بين هاتين الإلهتين تكمن في أن مفدت كانت في الأصل سيدة المنزل بوصفها معبودة حامية، وكانت سِشات أيضاً المعبودة الحامية للمباني(٣).

وتجدر الإشارة في النهاية إلى أنه كانت هناك صلة بين كاهن السم الذي كان يرتدي جلد الفهد والمعبودة سِشات(٤)، حيث كان هذا الكاهن على صلة بمدينة منف، وهي المدينة التي عاش فيها كهنة المعبودة سِشات.

سشات وسشاو:–

اعتبر المعبود سشاو شكل من أشكال المعبود أوزير، وربما اعتبر الرفيق والشريك المذكر للمعبودة سِشات ولكننا لانعلم عن المعبود سِشاو سوى القليل منها كما ذكر إعتبر في العصر المتأخر (١٠٦٩-٣٣٢ق.م) شكل من أشكال أوزير(٥).

في الفقرة رقم ٢٨٥ من نصوص الأهرام وهي الفقرة المتعلقة بسحر الثعابين، تم استدعاء الإله *sš3w* بوصفه الإله الذي يجلب المطر، وقد كتب اسم الإله سِشاو في هذه الفقرة بالرمز المميز للمعبودة سِشات  غير أن الصلة التي تربطهما مع بعضهما البعض ربما تظهر في هذا النص(٦):–

---

(1) Saied, A., op. cit., p.299.
(2) Kaplony, SÄH, p.462, Q.4; Saied, A., op. cit., p.299.
(3) Bonnet, H., op. cit., p.700.
(4) Calverley, Amis and Gardiner, A., Temple of King Sethos I at Abydos, Chicago, vol.II, 1958, IF.30; LÄ.II, 1977, col.685.
(5) Bonnet, H., op. cit., p.701; Wb.,IV, p.280.
(6) Helck, W., op. cit., col.885.

" يا سِشاو، المطر، إن الثعبان لربما يخرج والبلعوم سوف يصبح نظيفا"

ويؤكد النص هنا أن لسشاو دور كبير في إحياء المتوفي وذلك عن طريق وهبة الماء الحي واعتبر – سشاو هذا رفيقا للمعبودة سشات حيث أوضحت النصوص أنه هو صورة لأوزير(١).

سشات وسخمت:-

هي آلهة القوة في مصر القديمة تظهر على شكل لبؤة أو أنثى برأس لبؤة يعلو رأسها قرص الشمس وثعبان الكبرى وهي زوجة الاله بتاح في ثالوث منف (بتاح – سخمت – نفرتوم)، أما عن ارتباط سشات وسخمت فيمكن الاستدلال عليه فقط في نصوص الوابيت حيث ظهرت سخمت و تأخذ مكانة سشات كسيدة للبناء لبيت المتوفي، ومن هنا يمكن الربط بينهم في عملية البناء(٢).

سِشات وسد:-

لا نعلم شئ عن الإله سد سوى أنه كان على صلة وثيقة بالمعبود وب واووت(٣)، وهو المعبود الذي لعب دوراً كبيراً في عيد سد(٤). وكان هناك صلة بين المعبود سد والمعبودة سِشات، حيث ورد أنه في العام الأول من عهد الملك سمرخت (حولي ٢٩٠٠ق.م) حدثت ولادة المعبودة سِشات والإله سد(٥).

واتضح من خلال علاقة سِشات بالمعبودات أن سشات قد صورت بأوجه متعددة من حيث الجوهر في اختصاصاتها المرتبطة بالكتابة والبناء وتحديد فترة الحياة، فبالنسبة للكتابة فقد ظهرت ارتباطات لها بآلهة الحساب ومن جانب

---

(1) Faulkner, R. O., op. cit., p. 86, 426; Sethe, K., op. cit., p. 199.
(2) Budde, D., op. cit., p. 172.

(٤) إله أسيوط، رمز له بالذئب، يعني إسمه فاتح الطرق لدوره في إرشاد الموتى في الجبانة ولدوره أيضاً في بعض المناسبات الدنيوية والطقوس الدينية. راجع:-
عبد الحليم نور الدين، اللغة المصرية القديمة، القاهرة٢٠٠٠، صـ٢٤٧.

(4) Martin, K., Sed fest, in: LÄ., V, Wiesbaden, 1984, col.782, 787.
(5) Saied, A., op. cit., p.297; Helck, W., op. cit., p.162.

ارتباطها بالحماية وكالهة أزلية اكتشفت الكتابة مما أعطاها التمييز بين الحق والباطل وذلك عن طريق معرفتها بالكتابة وبكلام الاله، لذا فقد ظهرت في المنظر الخاص للالهة ماعت، فقد أعطت صفاتها تلك للالهة التي اشتركت معها في المناظر، هذا بجانب معرفتها بالنصوص السحرية حيث أنها كانت تعمل على حماية جسد المتوفى وحماية للبيت واعتبرت صورة واحدة مع كثير من الالهة كسشات رينئوت، وسشات حتحور، سشات إيزيس عظيمة السحر. و قد اعتبرت عملية إعادة تكوين الجثمان في نصوص الأهرام كفن بناء لذا ارتبطت بالمعبودة نفتيس، وبرز دورها في شعائر تأسيس المعبد مما أدى إلى ارتباطها بكثير من المعبودات منهم: خنوم وبتاح وجحوتي وآمون، وكسيدة مسيطرة على الزمن فإن سشات تحدد سنوات الحياة، وحوليات وأعياد سد ليس فقط للملك بل أيضا للالهة وهي توفر فترة الحياة لآتون ورع وإيزيس والطفل حورس كما أنها تحدد بداية العام الجديد وذلك لارتباطها بسوبدة نجم الشعرى اليمني الذي بظهوره يأتي الفيضان كبداية للعام الجديد، على الرغم أنها اعتبرت ابنة لأوزير فإنه لم يتم اثبات ارتباطات عائلية لسشات داخل المجمع المصري للالهة على الرغم من ارتباطها بجحوتي كرفيقة له وذلك من خلال وظيفتهما المشتركة كآلهة خاصة بالكتابة. لذا نالت المعبودة سشات أهمية كبيرة في مصر القديمة فاعتبرت في مصاف الآلهة الخالقة.

الخاتمة

الخاتمة

وفي نهاية تلك الدراسة يتضح ان الاسم الخاص لسشات قد اختلفت عليه الآراء وفي الغالب اشتق هذا الاسم من وظيفتها المتعلقة بالكتابة وبتحديد القدر والمصير وأن الكتابة الهيروغليفية التي تشير إلى اسمها تمثل زينة الرأس الخاصة بالالهة فقط تنوعت العلامة في بعض الفترات فيما خص عدد الأشعة التي تخرج من النجم المميز تلك العلامة التي ربطتها بالهة الفلك والسماء.

بالنسبة للقب *sfḫt ʿbw* فربما يدل على صفة لها حيث نستدل عليه لأول مرة في معبد أمنحمات الثالث ثم أصبح من الصفات الشخصية للمعبودة سشات وذلك في الدولة الحديثة وهذا اللقب يتصل بزينة الرأس الخاصة بالالهة والاعتقاد أنه مرتبط بعمل الالهة على سعف النخيل المرتبط بتدوينها السنوات المستقبلية للملك، كذلك يدل على ارتباط المعبودة بالعلوم السبعة التي اعتبرت مهيمنة على تلك الأفرع من العلوم.

الرداء الخاص لسشات والذي يتمثل في عباءة جلد الفهد قد ارتبط معها بالعلاقة الوظيفية الخاصة بالالهة كضامنة لتجديد سنوات الحكم للملك ومتحكمة في القدر والمصير، كذلك هي التي تعين مدة العمر ومن ثم تعيين وقت وفاته، لذا كان هذا الرداء دليلا على وظيفتها المتعلقة بالقدر والمصير.

لم تكن لسشات عبادة محلية، وإنما يستدل على بعض الأماكن التي ارتبطت بها تلك الالهة مثل: منطقة مصر السفلى وارتبطت بمنطقة الأشمونين مما نستدل منه على تقدير ديني للالهة هناك.

كان للمعبودة سشات كهنة نستدل عليهم كثيرا في الدولة القديمة واستمر حتى نهاية العصر اليوناني الروماني، وقد ظهر اسمها في الأسماء الشخصية للأشخاص مثل المعمارين وكتبة الاله، ومن هنا يتضح أن سشات كانت حامية للكتبة من منطلق وظيفتها المتعلقة بالكتابة والنقش على جدران المعابد من أجل الأبدية.

ارتبطت سشات ارتباطا وثيقا بالملكية فقد اعتبرت المسئولة عن التثقيف الروحي للملوك وأبنائهم الصغار، وشاركت في شعائر تأسيس المعبد، وكذلك في التقديمات الخاصة بالملوك.

ظهرت أدوارها بكثرة في كتابة أعياد سد للملوك حيث يتم تحديد الأسماء وسنوات الحكم للملك على شجرة الخلد، لذلك ارتبط قدر الملك ارتباطا وثيقا بسشات فسشات هي التي تمنحه الأبدية المطلقة في الحكم.

وظهر دورها في ولادة الطفل الملكي حيث تقوم سشات بتحديد سنوات الحياة والحكم على سعف النخيل الخاص بها كما أنها تقدم التجديد للملك الحاكم في إطار عيد سد، وقد انتقلت هذه الوظيفة الى عالم الآلهة حيث نرى سشات في معابد العصر المتأخر مع أطفال الآلهة في تحديد سنوات الحياة والحكم للالهة والالهات الصغار.

بجانب الملكية فإن سشات اعتبرت سيدة للبناء من حيث ارتباطها بشعائر تأسيس وتشييد المعبد فهي هنا اعتبرت سيدة للبناء وضامنة للدقة حتى تكريسه للاله سيد المعبد، واعتبرت رئيسة لبعض المنشآت الملحقة بالمعبد فهي سيدة بيت الحياة، سيدة دار الوثائق، تلك الأماكن كانت يحتفظ بها الكتابات المختصة بالشعائر الدينية والالهة والعلوم المختلفة.

ارتبطت سشات بالمعارف الفلكية والحسابية حيث اعتبرت هي النجم سوبدة التي تجلب الفيضان لتحديد بداية العام، كما اعتبرت رفيقة أوريون النجم القطبي، وبقدرتها الحسابية تستطيع تحديد النجم القطبي الشمالي لتحديد زوايا المعبد قبل عملية البناء.

وفي مناظر تقديم قرابين الماعت ظهرت سشات لتدل على الدقة والحكمة وكذلك هي الالهة المانحة للحياة المتحكمة في الزمن وهي الالهة الخالقة.

وبعد استعراض هذه النقاط يتضح أن المعبودة سشات كانت الهة هامة جدا في العصر المبكر، وفي الدولة القديمة حيث احتلت مركزا مرموقا في بناء المعابد وتحديد الأبنية، وكذلك نشأة الدولة باعتبارها مكتشفة وحامية للكتابة وفي نطاق

الملكية احتلت مكانة بارزة في تثبيت حكم الملك لملايين السنين واعتبرت سيدة للقصر، وكذلك أصبح لها دورا هاما في التتويج الملكي. وفي عبادة سشات ارتبطت بكثير من الالهة الخالقة حسب التصنيف الوظيفي لها وذلك بارتباطها بالبناء والكتابة والفلك والملكية وعبادة سشات لم تظهر عبر حدود مصر لكنها استمرت باقية في إيزيس حيث إن إيزيس ارتبطت بسشات ارتباطا وثيقا وفي العصر اليوناني الروماني ظهرت إيزيس وقد أخذت بوضوح ملامح وسمات سشات فهي الهة علم الكتابة، وسيدة النجوم، وعظيمة السحر، فهي تحدد مجرى النجوم وحركاتها وبذلك يتحقق القدر الخاص بالبشر.

الملاحق

قائمة بكهنة سشات

الاسم: *Nfr-sšm-Rꜥ*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t ḫntyt pr md̠3t irw iḫt nswt*

التأريخ: الأسرة الثالثة

المصدر: Montet, in: Kêmi 1, 1928, 84f., fig. 2; Kaplony IÄF, 1060.

الاسم: *ẖꜥy-b3w-skr*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t*

التأريخ: الأسرة الثالثة

المصدر: Murray, Saqqara Mastabas, Passim; Mariette, Mastabas, 71-9.

الاسم: *Wp-m-nfrt*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t ḫntyt pr md̠3t irw iḫt nswt*

التأريخ: الأسرة الرابعة

المصدر: PM, III, 57; Lutz, Tomb Stelae, p. 1 u. Taf. 1.

الاسم: *ꜥnḫ-iri.s*

اللقب: *ḥry-wd̠b-ḥt-ꜥnḫ sš3t*

التأريخ: الأسرة الخامسة

المصدر: PM, III, 452; Mariette, Mastabas, 109 f.

الاسم: *ṯp-m-ꜥnḫ*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t*

التأريخ: الأسرة الخامسة

المصدر: Ranke, PN., I, 380; CG., 1564, p. 30.

الاسم: *ḥm-mnw*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t*

التأريخ: الأسرة الخامسة

المصدر: Mariette, Mastabas, 199-201; PN., I, 380, 2.

الاسم: *ṯnty*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t ḫntyt pr md3t ḫnmsw*

التأريخ: أواخر الأسرة الخامسة وبداية الأسرة السادسة

المصدر: Ranke, PM., I, 392, 10.

الاسم: *sṯw*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t*

التأريخ: أواخر الأسرة الخامسة وبداية الأسرة السادسة

المصدر: PM., III, 84; Ranke, PN., I, 62.

الاسم: *k3-m-ḥst*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t*

التأريخ: الأسرة السادسة

المصدر: Kees, in: WZKM., 54, 1957, 92 u. 96.

الاسم: *k3-pw-nswt*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t ḫntyt pr md3t ḥt-iriw*

التأريخ: الأسرة السادسة

المصدر: Kees, in: WZKM, 54., 1957, 93, 96, 97; Ranke, PN., I, 339, 12.

الاسم: *sš3t-ḥtpii*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t*

التأريخ: الدولة القديمة

المصدر: Junker, Giza, VII, Abb..55. p. 141-3

الاسم: *ḏf3y-ḥʿpy*

اللقب: *ḥm-nṯr 3st sš3t*

التأريخ: سنوسرت الأول (الدولة الوسطى)

المصدر: Montet, in: Kêmi3, 1930, 35, 51.

الاسم: *ḥr-mnḫ-ib-nḫt*

اللقب: *ʿḲ-m-ḥt-sš3t*

التأريخ: بسماتيك الثاني

المصدر: Botti/Romanelli, Sculture, Taf. 25, p. 27 f.

الاسم: *mnḫ-ib-nk3w*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t*

التأريخ: العصر المتأخر

المصدر: Ranke, PN., I, 153, 8.

الاسم: *ḥr-ir-ʿ3*

اللقب: *ḥm-nṯr sš3t*

التأريخ: العصر المتأخر

المصدر: Bresciani, E., and Others, La galleria di Padineit, Saqqara, I, Tomba di Boccori, Pisa (1980) p. 57, Taf, XI und XII.

قائمة الألقاب الشخصية

الاسم: *Wr-k3-sš3t*

اللقب: *stp s3*

التأريخ: العصر المبكر (بداية الأسرات)

المصدر: Kaplony, IÄF., I p. 469, 1154 u. Abb. 464.

الاسم: *nḏm-sš3t*

اللقب: *sš mḏ3rt nṯr*

التأريخ: **بداية الأسرات**

المصدر: Martin, Hetepka, p. 17, 3 u. Taf. 19.

الاسم: *Ny-ḥpw-sš3t*

اللقب: *sš mḏ3rt nṯr*

التأريخ: الأسرة الثالثة

المصدر: Kaplony, IFÄS, Abb. 393 u. p. 5. Abb. 894.Au. B

الاسم: *šḫnty-wy-sš3t*

اللقب: *hry-ḥb*

التأريخ: **الأسرة الرابعة**

المصدر: PM, III, 74; Ranke, PN, I, 429, 2.

الاسم: *sš3t-ḥtp* I

اللقب: *šmr wʿty, wr mḏ šmʿw, hry-hb imy-r3 k3t nbt nswt ḥry sš3t k3t nbt nswt*

التأريخ: **الأسرة الخامسة**

المصدر: Junker, Giza, II, 172-95 (Title 188 f); LD., II, 23.

الاسم: *Nfr-sšm-sš3t*

اللقب: *mḏḥw sš nswt, imy-r3sš nswt,smr wʿty, iny-r3 k3t nbt nswt*

التأريخ: الأسرة السادسة

المصدر: Gauthier, LR, 93 u and Title, 93 f; PM., III, 585 f.

الاسم: *sš3t-ḥtp*II

اللقب: *ḥm-nṯr,rḫ nswt*

التأريخ: الدولة القديمة

المصدر: PM., III, 153; Junker, Giza, II, Abb. 28 u. p. 193

قائمة المراجع

أولا:المراجع العربية والمعربة

١- المراجع العربية:

- رشيد الناضوري، المدخل في التطور التاريخي للفكر الديني، بيروت ١٩٧٦.
- رمضان عبده، حضارة مصر القديمة، جـ٢، المجلس الاعلى للاثار، القاهرة،٢٠٠٤.
- **سفر التكوين،** الاصحاح الثالث (٢٢).
- **سليم حسن وآخرون،** تاريخ الحضارة المصرية، الجزء الاول، القاهرة، ١٩٧٨.
- **سورة طه،** اية ١٢٠.
- **سيد توفيق،** تاريخ العمارة في مصر القديمة، الاقصر، القاهرة، ١٩٩٠.
- ....، معالم تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، القاهرة ١٩٨٧.
- **ضياء ابو غازي،** رع في الدولة القديمة، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة، ١٩٦٦.
- **عبد الحليم نور الدين،** اللغة المصرية القديمة، القاهرة، ٢٠٠٤
- ....، تاريخ وحضارة مصر القديمة، القاهرة ٢٠٠٢.
- ....، مواقع ومتاحف الاثار المصرية، القاهرة، ١٩٩٨
- **عبد الرحمن علي،** قاعة المنيت (L) بمعبد دندرة دراسة لغوية حضارية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الآثار، جامعة القاهرة، ٢٠٠٢
- **عبد العزيز صالح،** التربية والتعليم في مصر القديمة، القاهرة، ١٩٦٩
- ....، الشرق الادنى القديم مصر والعراق، القاهرة، ١٩٩٠.
- ....، الشرق الادنى القديم، الجزء الاول، القاهرة ١٩٨٧
- ....، حضارة مصر القديمة واثارها، القاهرة، ١٩٩٢.

- **عبد العزيز صالح،** قصة الدين في مصر القديمة، مجلة كلية الاداب، جامعة القاهرة، ١٩٥٩.
- **.................،** مقومات الآنسان وماهيته في مصر القديمة، مجلة كلية الاداب، جامعة القاهرة ١٩٦٩.
- **عزة فاروق،** الإلهتان نخبت وواچت منذ اقدم العصور حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة دكتوراة، ١٩٩٧.
- **محمد عبد القادر،** الديانة في مصر الفرعونية، القاهرة، ١٩٨٤.
- **يسر صديق،** مراسم التتويج في مصر القديمة، كلية الاثار، جامعة القاهرة، ١٩٩٨.

٢- المراجع المعربة:-

- **ادولف ارمان،** الديانة المصرية القديمة، ترجمة عبد المنعم ابو بكر، القاهرة ١٩٥٤.
- **ادولف ارمان، هرمان رنكه:** مصر والحياة في العصور القديمة، ترجمة عبد المنعم ابو بكر، القاهرة ١٩٥٠.
- **اريك هورنونج،** ديانة مصر القديمة، الوحدانية والتعدد، ترجمة محمود ماهر طه، القاهرة، ١٩٩٥.
- **اسمان يان،** ماعت مصر الفرعونية وفكرة العدالة الاجتماعية، ترجمة د/ ذكية طبوزادة، مراجعة د/ علية الشريف، القاهرة، ١٩٩٥.
- **الن شورتر،** الحياة اليومية في مصر القديمة، ترجمة نجيب ميخائيل، القاهرة، ١٩٩٧.
- **بلوتارخوس،** ايزيس واوزيريس، ترجمة د/ حسن صبحي بكري، مراجعة د/ محمد صقر خفاجة، القاهرة، ١٩٥٨.

- **فرنسوا دوما،** آلهة مصر، ترجمة ذكي سوس، القاهرة، ١٩٨٦.
- **ولاس بدج،** معبودات مصر، ترجمة محمد حسين يونس، القاهرة، ١٩٩٨.
- **وندل كلارك،** الرمز والاسطورة في مصر القديمة، ترجمة احمد صليحة، القاهرة١٩٨٨.
- **ياروسلاف تشرني،** الديانة المصرية القديمة،ترجمة،احمد قدري، القاهرة، ١٩٨٧.

ثانيا: المراجع الاجنبية

- **Alan, S.,** The Egyptian Gods, Buston, 1981.
- **Allen, G.,** The Book of the Dead or Going forth by day, Chicago, 1974.
- **Allam, S.,** Beitrage zum Hathorkult, Berlin, 1963.
- **Altenmüller, H.,** Die texte zum Begräbnisnitual in den pyramiden des alten Reiches, in: ÄA.24, 1972.
- **Assmann, J.,** Solar Egyptian Religion In The New Kingdom Re Amun And The Crisis Of Polytheism, Truny A. Alock, London, 1995.
- **..............., J.,** Fragen an die Ältagyptische Literatur. Gedenkschrift an Eberhard Otto, Wiesbaden, 1977.
- **Badawi, A.,** Der Gött Chnum, Gluckstadt, 1937.
- **.................,** Handworterbuch der Ägyptischen Sprache, Kairo, 1958.
- **Baines. J., and Malék. J.,** Atlas Of Ancient Egypt, Oxford, 1992.
- **Barguet, P.,** Le Temple d'Amon-Ra à Karnak, Ie Caire, 1962.
- **Behrens, H.,** Orion in: LÄ, IV.
- **Beinlich, H.,** Dejfai hapi, in: LÄ, I., Wiesbaden, 1975.
- **Blackman, A.,** "Osiris or The Sun God? A repley to Mr.Ferry", in: JEA, 11, 1925.

- **Bleeker, C.J.,** Hathor and Thoth Two Key Figures of the Ancient Egyptian Religion, Leiden, 1973.
- **................, & Green, A.,** Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia, London, 1992.
- **................,** Hathor and tow key figures of the ancient Egyptian Religion, leiden, 1973.
- **................, & others,** Historian Religion, Leiden, 1969.
- **Bolyan, P.,** Thoth, The Hermes of Egypt, Oxford, 1922.
- **Bonnet, H.,** Reallexikon, Der Ägyptischen Religiongeschichte, Berlin, 1952.
- **Borchardt, L.,** Das Grabdenkmal Des Königs SahuRe, BdII, Leipzig, 1913.
- **Brgitte Altenmüller,** Synketismus in den Sargtexten, 1975.
- **Broekhws, J.,** Die Godin Renenutet, Berlin, 1971.
- **Brunner, H.,** die Gburt des gottkönigs, studien zur überliefrung eines Altagyptischen Mythos, ÄA.10,1964.
- **................,** Gebet, in: LA., II, 1977.
- **Budde, D,** Die Görttin Seschat, Leipzig, 2000.
- **Budge, W.,** Egyptian Religion, London, 1900.
- **................,** The Book of The Dead, London, 1980.
- **Calverely, A. and Gardiner, A.,** Temple of King Sethos I at Abydos, Chicago, vol.11, 1958.
- **Caminos, R. A.** The New Kingdom Temples of Buhen II, London, (1974).

- ....,	-Semna-Kumma I:. The Temple of Semna, ASE 37, London, (1998).

- **Catterll,** Egyptian Religion, in: EGA, New York, 1980.

- **Cauville, S.,** Chapelles Osiriennes, Le Caire, 1997.

- ...., Dendara, La porte d'isis, in: -IFAO., Ie Caire, 1999.

- ...., La theoiogie d'Osiris & Edfou, BdE 91, le Caire (1983)

- ...., Essai sur la théologie du temple d'Horus à Edfou, BdE 102, Le Caire, 1987.

- **Chassinat, É.** Le mammisis d'Edfou, MIFAO., 16, Cairo, 1939.

- ...., Le Temple d'Edfou, 5, Le Caire.

- ...., Le Temple de Dendara, vols 1-5, le Caire, 1934- 1952.

- ...., **& Daumas, F.,** Le temple de Dendara, vols 6-8, **Le** Caire, 1965-1978.

- **Claget, M.,** Ancient Egyptian Science, vol.11, pheladelphia, 1995.

- **Daumas, F.,** Le Temple de Dendera, le Caire, 1970.

- ...., Les Mammisis de Dandera, MIFAO, 1965.

- ...., Les mammisis de Dendara, Le Caire,1959.

- ...., Les mammisis des temples égyptiens, Paris,1958.

- **David, R. A.,** Guide to Religious Ritual at Abydos,

Warminster, 1981.

- **Dawson, W.,** The Writing of the Name Hika, in: JEA., 31,1947.

- **De Buck, A.,** The Egyptian Coffin texts, vol.V, Chicago, 1954.

- **De Garis Davies, N.** The Temple of Hibis in el Khárgeh Oasis, Part III, The Decoration, New York,1953.

- **De Morgan, J., & Others,** Catalogue des monuments et inscriptions de l'Egypte antique, Bd. 2 u 3, Wien, 1894 – 1909.

- **De wit, C.,** Les Inscription du Temple d'Opet a' karnak, I, Bruxelles, 1962.

- **Derchain,** p., Hathor Quadrirrons, Recherche sur La syntaxe d' un Myth Egyptien, Istanbul, 1972.

- **Doxey, D.,** Nephthys in: OEAE., II.

- **Dümichen, J.,** Altägyptische Tempelinschriften, Band II, Weihinschriften aus dem Hathor tempel von Dendera, Leipzig, 1867.

- **Edel, E.,** Altägyptische Grammatik, Roma, 1955/1964.

- **............,** Das Religion der Ägypter, Berlin, 1968.

- **............,** Das Akazienhaus und seine Rolle in den Begräbnisriten, MÄS 24, Berlin, 1970.

- **El-Adly, S.,** Das Gründungs- und Weiheritual des Ägyptischen Tempels, Tübingen, 1981.

- **Eliade. M.,** Art and Divine in: EWA. Rome 1961.

- **Erman, A.** Die Religion der Ägypter, Berlin (1968)
- **Fairman, H.,** Worship and Festival in The Egyptian Temple, in:BJRL., vol.3 7 N(l), 1954.
- ...., Kingship Rituals of Egypt, Oxford, 1958.
- **Faulkner, R.O.,** the Ancient Egyptian Pyramid Texts, Oxford, 1969.
- ...., The Ancient Egyptian Book of the Dead, Oxford, 1990.
- ...., The Ancient Egyptian Coffin Texts, Warminster, vol.11, 1977.
- **Feucht, E.,** Das kind In Alten Agypten, Frankfort, 1995.
- **Fischer,** Ascribe of the Army of fifth Dynasty, in: JEA. 18, 1956.
- **Frankfort, H., G.,** Kingship and the Gods, London, 1978.
- ...., Kingship and The Gods, London, 1978.
- **Gardiner,** A., TheHouse of Life, in: JEA, 1938.
- ...., The Mansion of Life and the Master of the kings.
- **Gauthier, H.,** Dictionnaire des Nomes Geographiques continues dans les texts hieroglyphiques. IVJecaire, 1930.
- **Goyon, J.,** Hededyt-Isis-Scorpion et Isis au Scorpion, in: BIFA0.7f, 1978.
- ...., Confirmation du pouvoir royal au nouvel an, Brooklyn Museum Papyrus 47.218-50, BdE

52, Le Caire, 1972.

- ...., Les dieux-gardiens et la genèse des temples (d'après les textes égyptiens de I'époque gréco-romaine). Les soixante-dix-sept dieux de Pharbaethos, BdE 93, 1-2, Le Caire, 1985.

- **Gracfe, E.,** Mafdet, in: LA. Ill, 1980.

- ...., Nepthys, in: LA.V, 1982.

- **Grdseloff, C.,** L'Insigne du Grand juge Egyptien, in: ASAE.40(1940).

- **Griffith, G.,** The Origin of Osiris and his Cult, Leiden, 1980.

- **Grimal, N.,** Les Termes de la propaganda Royale égyptienne de la XIX e dynastie *à* la cinquêted, Alexandre Paris, 1995.

- **Gundlach, R.,** Temples, in: OEA., III.

- **Gutekunst, W.,** Schutzgöttgttin, in; LÄ, V, Wiesbaden, 1984.

- **Gutbub, A.** Kôm Ombo I, Le Caire (1995)

- ...., Textes fondamentaux de la théotogie de Kom Ombo, BdE 47, 1-2, Le Cairo (1973)

- **Habachi,** The Jubeels of Ramesses II and Amenophis III with Reference to Certain Aspects of their Celebration, in; ZÄS.97 (1971).

- **Helen, K.,** Les Noms des Domains funeraires. Ie Caire, 1962.

- ...., Le Tresor de Thoutmosis I er,. MIFAO., 32, le

Caire, 1988.

- **Helck, W.,** Ritualsgenen in Kamak, in: MDAIK.23, (1968).

- **.............., W.,** Annalen, in: LÄ., I.

- **................., W.** Ramessidische Inschriften aus Kamak, in: ZÄS.,82, 1958,

- **..........., W.,** Seschat, in: LÄ. V, Wiesbaden, 1984.

- **.............,W.,** Untersuchungen zum den Beamtentitein des Ägypten Alten Reiches, in: ÄF. 18, 1954.

- **............., W.** Untersuchungen zur Thinitemeit, ÄA 45, Wiesbaden, 1987.

- **Holemberg, H.,** The god Ptah, London, 1965.

- **Homung und E- Staehelin, E.** Studien zum Sedfest, AH 1,1974.

- **Hornung,** E., Conceptions of God in Ancient Egypt, New York, 1990.

- **Jankuhn, D.** DOS Buch "Schutz des Hauses", Bonn (1972)

- **Jéquier, G.,** Ie Monument Funeraire de Pepi II, Le Caire, 1939-1940.

- **.............,** Douze ans fouilies dans la nécropole memphite 1924-1936, Neuchâtel, 1940.

- **Junker, H., And Winter, E.,** Das Geburtshaus des Temples der Isis in Philä, II, Wien, 1965.

- **......................,** Der Auszug der Hathor-tefnut aus Nubien, Wiesbaden, 1911.

- ...., Über das sehriftsystem in Tempi der Hathor in Dendara, Belin, 1903.

- ...., Grammatik der Denderatezte, Leipzig, 1906.

- **Kakösy, L.** Sothis, in: LÄ. V.

- **Kaplony, P.,** Die Inschriften der Agyptischen fruhzeit, Band I,in ÄA., 1963.

- **Kees, H.,** Die Scheinturen am Grabmal, in: ZÄS. 88, 1963.

- ...., Der Götteglaube in Alten Ägypten, Leipzig, 1956.

- **Krupp,** E., Astronomy, X, in: under Nile skies, UCLA., extension. New York, 1988.

- **Kurth, D.,** Thot, in: LA.VI, Wiesbaden, 1986.

- ...., Die Inschriften des Tempels von Edfu Begleithefte 4. Edfu: Studien zu, Vokabular, Ikonographie und Grammatik, Wiesbaden, 1994.

- ...., Die Dekoration der Säulen im Pronaos des Tempels von Edfu, GOF 11, Wiesbaden, 1983.

- ...., Edfou VIII, Die Inschriften des Tempels von Edfu, Abteilung I Übersetzungen, Bd. 1, Wiesbaden, 1998.

- ...., Treffpunkt der Götter, Inschriften aus dem Tempel des Horus von Edfu, Zürich u. München, 1994.

- **Lapp, G.,** The papyrus ofNu (BMEA. 10477), vol. I, London, 1997.
- **....................,** Ie Temple de Ptah-Osiris-Anbou dans Thebes in: ASAE.m,1902.
- **Leitz, C.,** Lexikon der Ägyptischen Gotter und Gotterbezecichnungen, in: OLA 115 band VI leuven, 2002.
- **Lepsius, K.,** Ägypten und Athiopien, T. 4 cols, Berlin, 1900.
- **Letellicr, B.,** Grundungsbeigabe, in: LA, II.
- **Lons, V.,** Egyptian Mytheology, New York, 1975.
- **Lutz, H. F.,** Egyptian Tomb Steles and offering stones, IV, CG. Cairo. 1945.
- **Macquitty,** W., Abu Simbel, London, 1965.
- **Martin, K.,** Sed fest. in: LA. V, Wiesbaden, 1984.
- **Montet, P.,** Le Rituel de Foundation des Temples Egyptiens, in: Kêmi. 17,1964.
- **Morensy, S.,** Egyptian Religion, London, 1973
- **....................,** Les Tombeaux de Siout et Deir-Riefeh, in: Kemi, III, 1930.
- **Müller, D.** Ägypten und die griechischen Isis-Aretalogien, ASAWL 53, Berlin (1961)
- **Murray, M.,** Index of Names and Titles of the old kingdom, BSAE. Studies 1, 1908.
- **....................,** Saqqara Mastabas, London, 1956.

- **Naville, E.,** La Pierre de Palerme, in: RT.25, 1903.
- **..............,** The Temple deir El-Bahari, vol.111, London, 1906.
- **...............,** Festival-Hall ofOsorkon, II.
- **Nelson, H.** The Great Hypostyle Hall at Karnak. Vol. 1, Part1. The Wall Reliefs (Hrsg. W.J. Murnane), OIP 106, Chicago, 1981.
- **Neugebauer and Parker, A.R.,** Egyptian Astronomical texts, vol.1, London, 1967.
- **Noblecourt, C.D.,** Amours et fureurs de la lointaine, Paris, 1995.
- **Osing, J.** Hieratische Papyri aus TebtunisI, The Carlsberg Papyri 2, Copenhagen, 1998.
- **................,** Papryi da Tebtunis, 2001.
- **Otto, E.,** Anket, in: LÄ. I.
- **Pantalacci, L., Traunecker, C.,** Le Temple d'El-Qalca, IFAO.,1998.
- **Parker, R.,** Egyptian Astronomical Texts, vol., I, Chicago, 1960.
- **..............,** The Calendars of Ancient Egypt, Chicago, 1950.
- **Petrie, F.,** The Royal Tombs Of The First Dynasty, part I, London,1900.
- **................,** Abydos, I-III, London, 1902-1904.
- **Raisner, G.,** The Temples Of The 3rd Pyramid At Giza, Harvard, 1931.

- **Redford,** S., The Meaning and use of the Term Gnwt Annals, in: SSRA. I. Gottingen, 1984.

- ...., the Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, vol.3, the American university in Cairo press, 2001.

- **Reymond, E.,** The Mythical Origin of the Egyptian Temple, New York, 1969.

- **Roeder, G., and Roscher, W.,** Lexikon der Griechischen und Romischen Mythologie, vol.IV, Leipzig.

- **Said, A.,** Gotterglaube und Gottheiten in der vorgeschichte und fruhzeit Agyptens, Kairo, 1997.

- **Saleh, A.,** "Notes on the Egyptian Ka", in: BFA 12, 1965.

- **Sauneron, S.,** Le Temple d'Esna, vol.IV, 1976.

- ...., Ritual de PEmbaumement, pap. Boulaq.IN, leCaire.1952.

- **Schenkel, W.,** Schrieber, in: LA. V, 1984.

- **Schlichting. R.,** Ohrenstelen, in: LA.V, 1982.

- **Schott, S.,** Wall Scenes from the Mortuary Chapel of the Mayor Paser at Mdinet-Habu, Chicago, 1957.

- **Seeber, B.,** Renenutet, in: LÄ.V.

- **Sethe, K.,** Die Altägyptishen Pyramiden texte, Band 1, Leipzig, 1908.

- ...., Die Altäegyptischen Pyramidentexte, Leipzig, Vol.III, 1910.

- **.......................,** Urkunden der 18 dynastie, vol.1, Leipzig, 1906.

- **Shafer, H.,** Temple of Ancient Egypt, London, 1999.

- **Shaw, I.,** British Museum Dictionary Of Ancient Egypt, London,1995.

- **Tarker, M.,** The Gods and Symbols of Ancient Egyptian, London, 1980.

- **Trigger, G.,** Ancient Egypt, "Asocial History " Cambridge, 1983.

- **Valbelle, D.,** Stais et Anoukis, Mainz, 1981.

- **Vernus, p.,** Schriebtafel, in: LÄ.V.

- **Von Beckerath, J.,** Bibliothir, in: LÄ, I, 1975.

- **Von Hissing, F., and Kess, H.,** Das Re-Heiligtum des konig Ne-Woser-Re (rathires), band III, Belin, 1928.

- **Wainwright, G., A.,** Seschat and the pharaoh, in: JEA, 1940.

- **Wainwright, G.A.** The Sky-Religion in, Egypt, Its Antiquity & Effects, Cambridge, 1938.

- **.....................,** The Sky Religion in Egypt, NewYork, 1965.

- **Wall, V.,** Egyptian Syncretism and State Religion in world Mythology, London, 1969.

- **Well, R.,** Astronomy, in: OEAE., I.

- **Welvaert, S.,** On the Origin of the Ished-scene, in; GM. 151, 1996.

- **Werbrouck, M.,** Fouilles d'El Kab, Bruxelles,1940-1954.

- **Westendorf, W.,** Beiträge aus und zu den Medizinischen

Texten, in: ZÄS.92, 1966.

- ...., Bibliothek, in: LÄ. I.

- ...., Die Pantherkatze Mafdet, in: ZDMG.1 18, 1968.

- **Weber, M.** Beiträge zur Kenntnis des Schrift- und Buchwesens der alten Ägypter, Diss. Köln (1969)

- **Westendorf, W.** Beiträge aus und zu den medizinischen Texten, in: ZÄS 92, 1966, 128-143.

- **Westendorf, W.** Die Pantherkatze Mafdet, in: ZDMG 118, 1968, 248-256.

- **Winter, B.** Utersuchungen zu den ägyptischen Tempelreliefs der griechisch-römischen Zeit, ÖAW, Phil.-hist. Klasse, Denkschriften 98, Wien (1968).

- **Wild, R.,** Water in the Cultic Worship oflsis and Sarapis, Leiden, 1981.

- **Wilkinson, R.,** the Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, London, 2003.

- **Winlock,** E., The Temple of Hibis in El-Khargeh Oasis, vol.1. New York, 1941.

- **Zandee, J.,** Das schöpferwort in Alten Ägypten verbum, Leiden, 1955.

- **Zayed, M.,** Trois Etude d'Egyptologie, Le Caire, 1956.

قائمة الفهارس

قائمة الفهارس

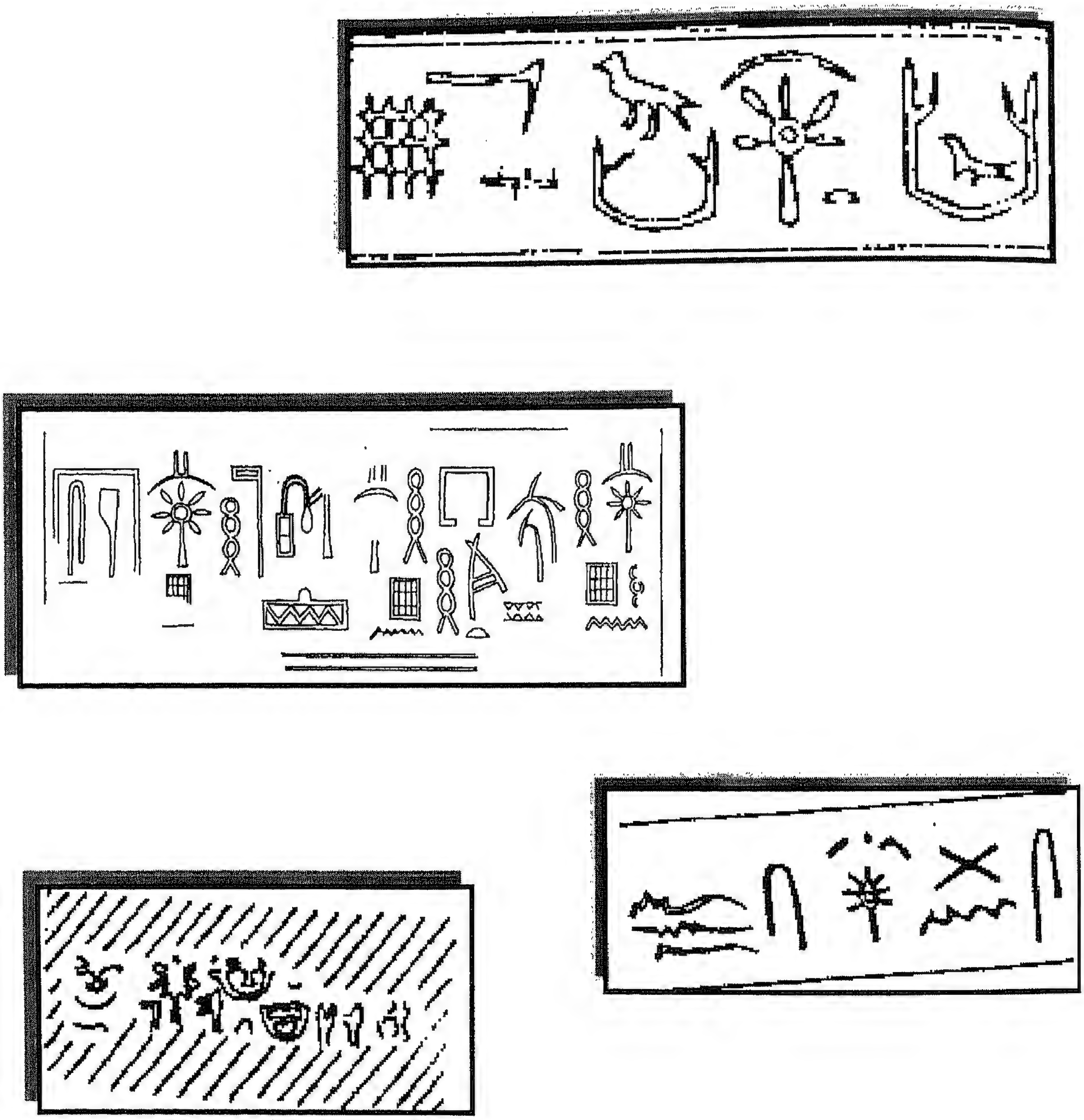
أسماء المعبودات :

اسم الإله　　　　أرقام الصفحات

أسماء الملوك :

المواقع الجغرافية :

اللوحات

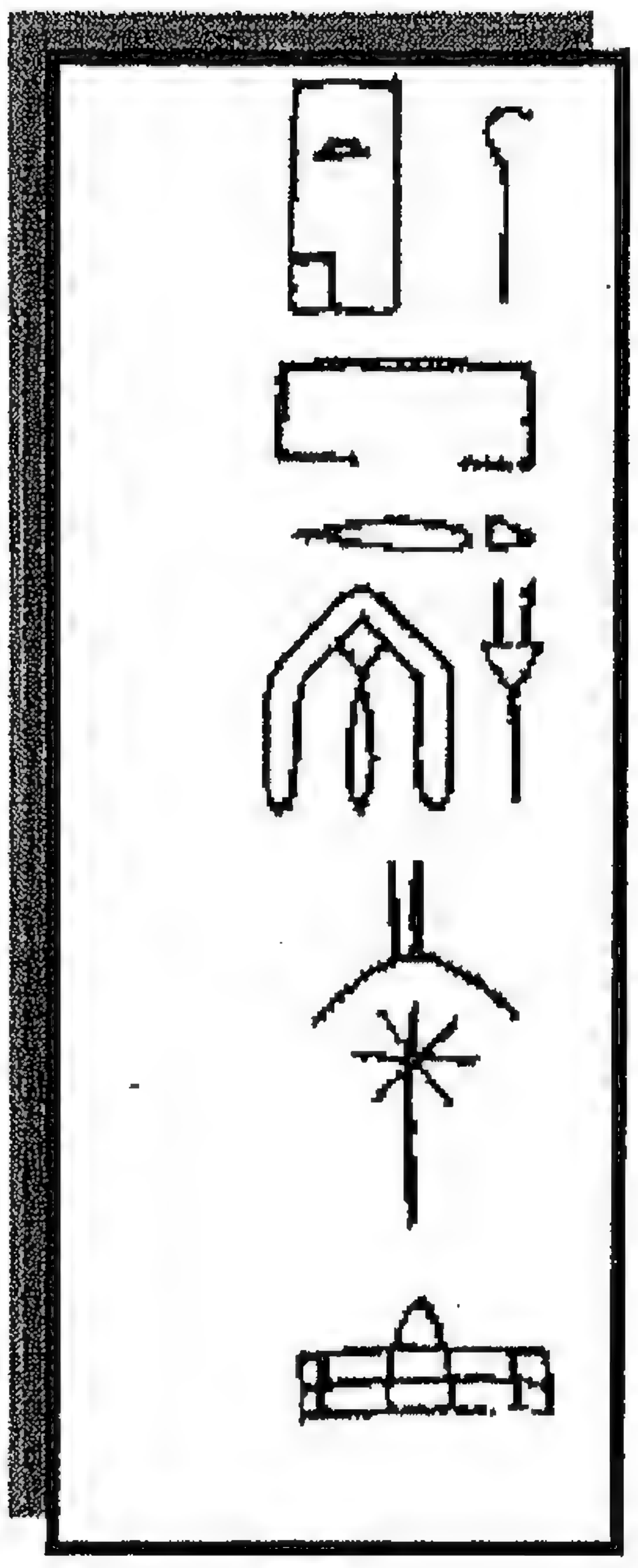


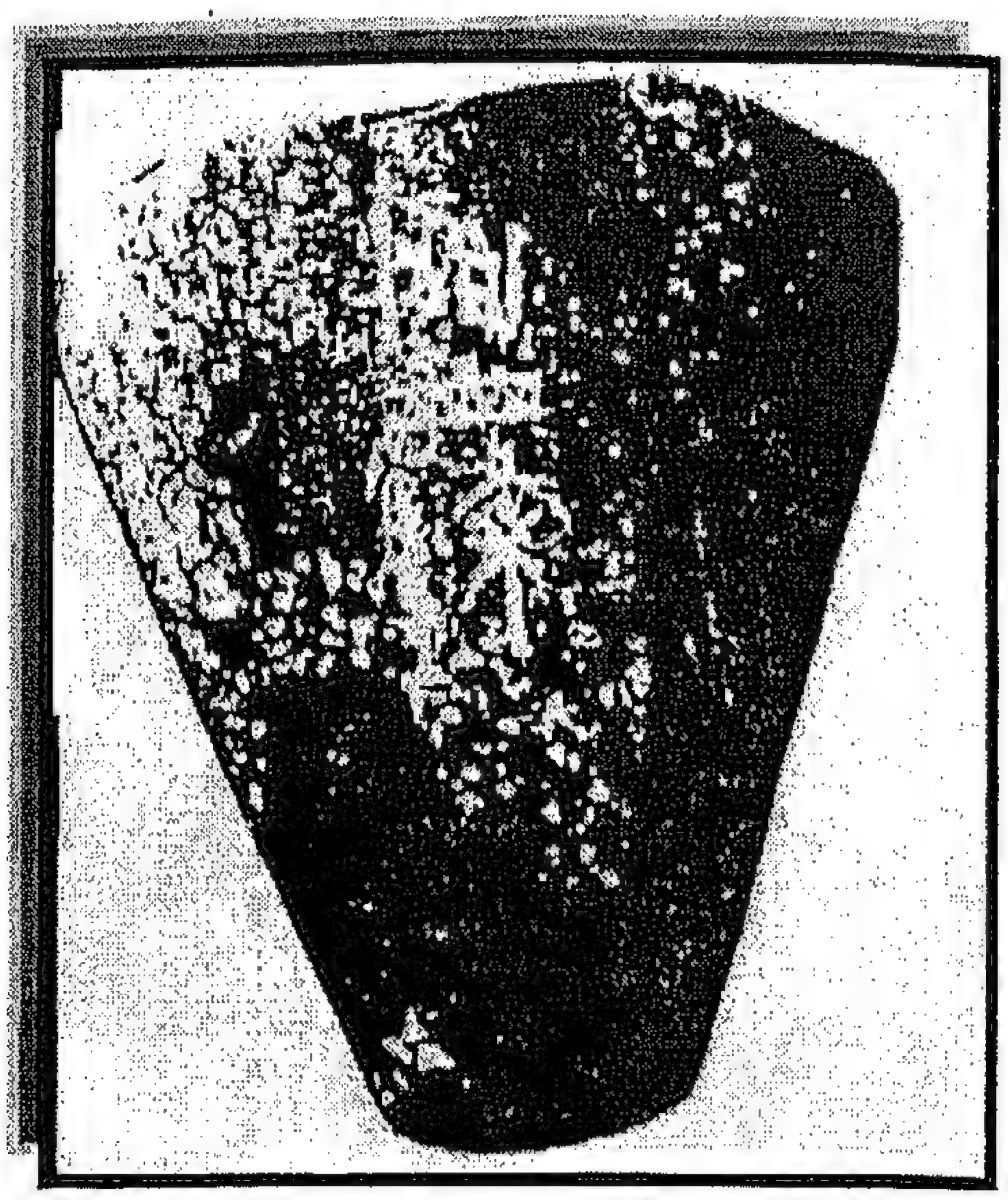
لوحة رقم (١)

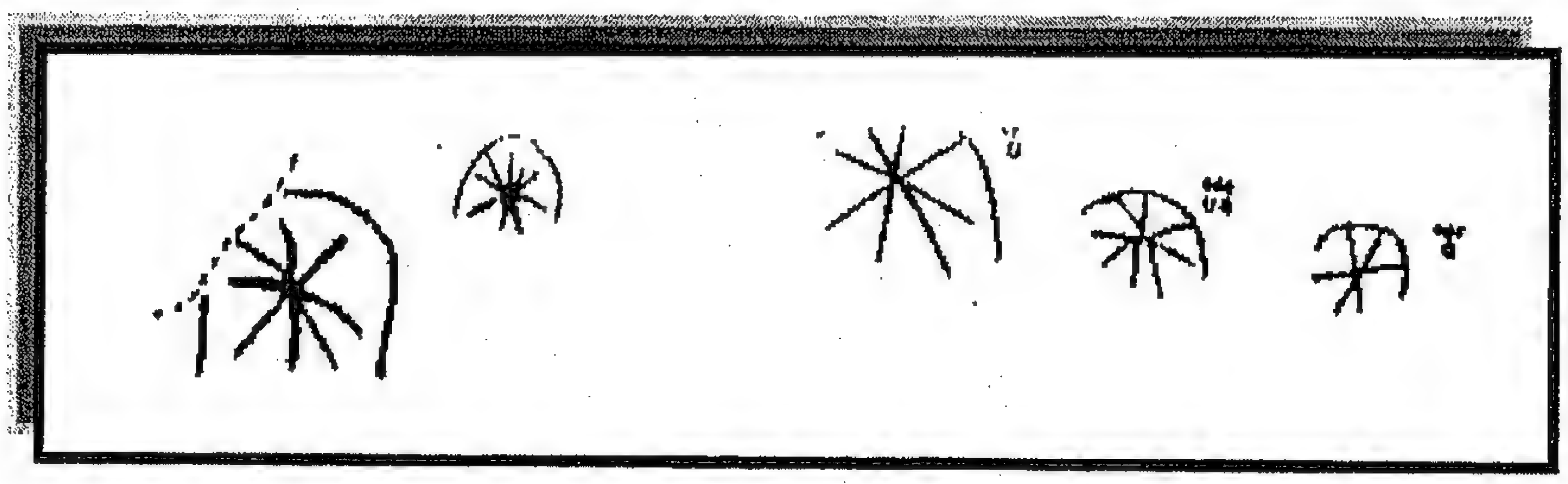
نماذج من الأختام عليها رمز المعبودة سِشات

نقلا عن:

Saied, A., op. cit., Tafel 209-210





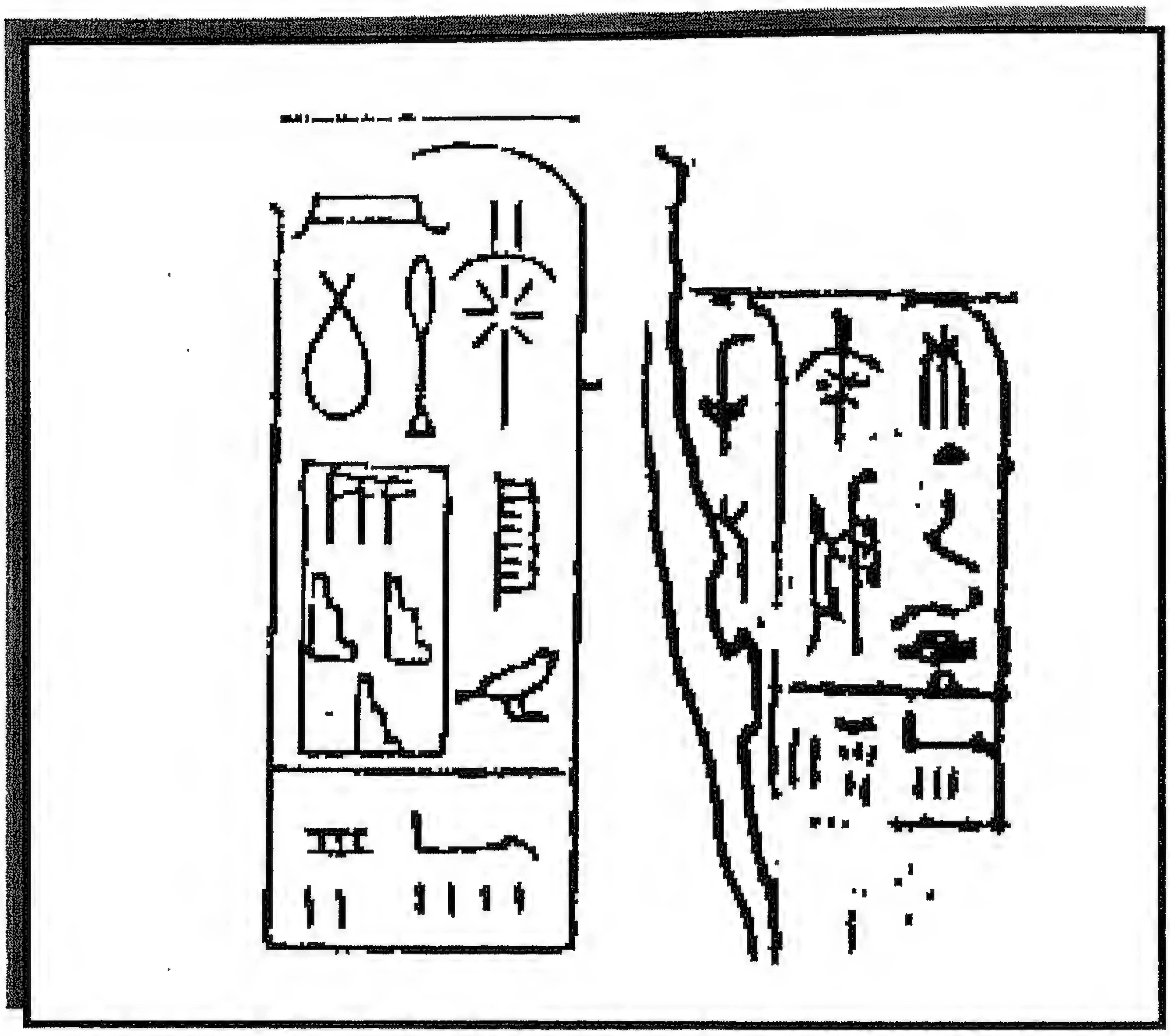


لوحة رقم (٢)

نماذج لبعض الأواني التي تعود للعصور المبكرة والدولة القديمة عليها رمز المعبودة سِشات

نقلا عن:

Saied, A., op. cit., Tafel 209-210

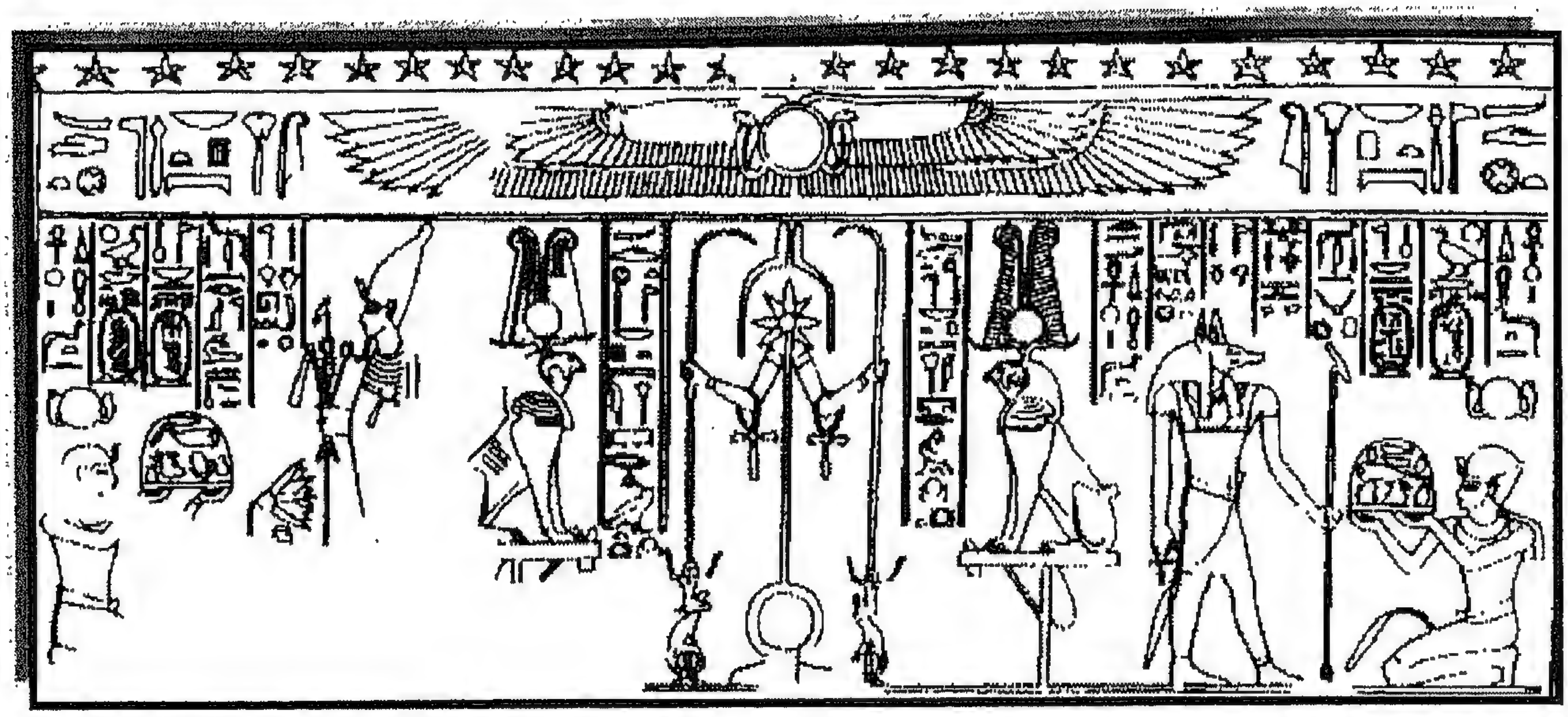


لوحة رقم (٣)

جزء من حوليات حجر بالرمو وعليه رمز المعبودة سِشات

نقلا عن:

Saied, A., op. cit., Tafel 209-210

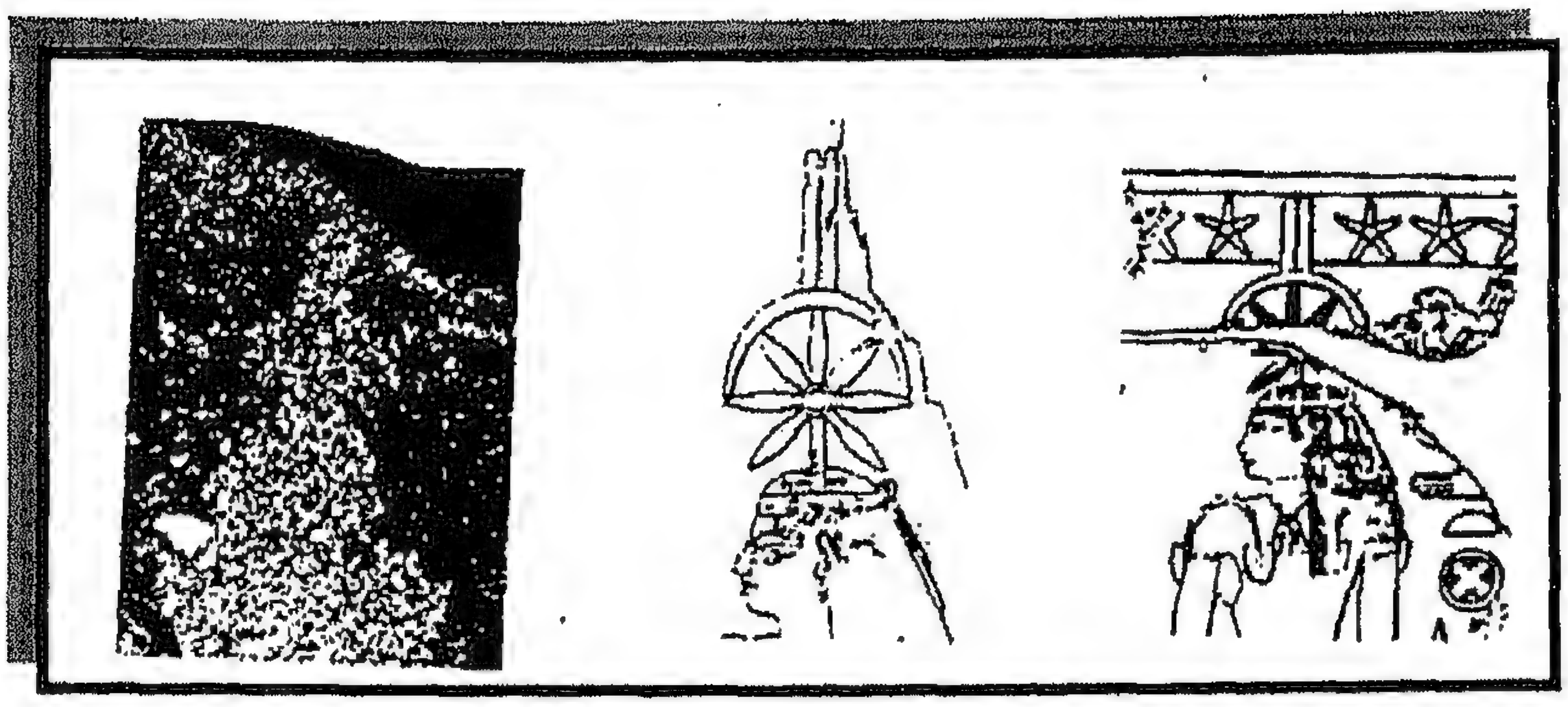


لوحة رقم (٤)

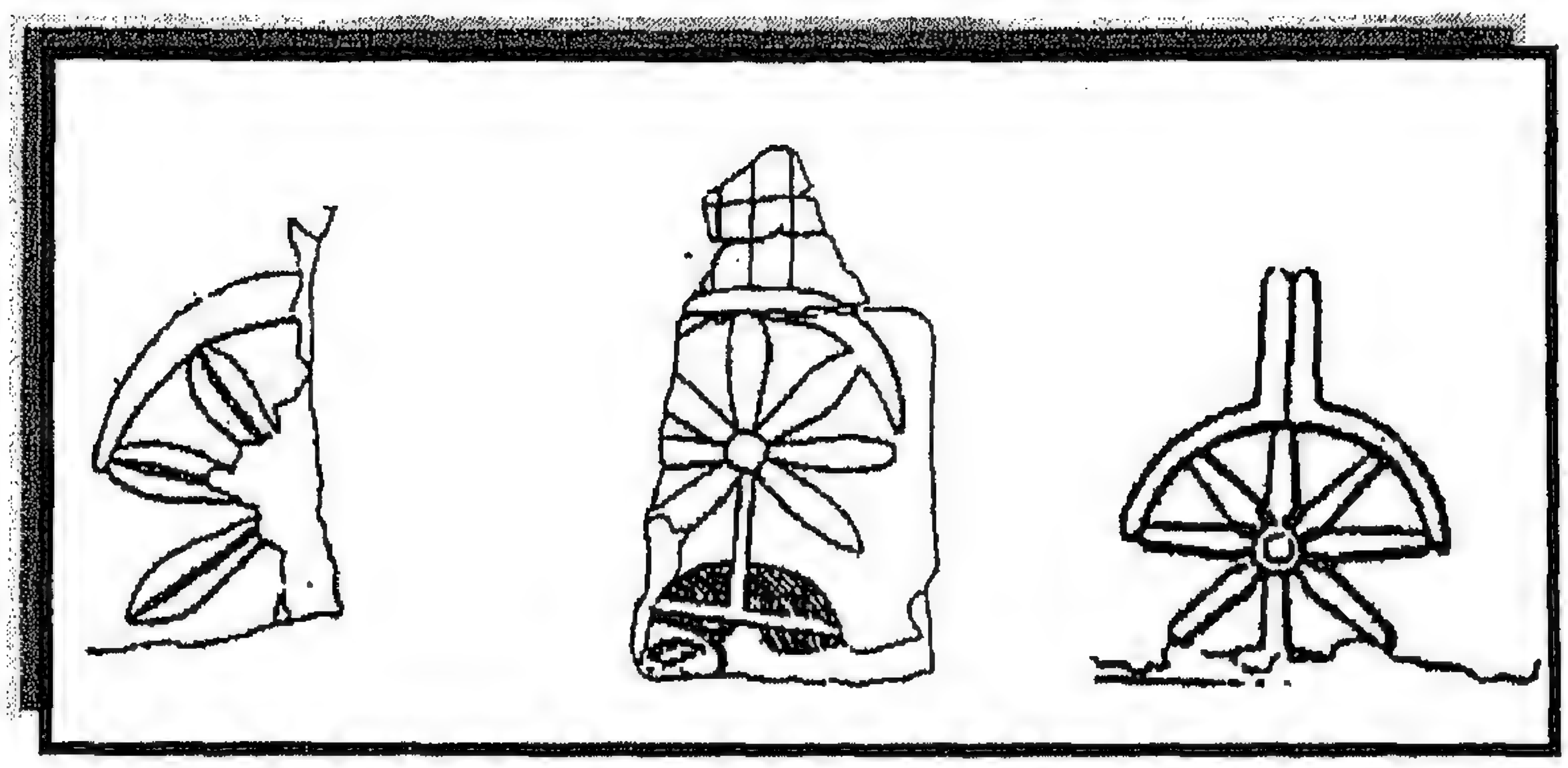
رمز سِشات على حلقة šn ويتدلى منها ذراعين بشريين بهما علامة عنخ بمعبد هيبس

نقلا عن:

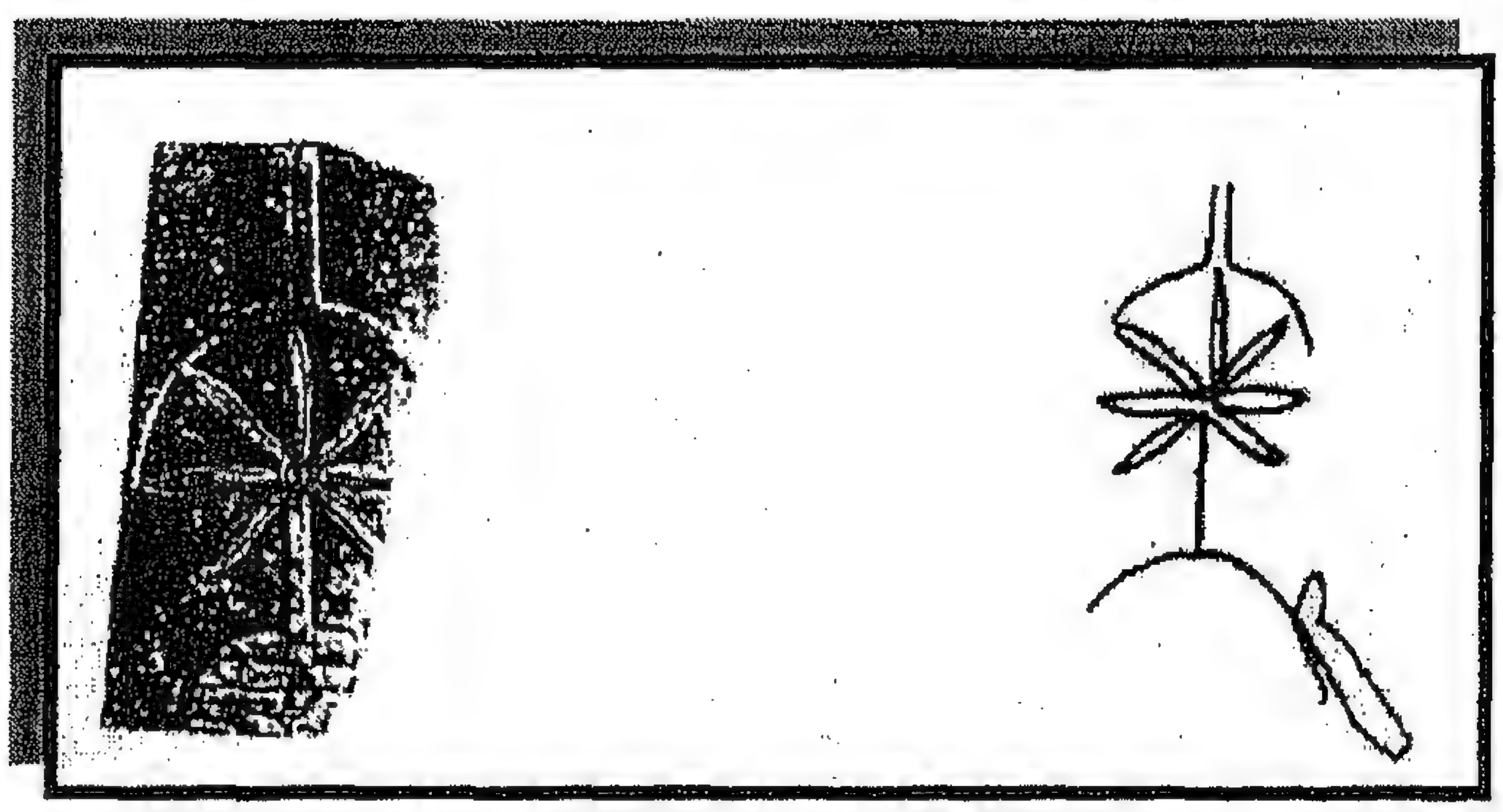
Davies, Hibis, Tafel. 10.



ساحورع ساحورع خع سخموي



بيبي الثاني سنفرو سنفرو



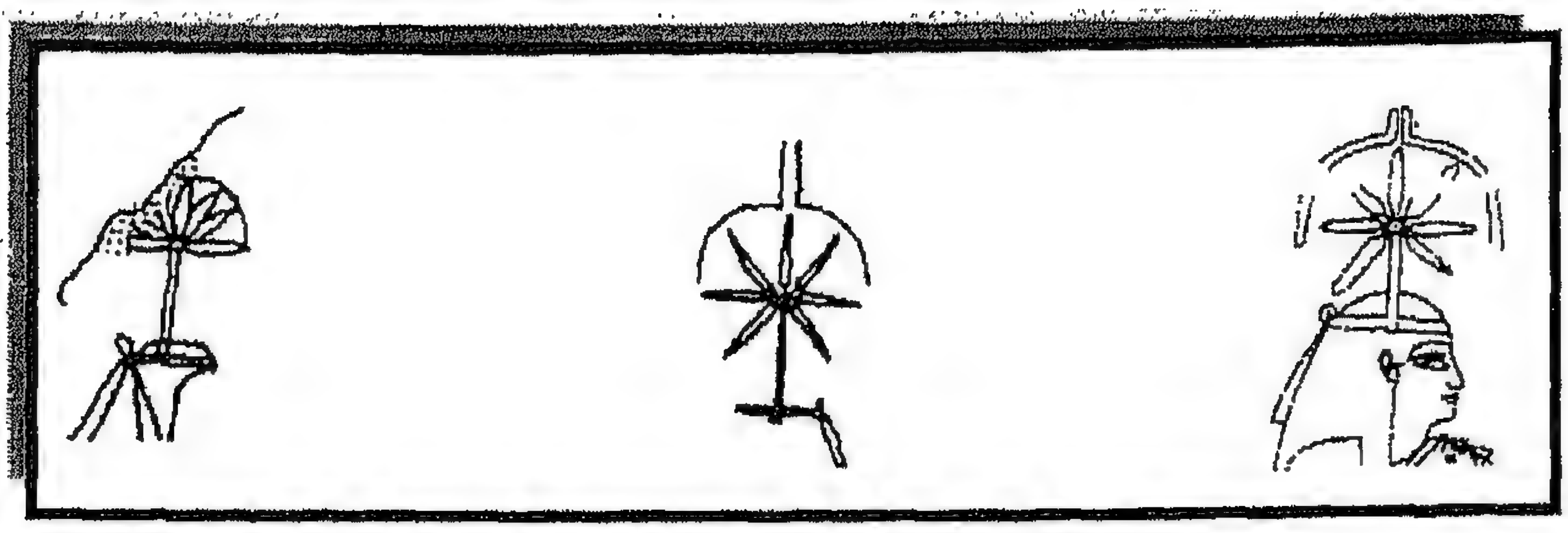
سنوسرت الأول منتوحتب سمنخ كا رع

لوحة رقم (٥)

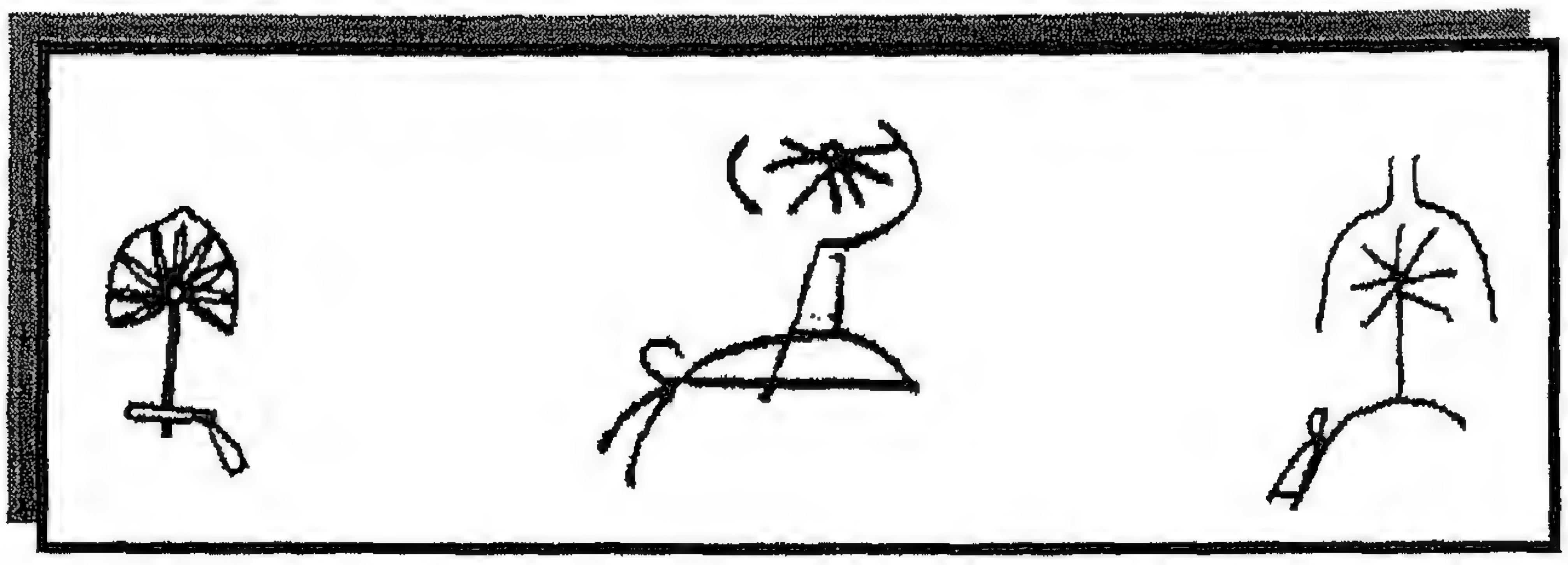
رمز سِشات في بداية الأسرات والدولة القديمة والدولة الوسطى

نقلا عن:

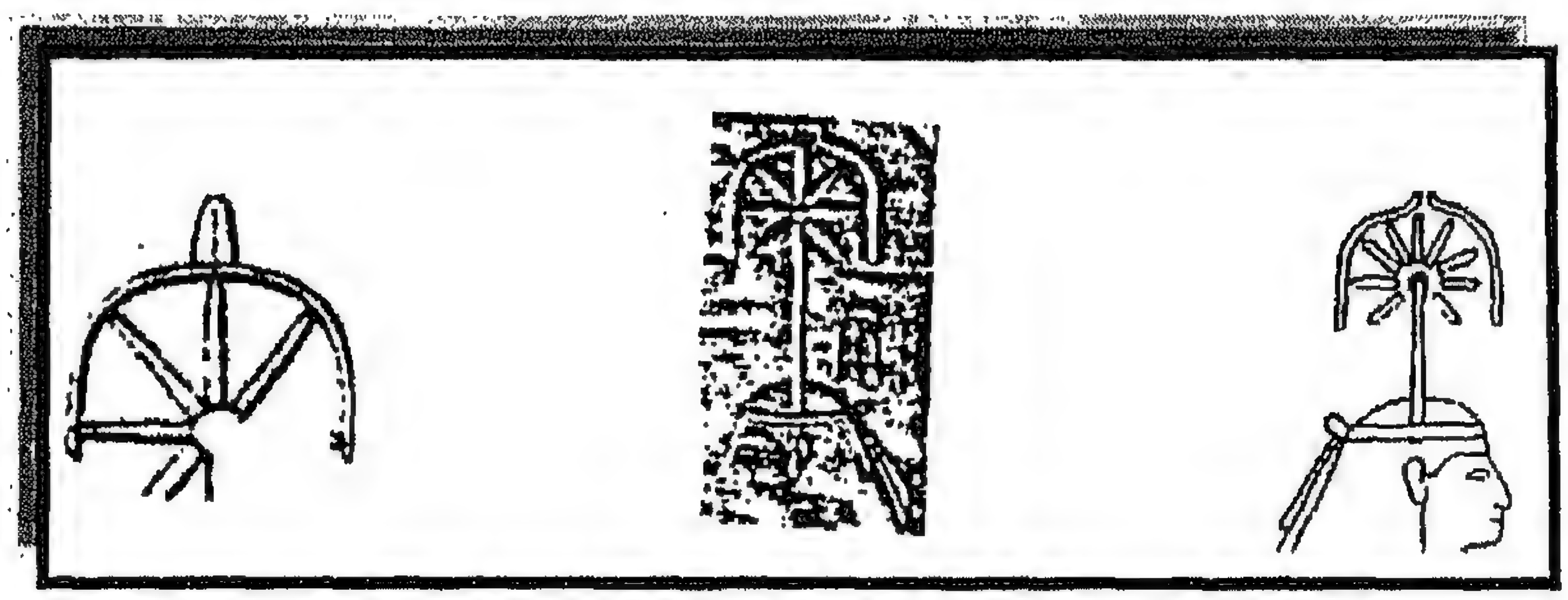
Budde, D., p;. 343. Tafel, 2.



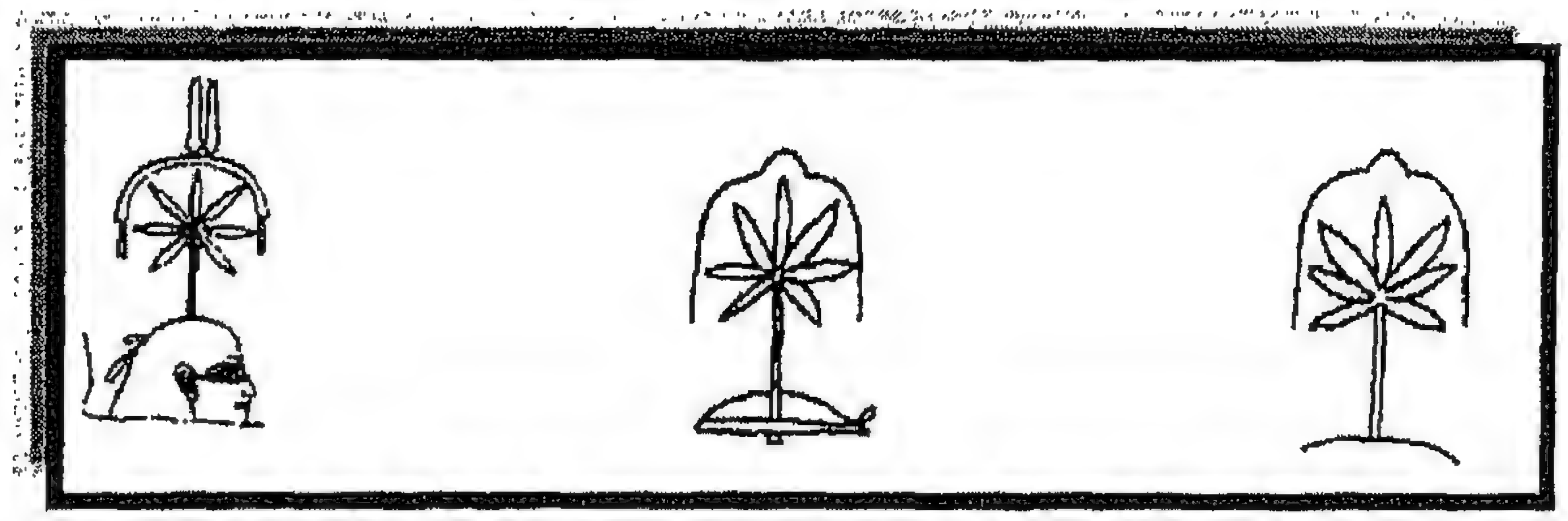
تحوتمس الثالث   حتشبسوت   أمنحتب الأول



تحوتمس الرابع   تحوتمس الثالث   تحوتمس الثالث



رمسيس الثاني   سيتي الأول   تحوتمس الرابع



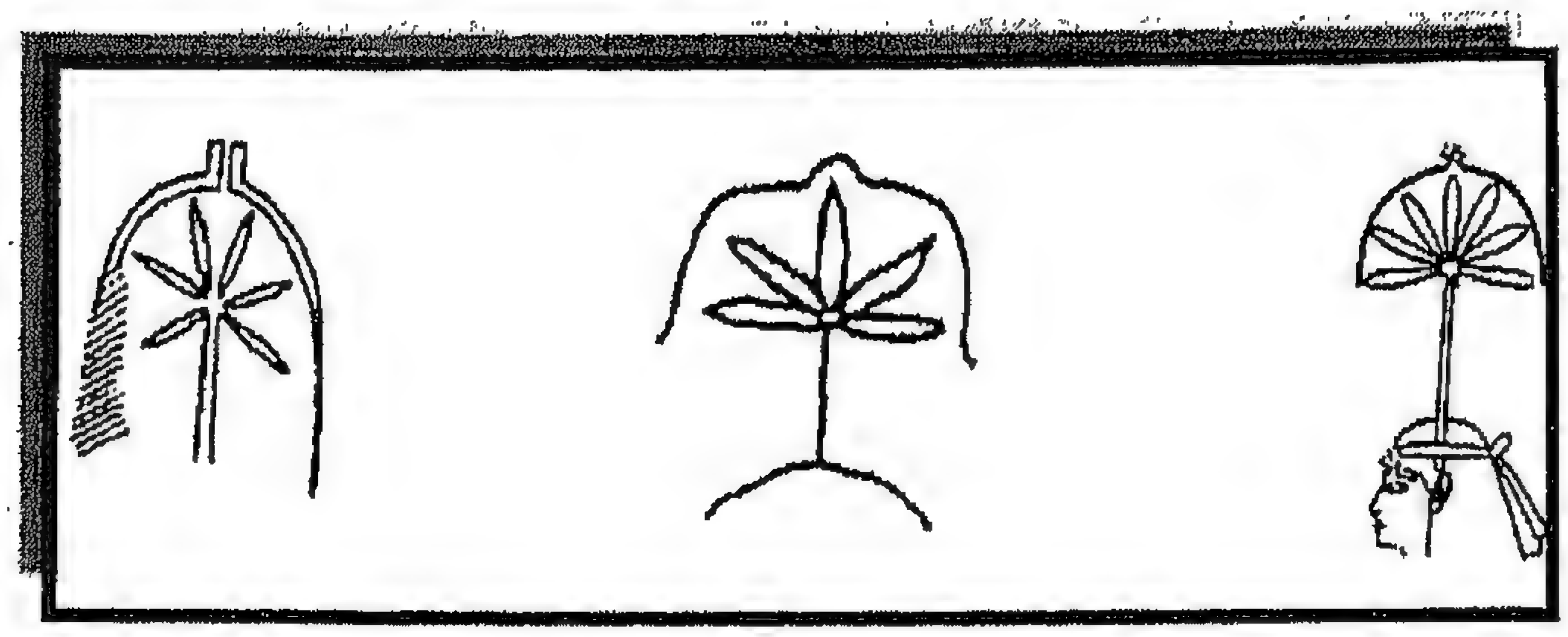
رمسيس الثاني   رمسيس الثاني   رمسيس الثاني

لوحة رقم (٦)

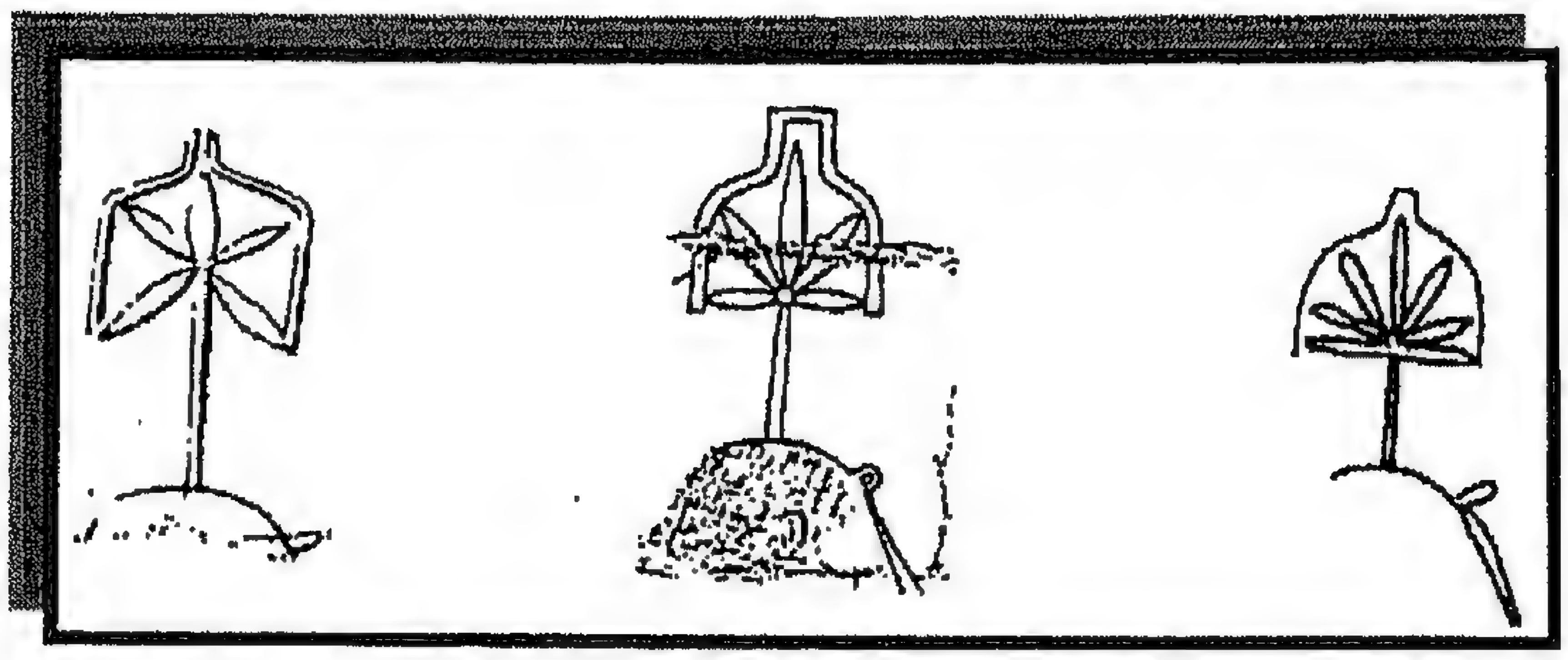
رمز سِشات في عصر الدولة الحديثة

نقلا عن:

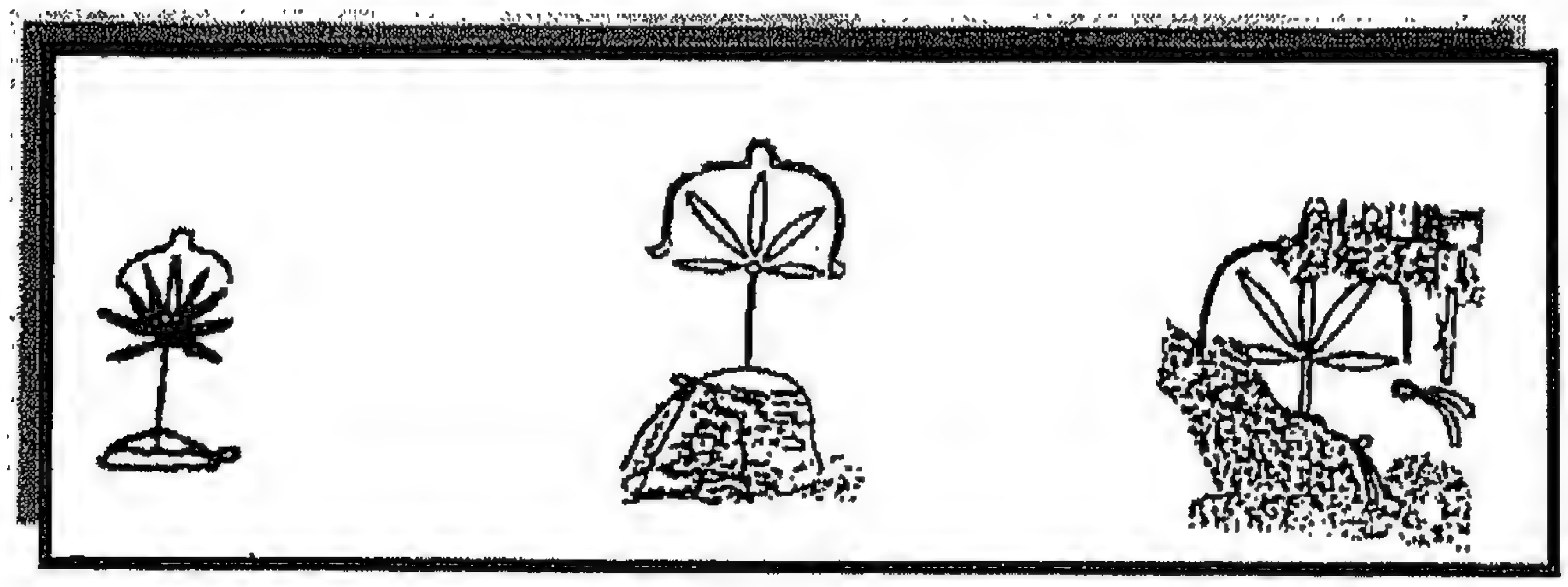
Budde, D., p. 344. Tafel, 3.



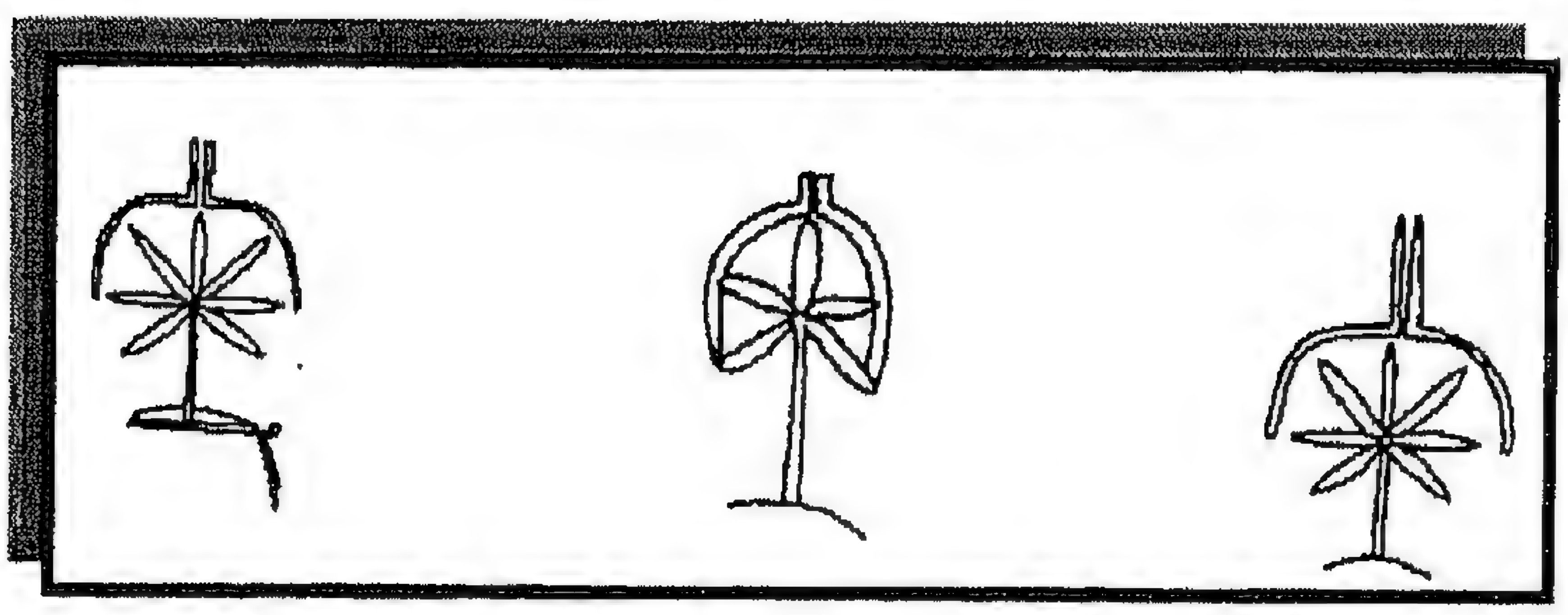
رمسيس الثالث   مرنبتاح   رمسيس الثاني



رمسيس الرابع رمسيس الثالث رمسيس الثالث



حريحور   رمسيس الحادي عشر رمسيس الرابع



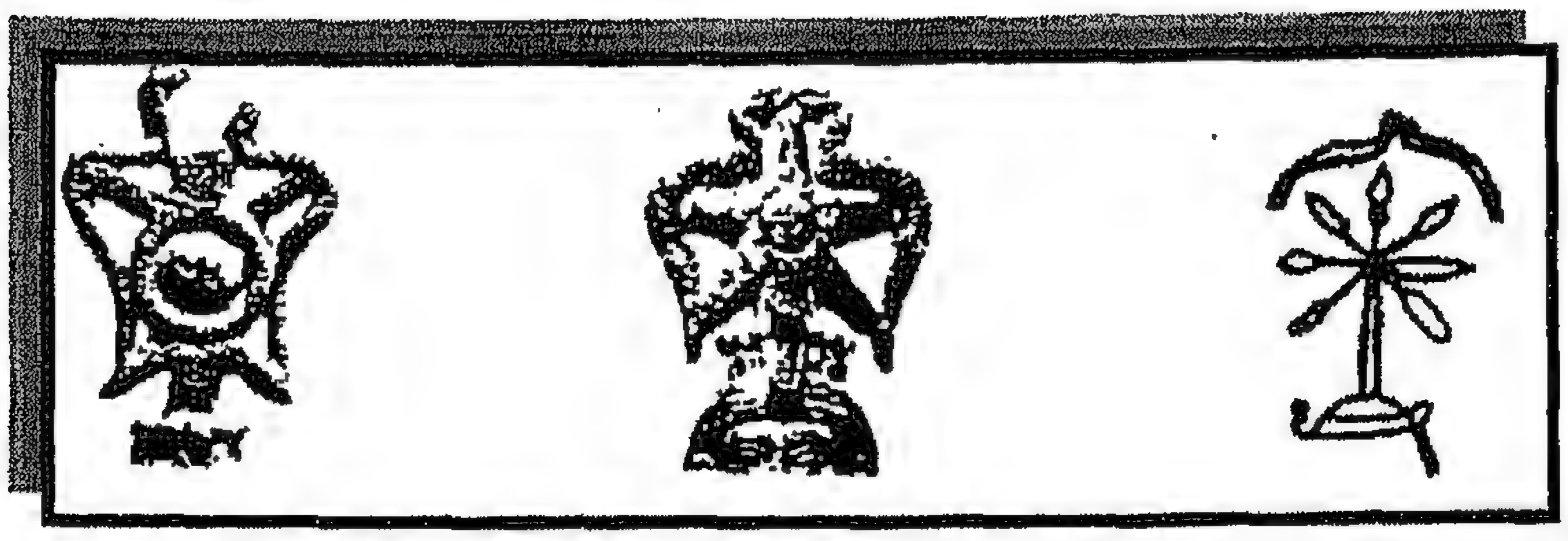
شبن وبن الثانية   شاباكا   آمون رديس الأول

لوحة رقم (٧)

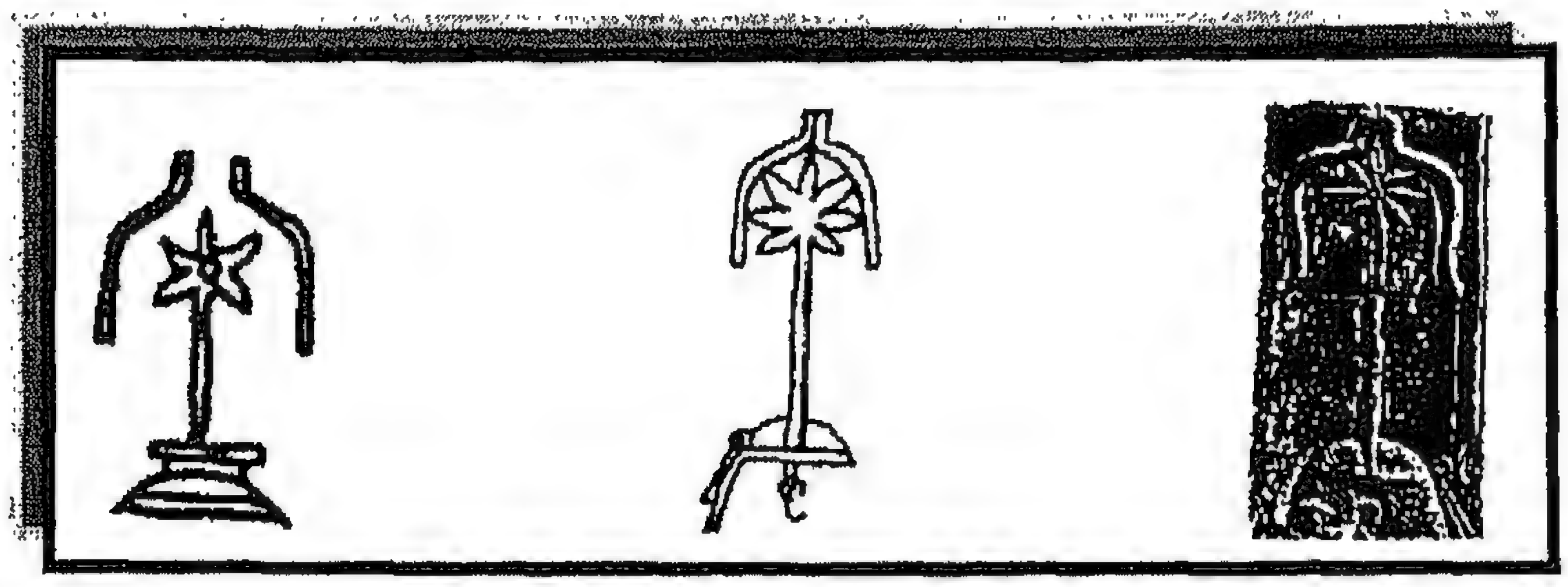
رمز سِشات في الدولة الحديثة والعصر المتأخر

نقلا عن:

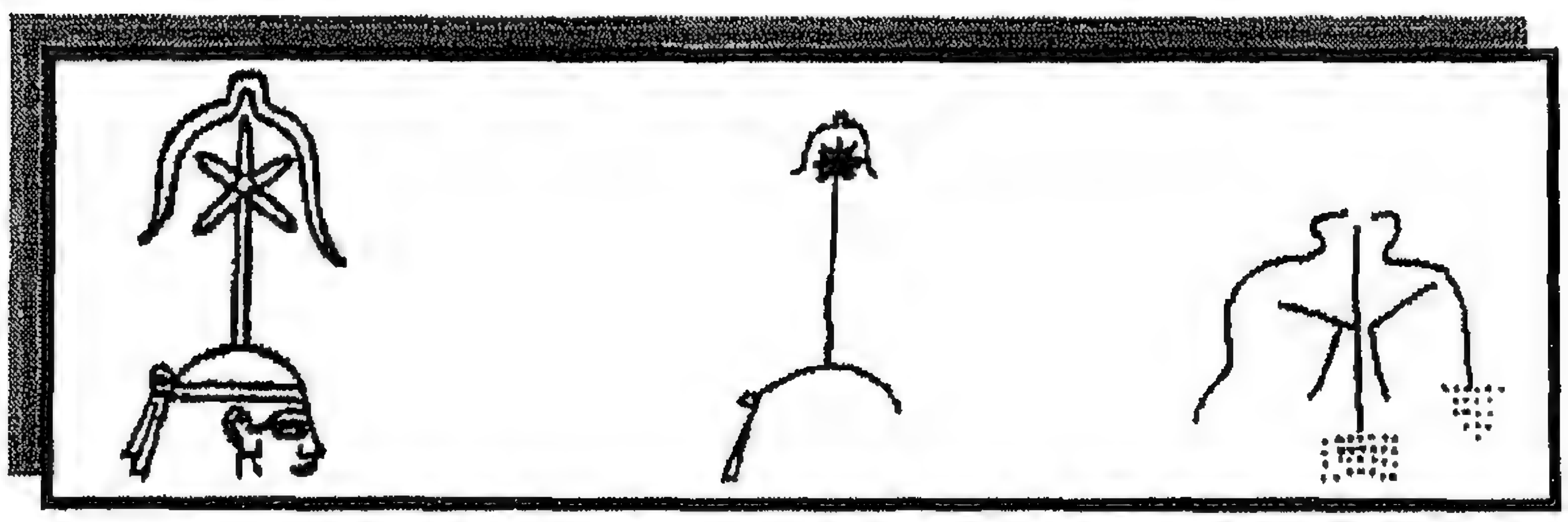
Budde, D., p. 345. Tafel, 4.



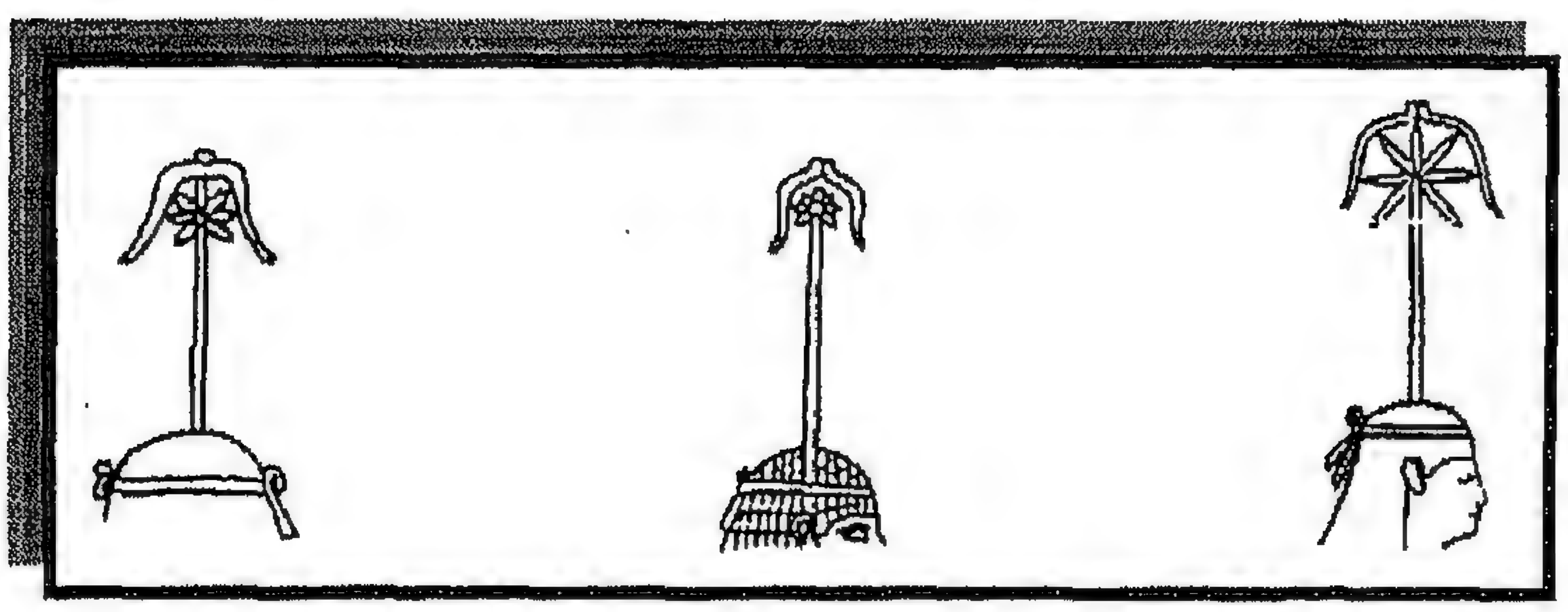
الأسرة ٢٦ العصر المتأخر الأسرة ٢٥



بطلميوس الرابع بطلميوس الرابع دارا الأول



البطالمة بطلميوس التاسع بطلميوس الثامن



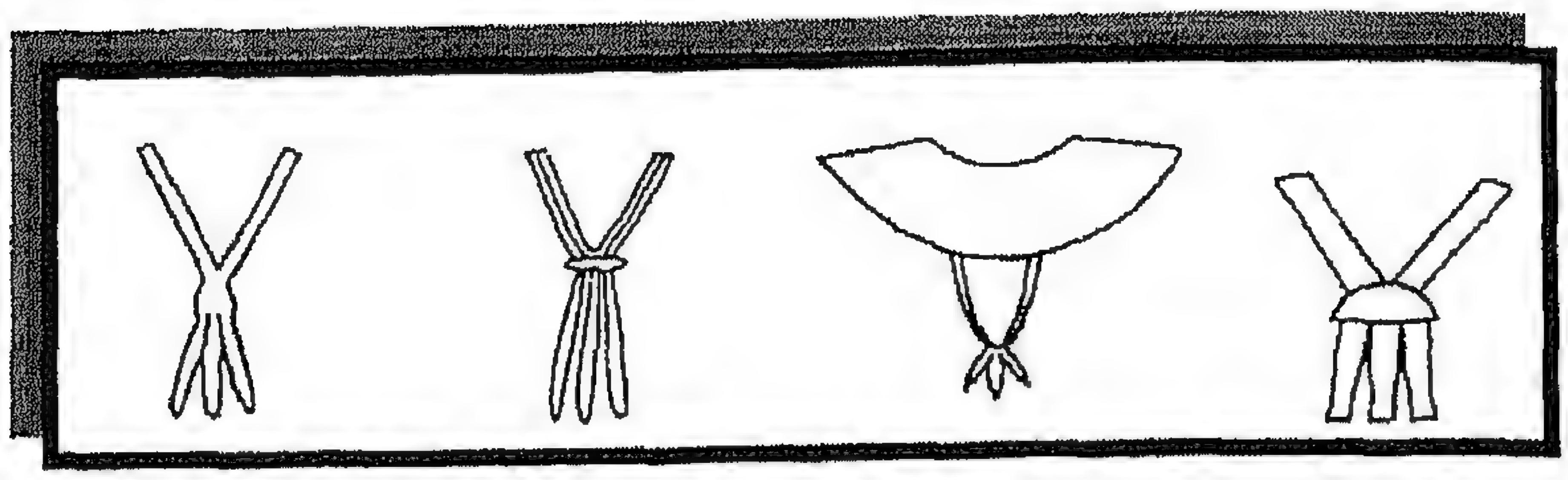
هادريان تيبريوس أغسطس

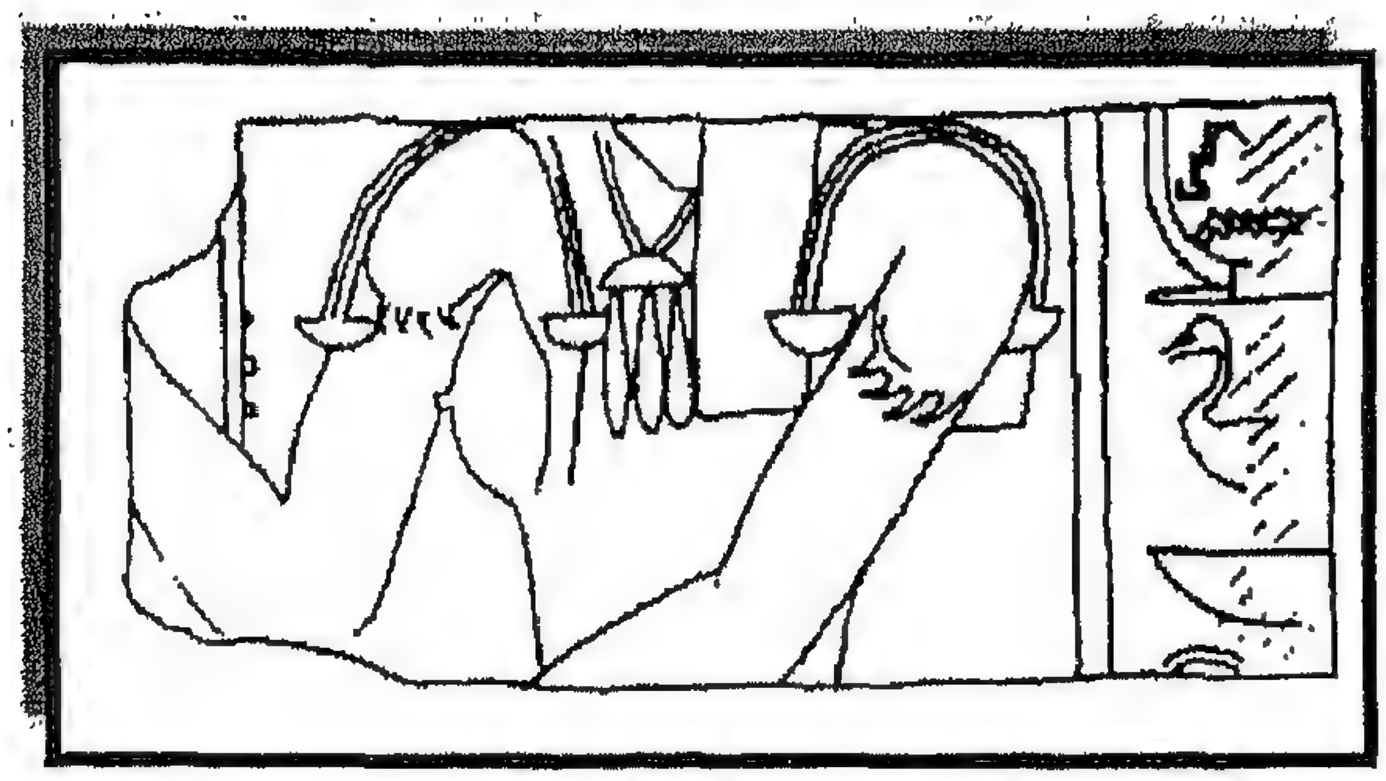
لوحة رقم (٨)

رمز سِشات في العصر المتأخر والعصر اليوناني الروماني

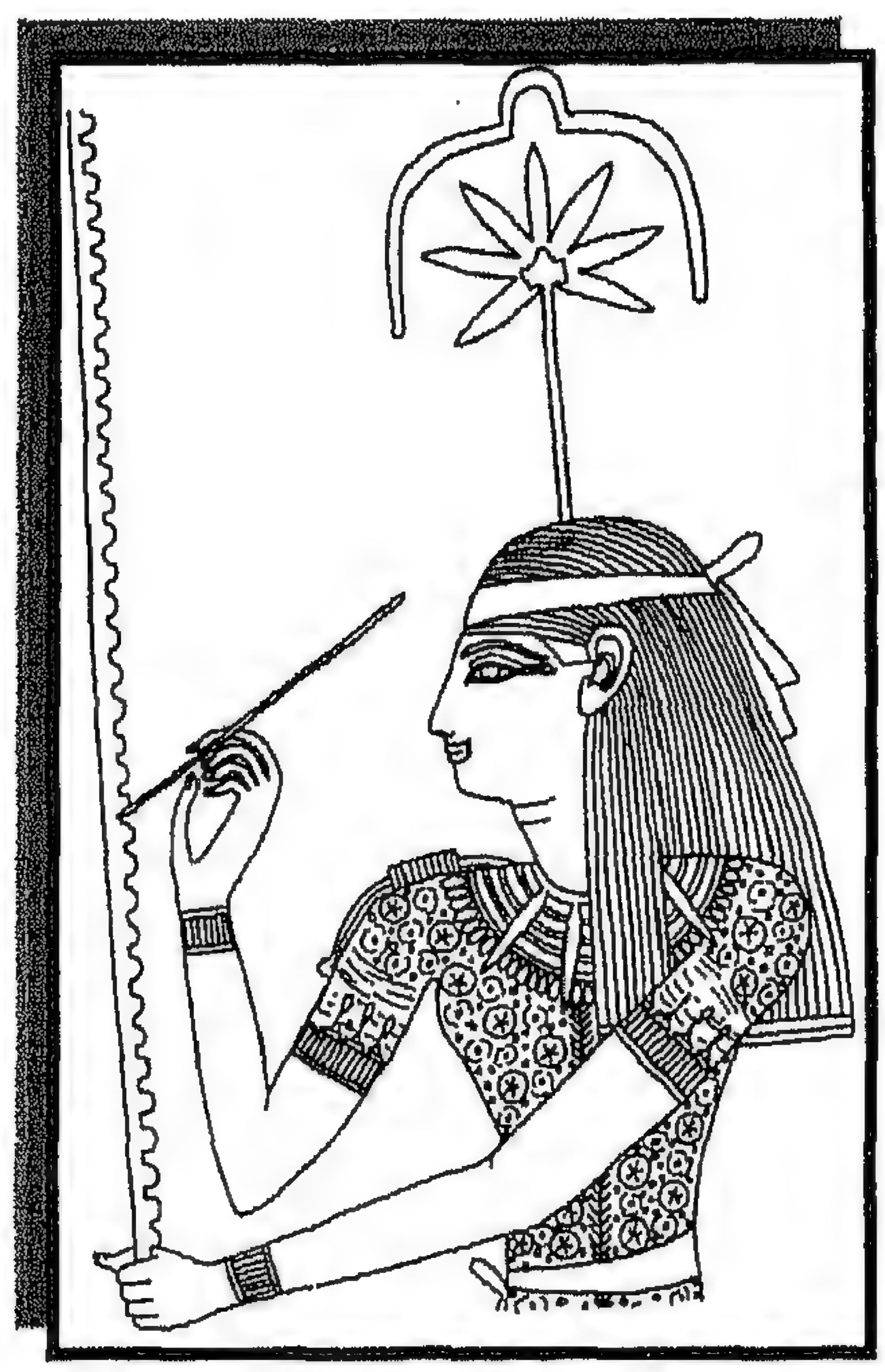
نقلا عن:

Budde, D., p.346. Tafel, 6.





قلادة الصدر للمعبودة سِشات

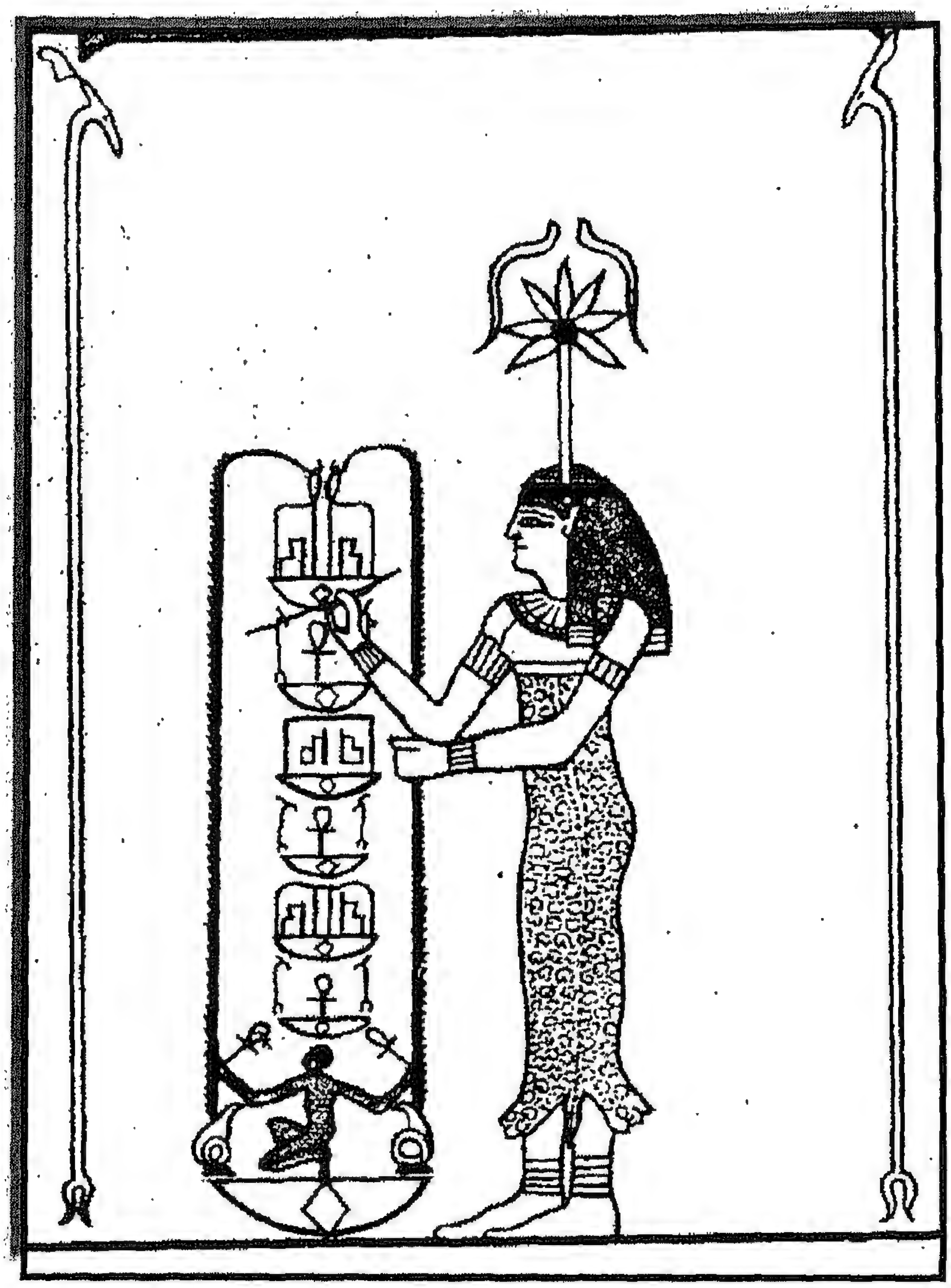


لوحة رقم (٩)

هيئة المعبودة سِشات وهي تكتب على سعف النخيل

نقلا عن:

Budde, D., p. 28, 53, Abb, 1,8,9,10, 11, 12.

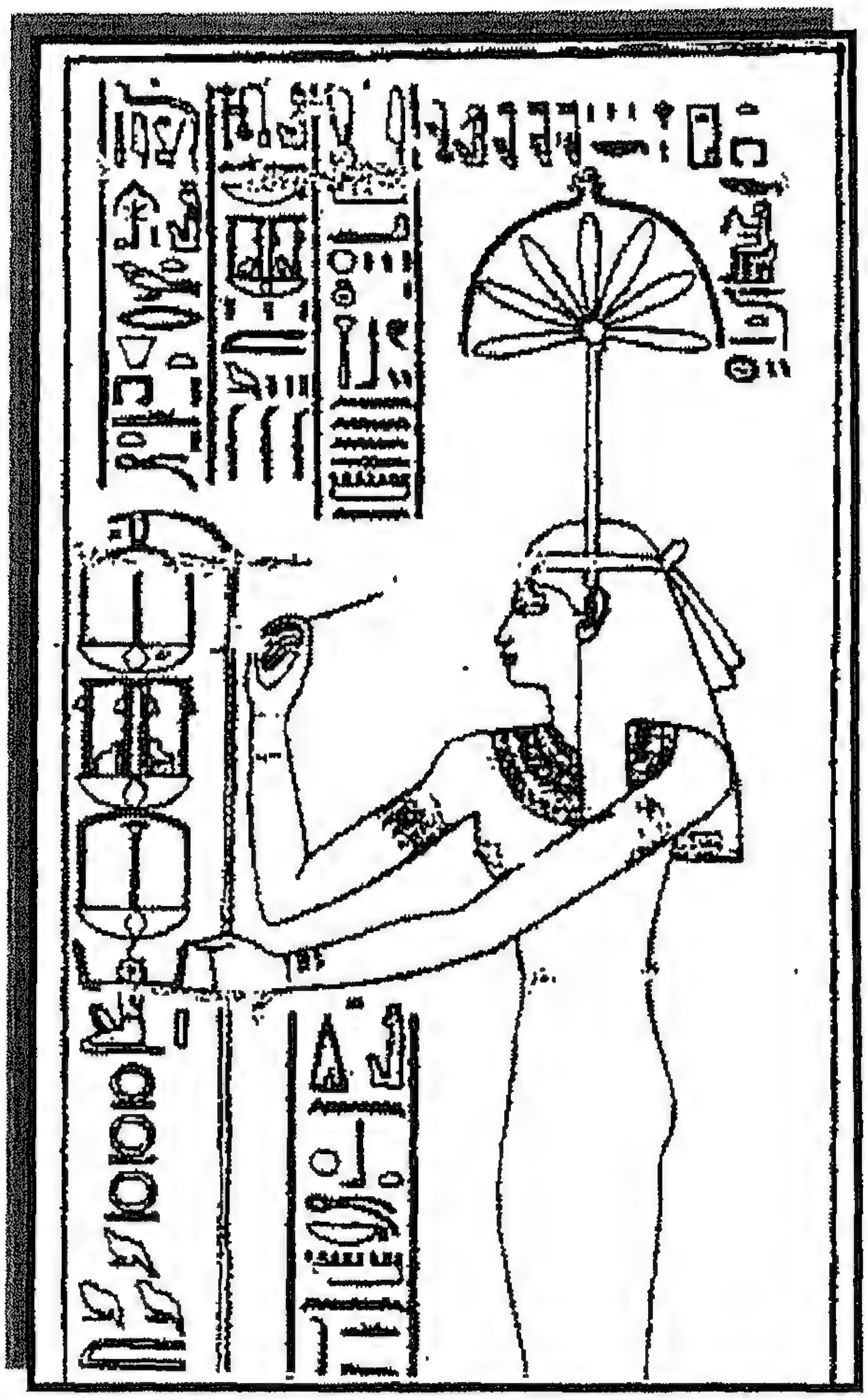


لوحة رقم (١٠)

سشات بعباءة جلد الفهد والرمز المميز لها
تكتب ملايين أعياد سد

نقلا عن:

Budde, D., p. 29. Abb. 2.



لوحة رقم (١١)

هيئة المعبودة سِشات وهي تكتب أعياد سد

نقلا عن:

Budde, D., p. 353, Tafel, 12.

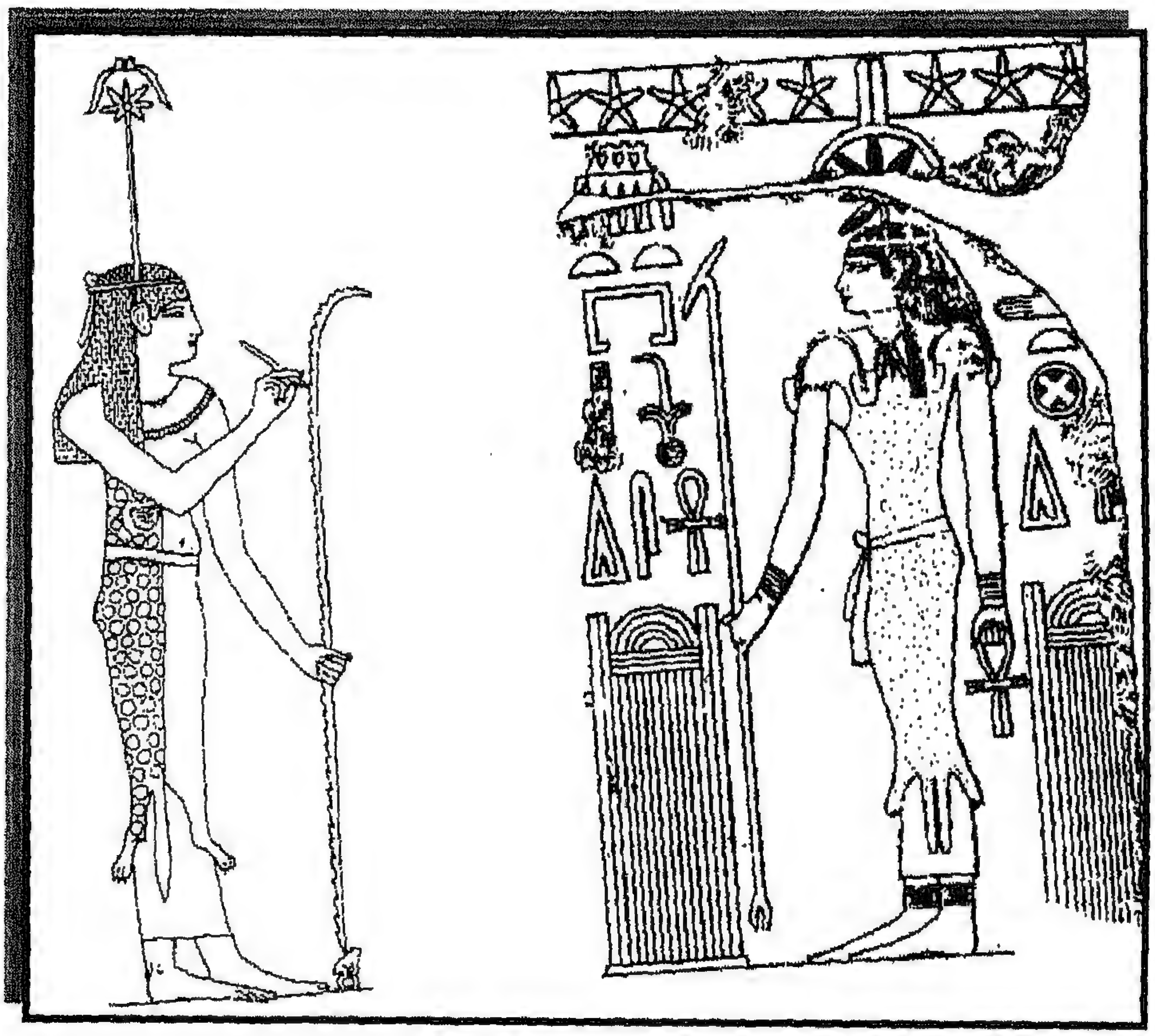


لوحة رقم (١٢)

هيئة المعبودة سِشات بعباءة جلد الفهد
وتمسك في يدها أدوات الكتابة

نقلا عن:

أدولف ارمان، الديانة المصرية القديمة، صـــ ٤٠.

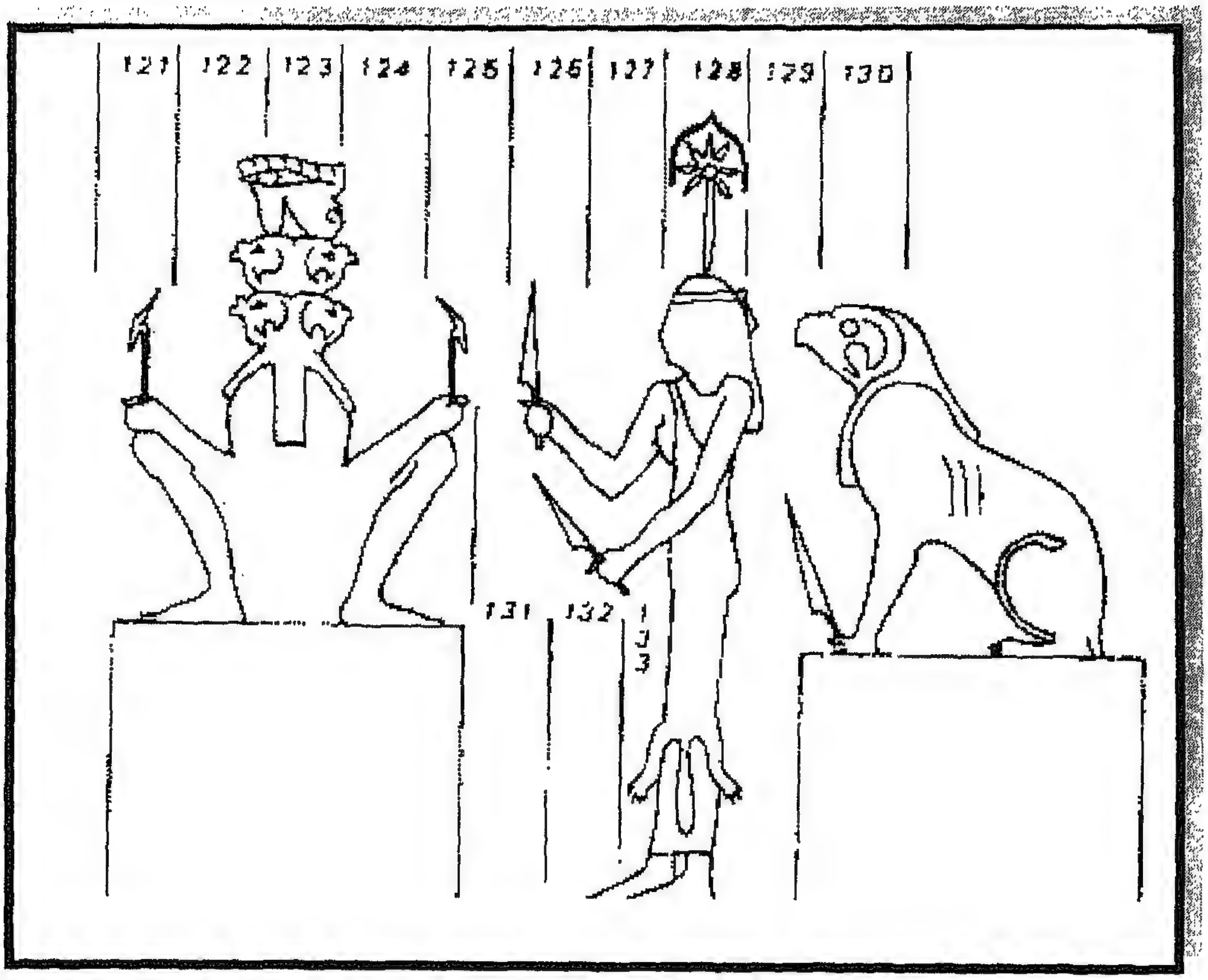


لوحة رقم (١٣)

هيئة المعبودة سشات بعباءة جلد الفهد والرمز المميز لها

نقلا عن:

Budde, D., p. 50, Abb. 6-7.



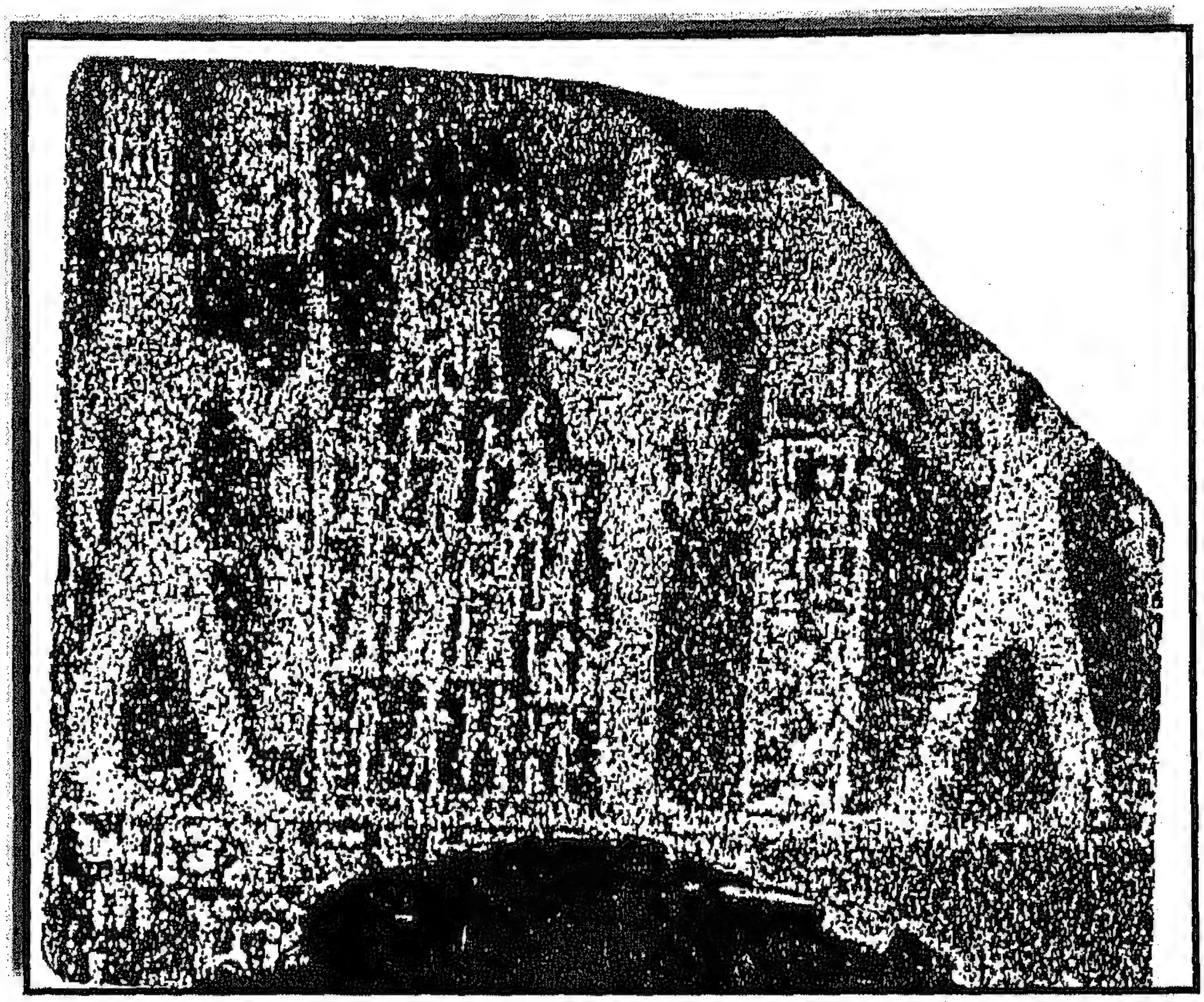
لوحة رقم (١٤)

سشات تمسك سكين امام صورة لرع حور اخت

ذو اربع رؤوس فى معبد دندرة

نقلا عن :

Budde, D., p. 362 Tafel 21.

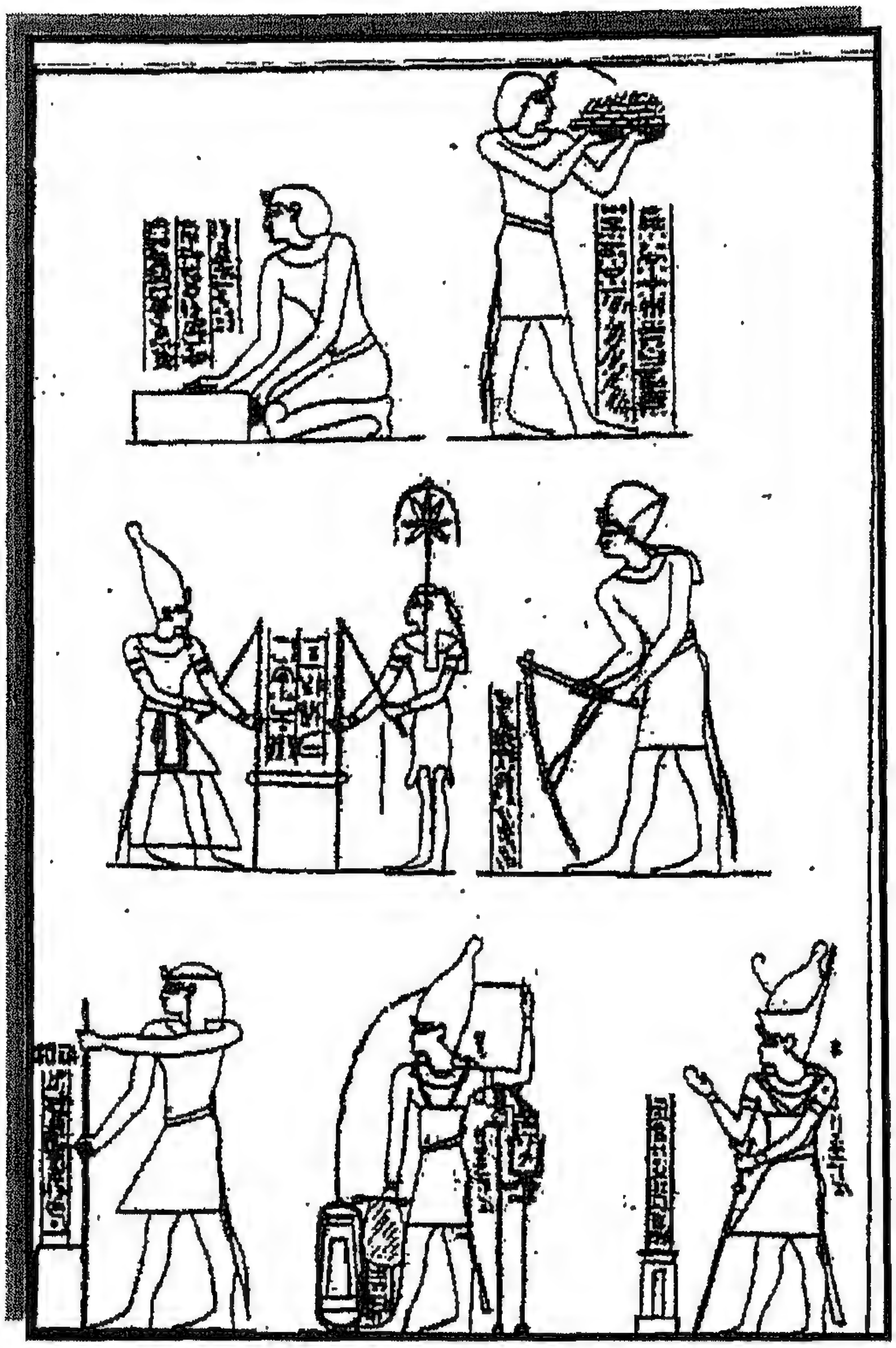


لوحة رقم (١٥)

المعبودة سِشات مع الملك خع سخموي
في شعيرة تأسيس المعبد

نقلا عن:

Saied, op. cit., 209.

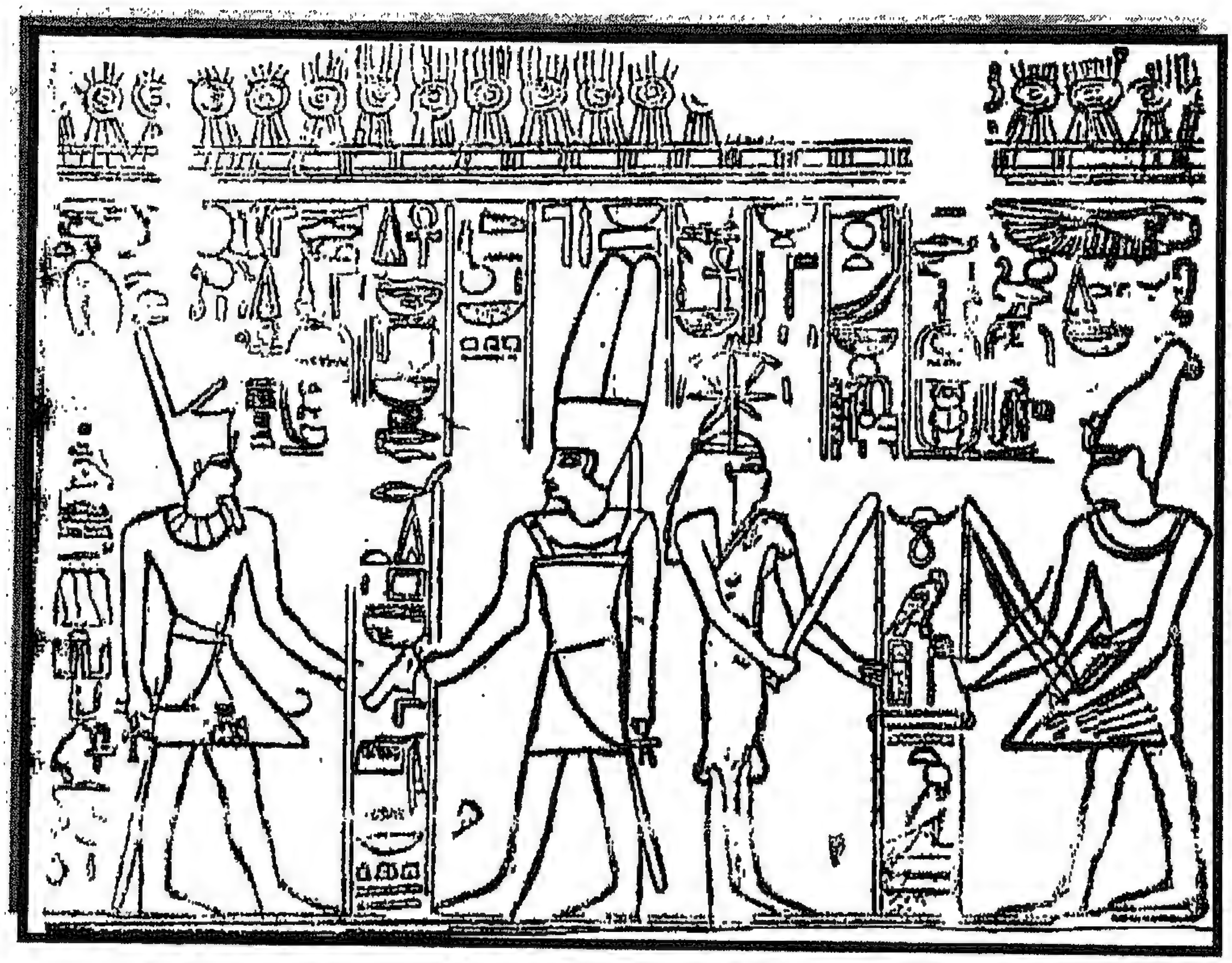


لوحة رقم (١٦)

سِشات تشارك في مناظر شعائر تأسيس المعبد بمعبد الكرنك

نقلا عن:

LD, III, 148.

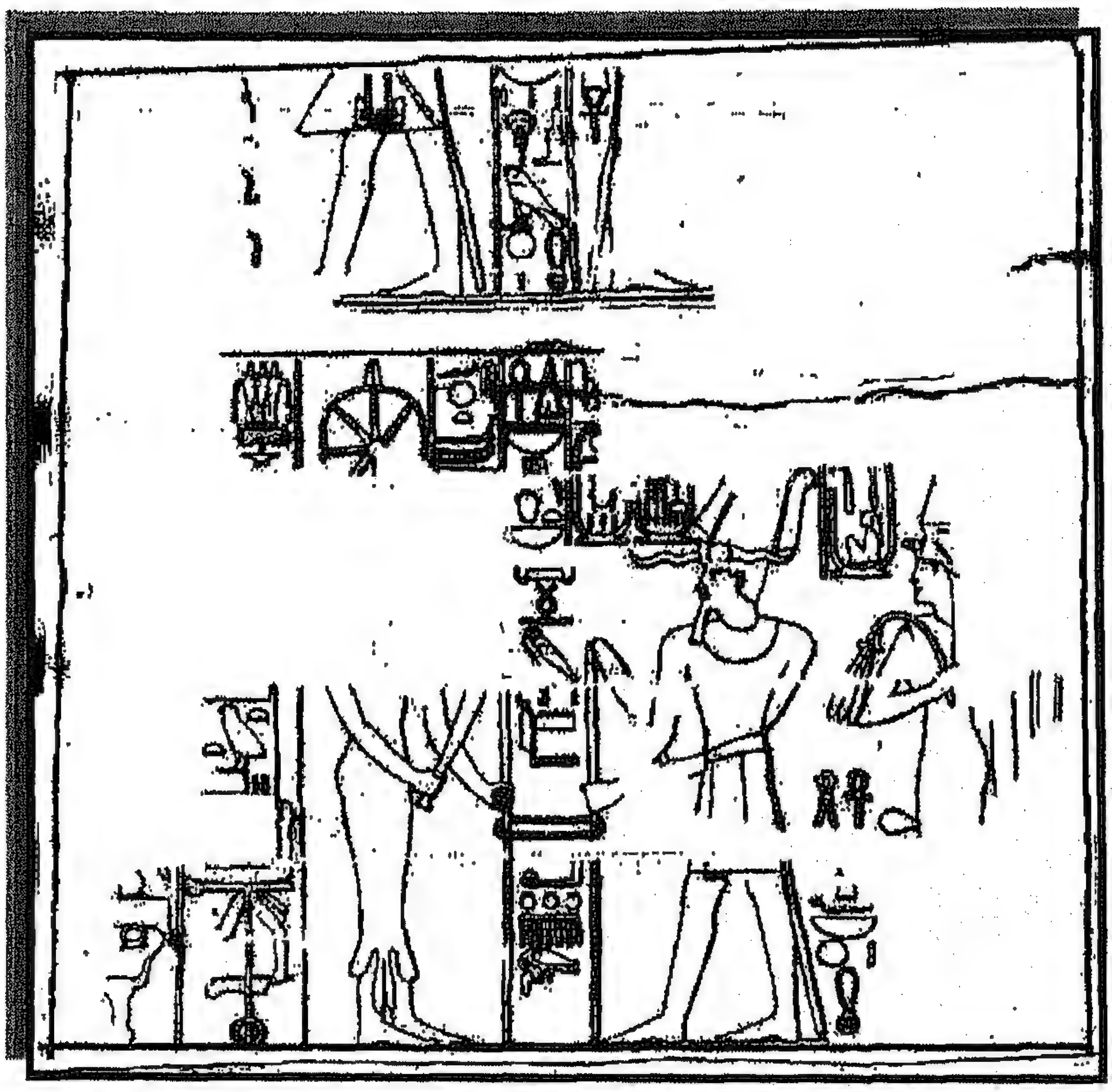


لوحة رقم (١٧)

سشات تشارك الملك تحوتمس الثالث في طقسة شد الحبل

نقلا عن:

سيد توفيق، تاريخ العمارة، صـ ٦٢.



لوحة رقم (١٨)

سشات مع الملك تحوتمس الرابع في شعائر تأسيس المعبد بمعبد الكرنك

نقلا عن:

Cheverrier, H., Les travaux de Karnak, in: ASAE., 32 p. 568

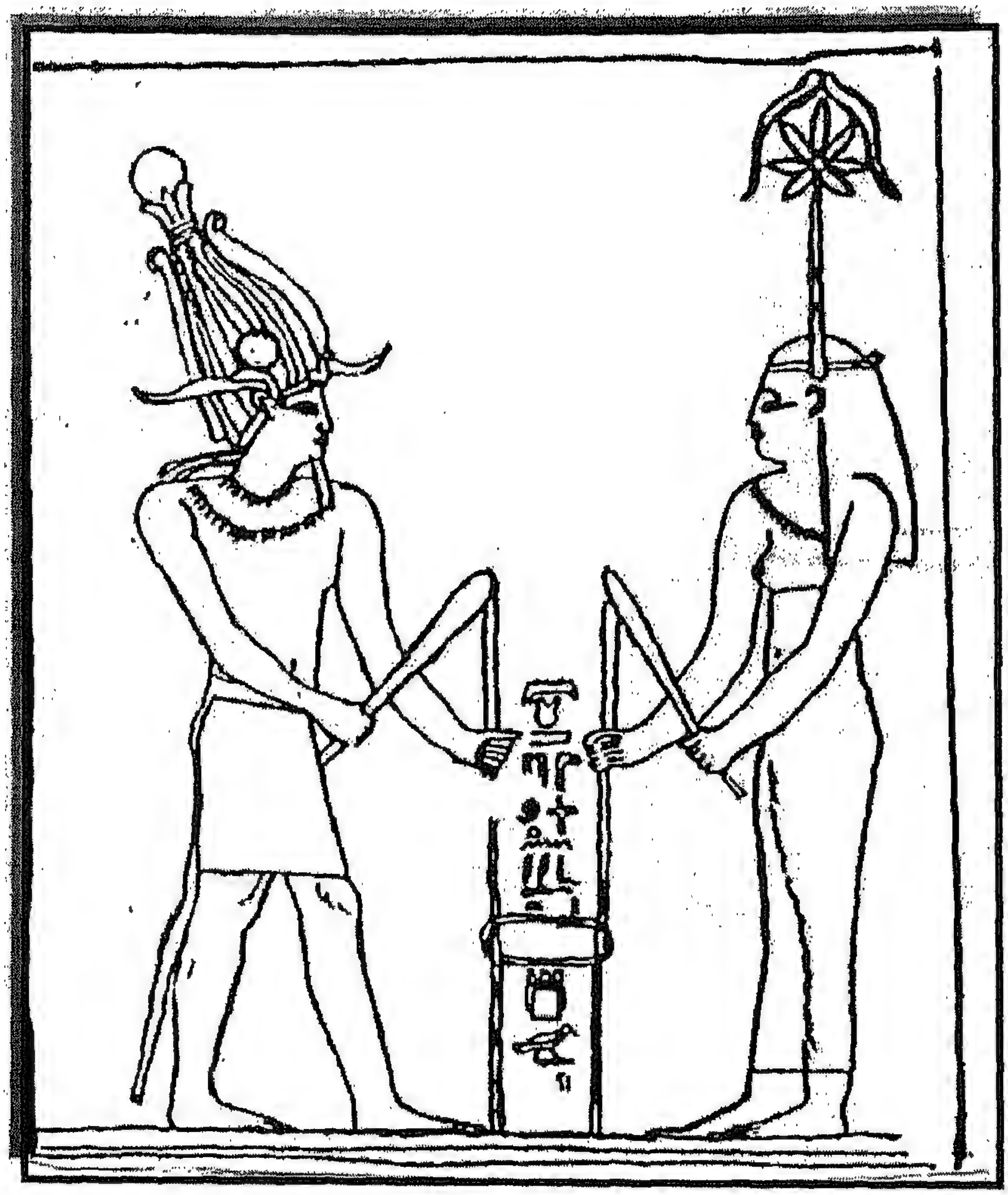


لوحة رقم (١٩)

سِشات والملك رمسيس الثاني في شعائر التأسيس بمعبد الكرنك

نقلا عن:

LD, III, 148.

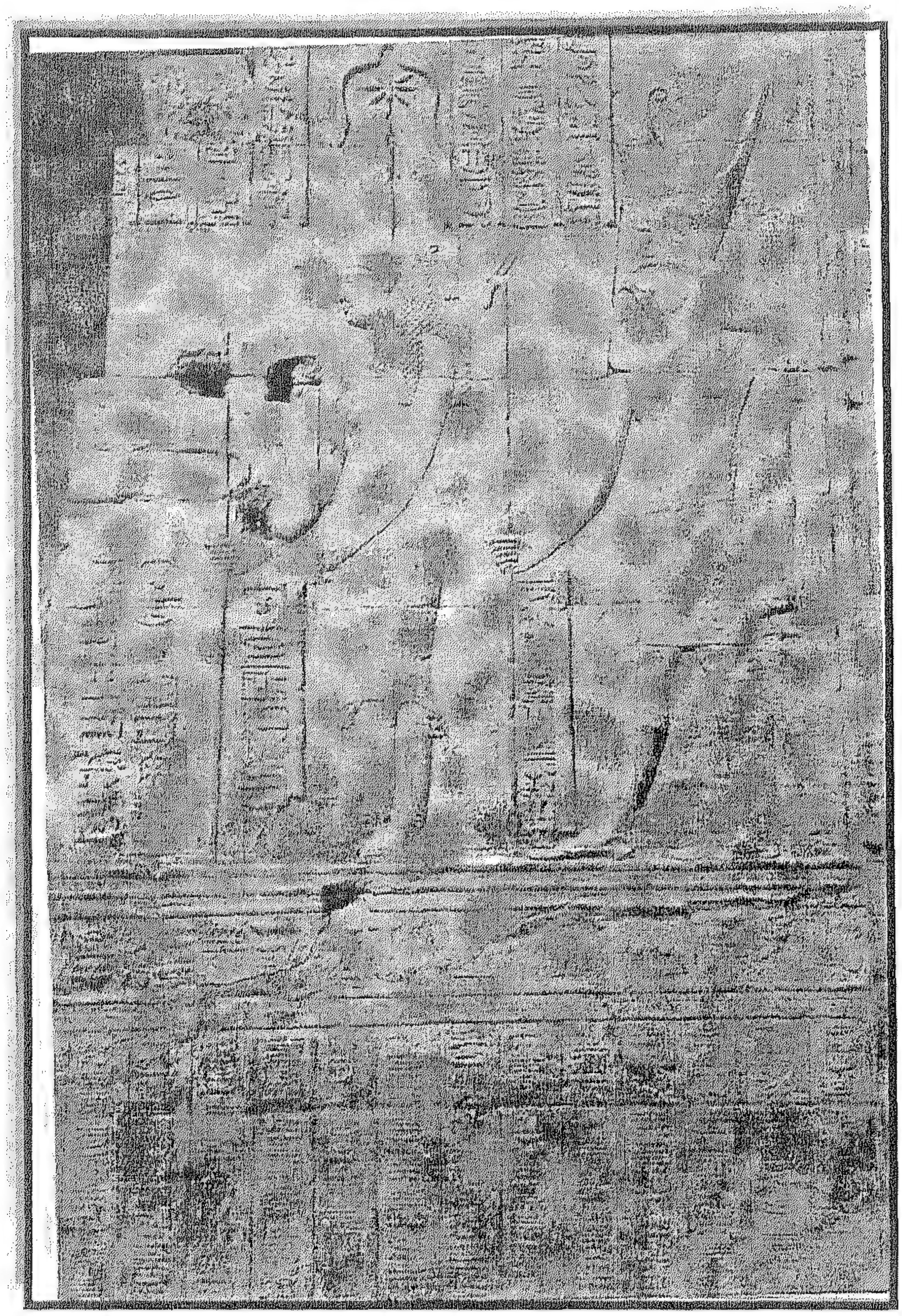


لوحة رقم (٢٠)

سِشات مع الملك بطلميوس الثامن في شعائر الثامن بمعبد إدفو

نقلا عن:

Edfou, III, Pl. 105.

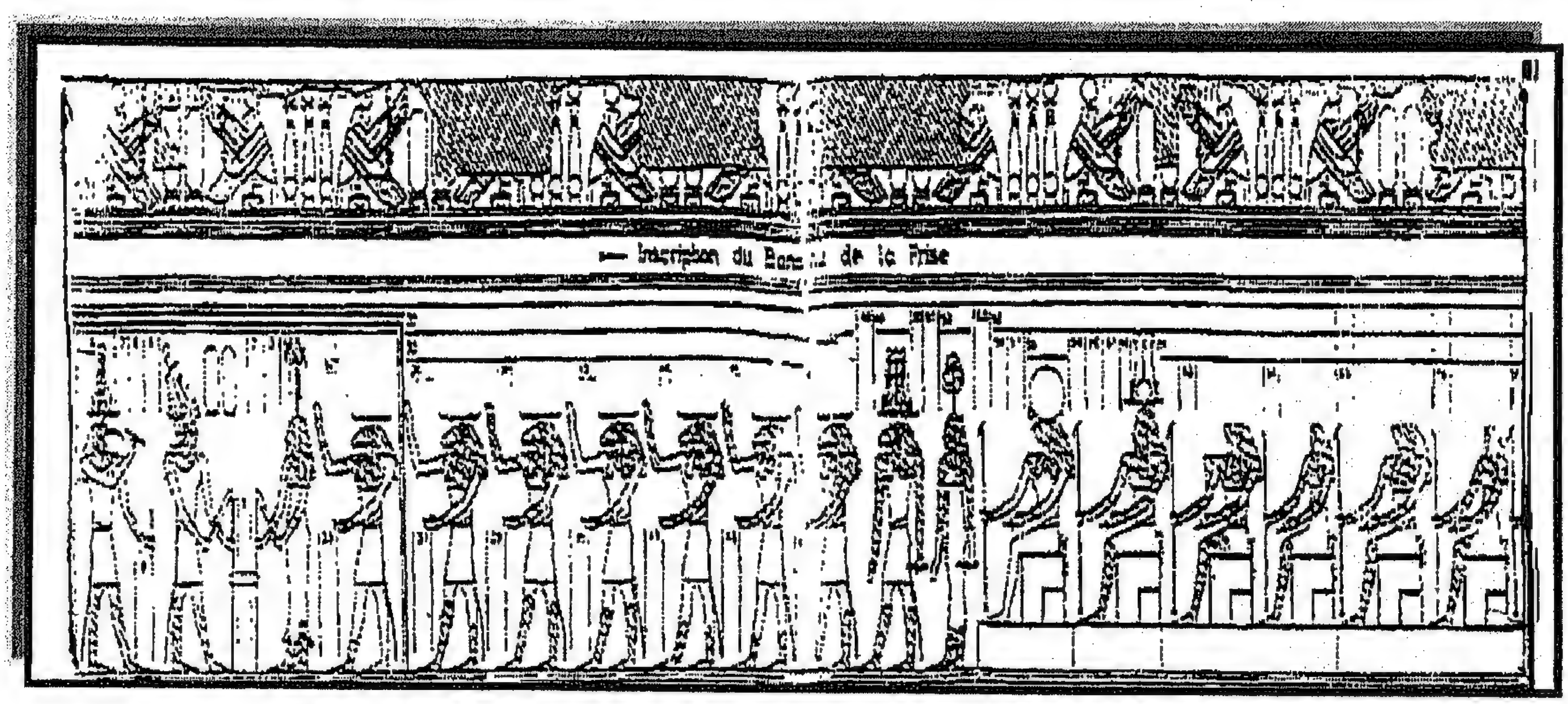


لوحة رقم (٢١)

سِشات مع المعبود حورس بمعبد كوم أمبو

نقلا عن:

Gutbub, A., Kom-Ombo, Pl. 32.

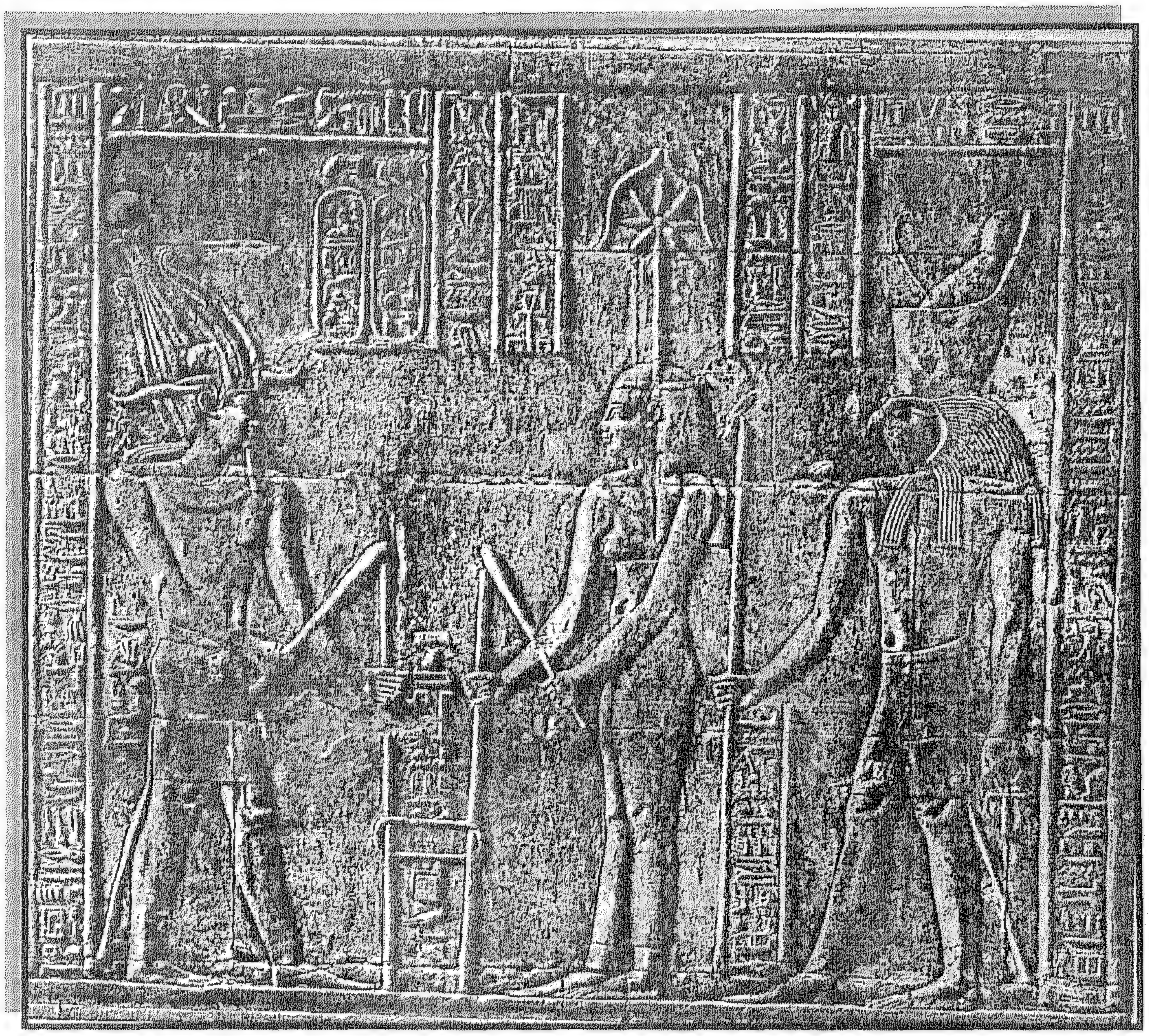


لوحة رقم (٢٢)

سشات والملك في شعيرة شد الحبل الخاصة
بشعائر تأسيس المعبد

نقلا عن:

Edfou, VI, 168, 13-14u.

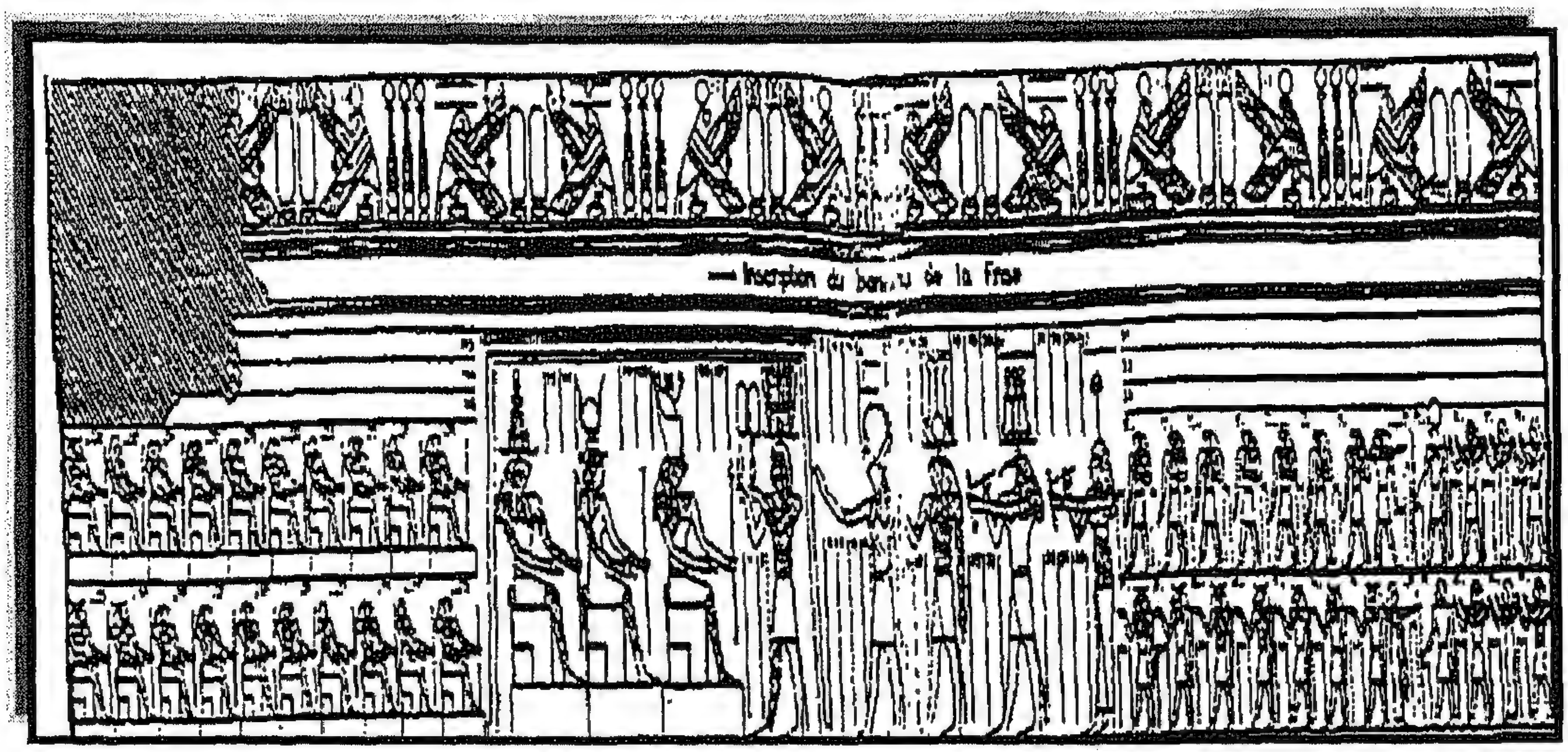


لوحة رقم (٢٣)

سِشات تدق الأوتاد مع الملك في معبد ادفو

نقلا عن:

Edfou, II, Pl. ccclx.

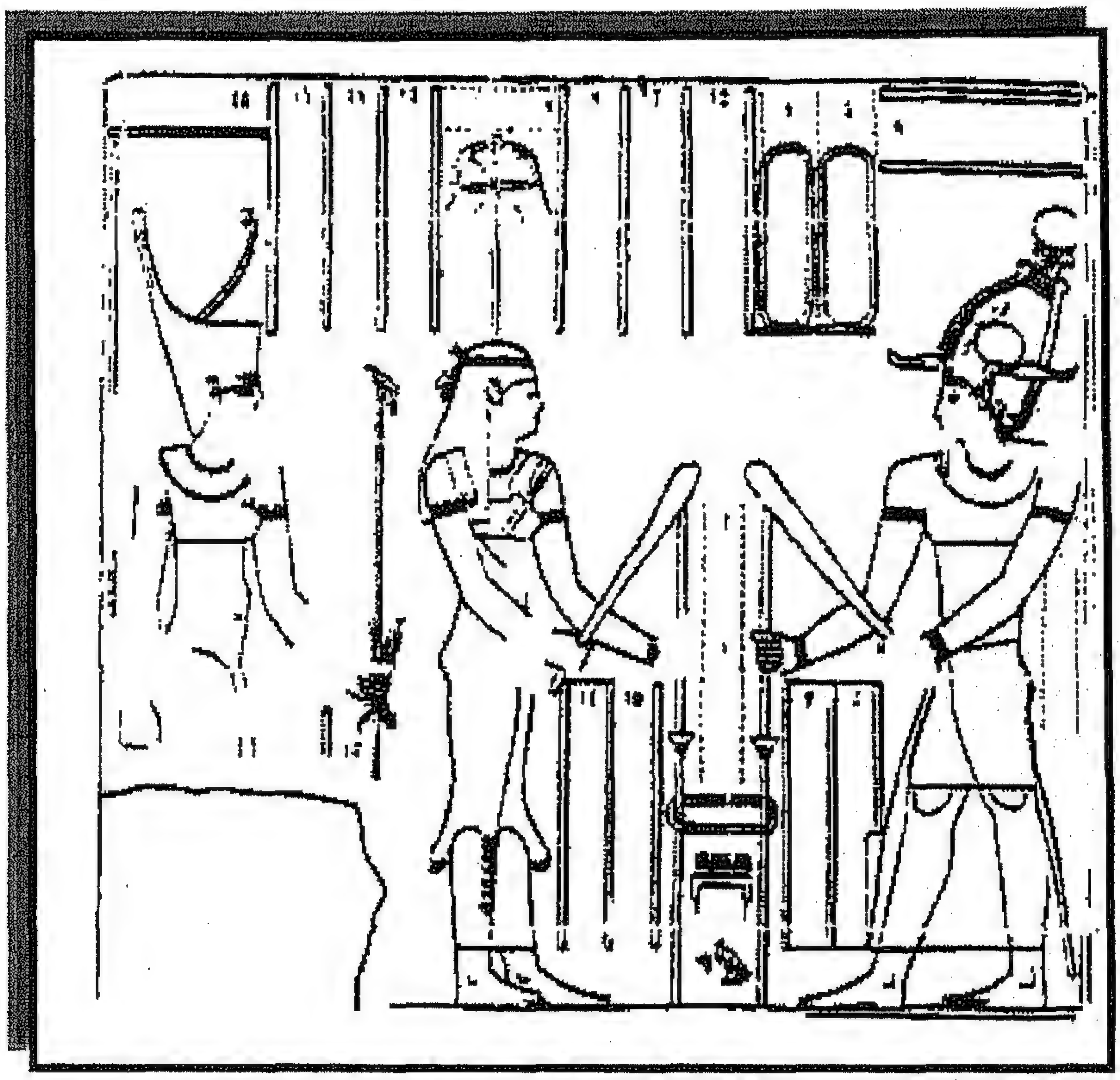


لوحة رقم (٢٤)

سِشات ترافق الملك بطلميوس التاسع ومجموعة من الآلهة في مناظر التأسيس بمعبد ادفو

نقلا عن:

Edfou, V, 320, 1-5.



لوحة رقم (٢٥)

سِشات مع الملك في شعائر تأسيس المعبد بمعبد إسنا

نقلا عن:

Esna, II, p. 248.

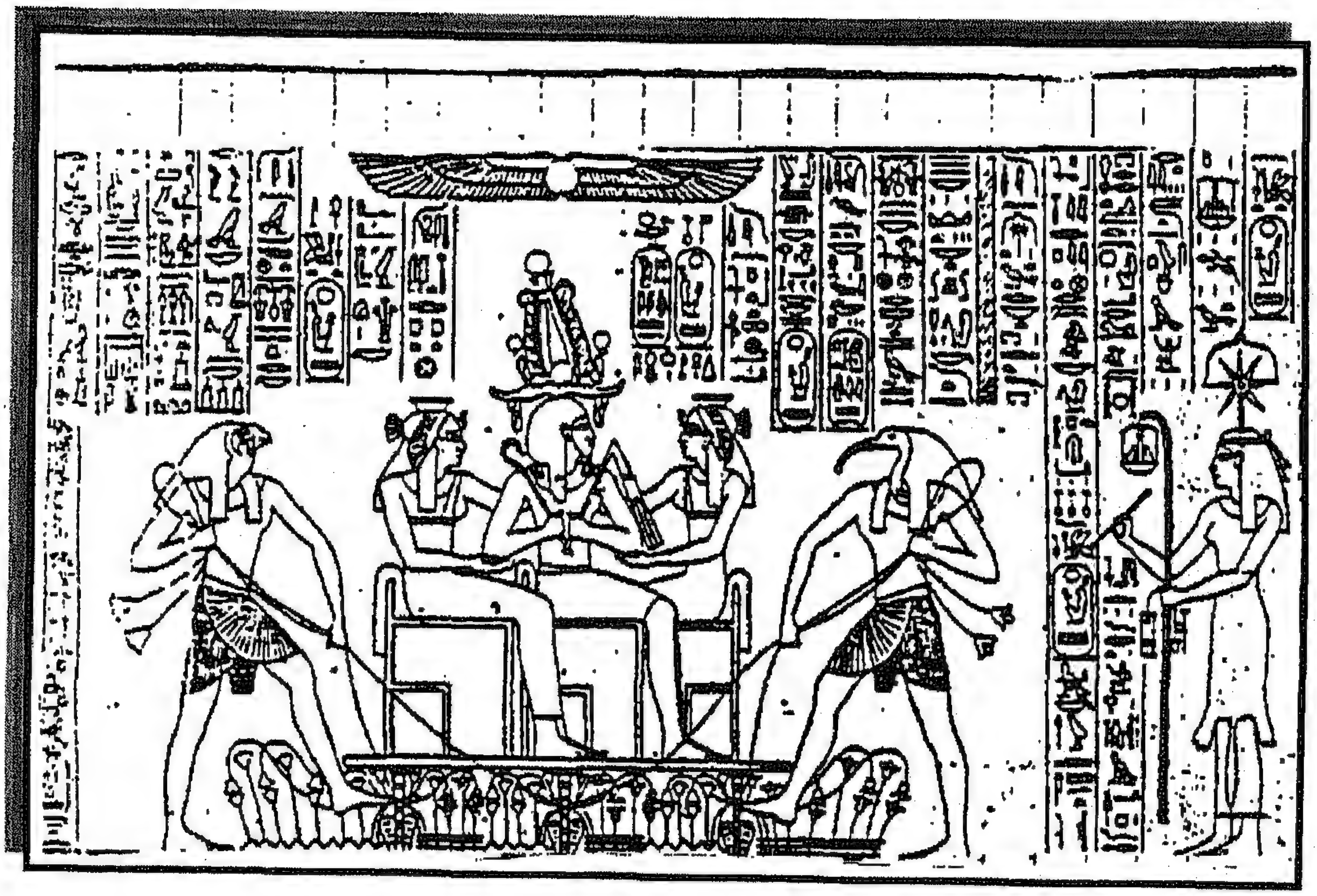


لوحة رقم (٢٦)

سشات والملك فى شعيرة شد الحبل بمعبد ادفو

نقلا عن:

Budde, D., p. 359, Tafel 18.

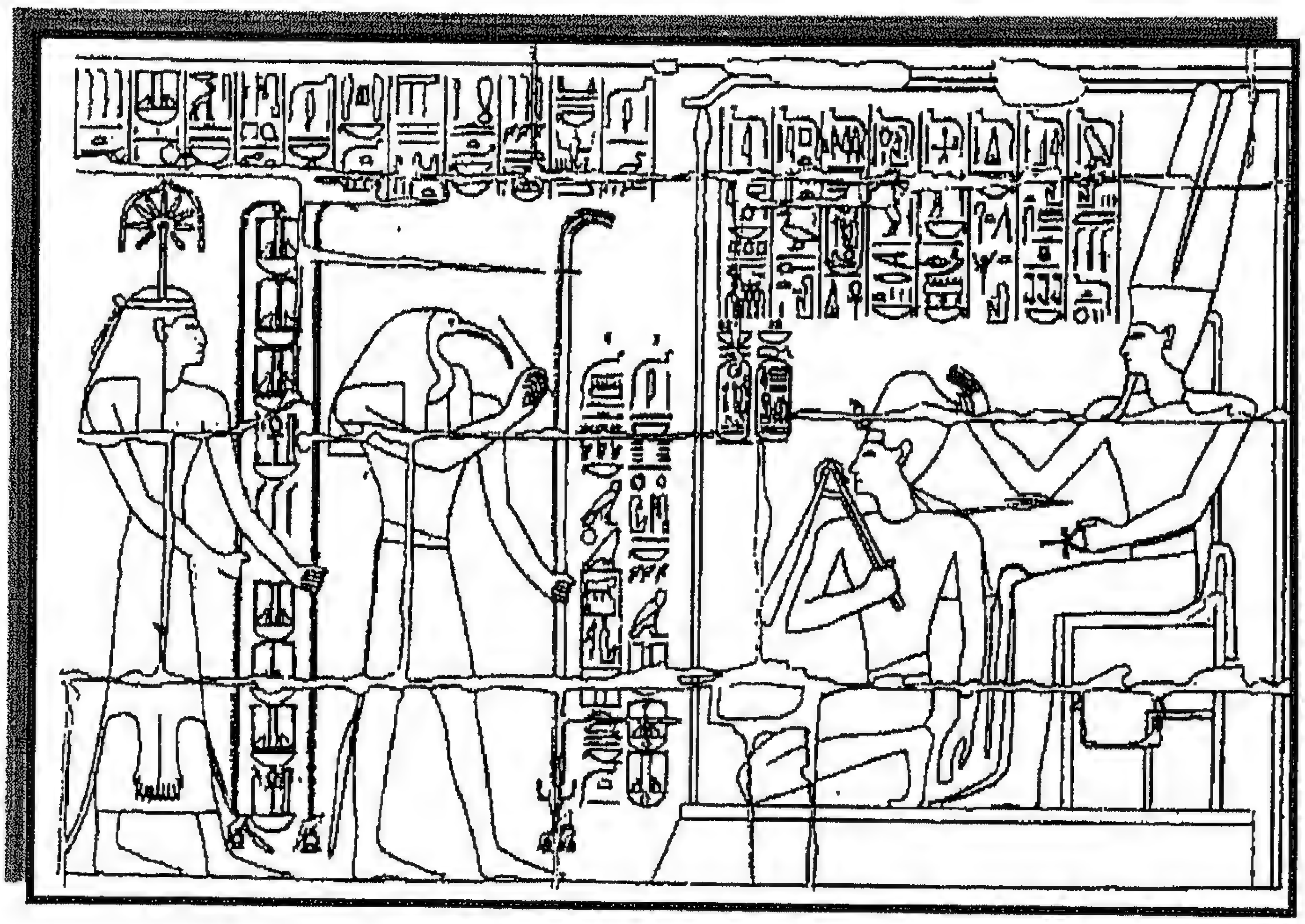


لوحة رقم (٢٧)

سشات والملك سيتي الأول أثناء الاحتفال بالتتويج وتوحيد الأرضين بمعبد أبيدوس

نقلا عن:

Calevrly, H., Temple of Sethe at Abydos, Pl.37.

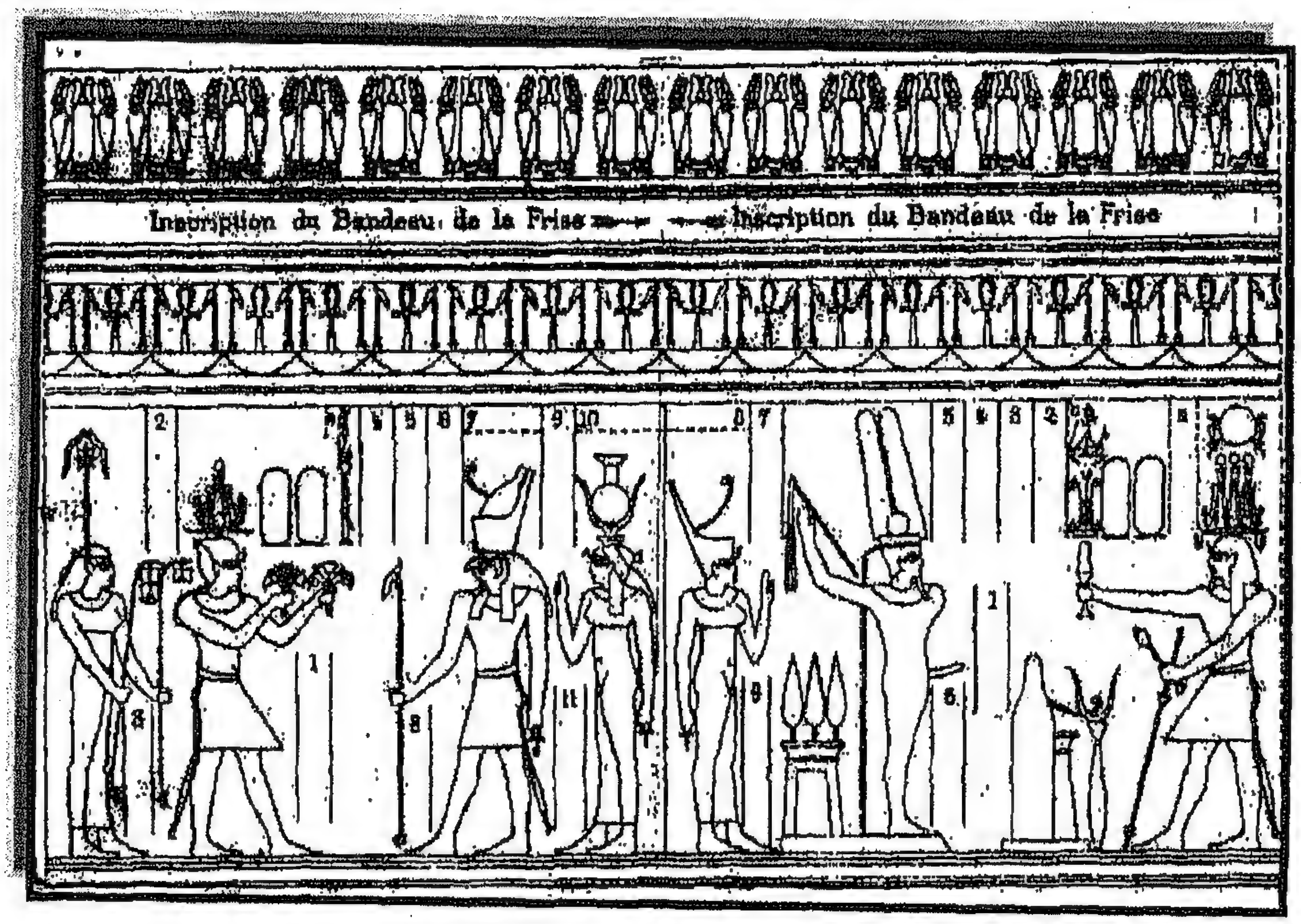


لوحة رقم (٢٨)

تتويج الملك رمسيس الثاني في فناء الاحتفال بمعبد الكرنك وسِشات تقدم له سعف النخيل

نقلا عن:

Nelson, W., Karnak, Pl. 49.

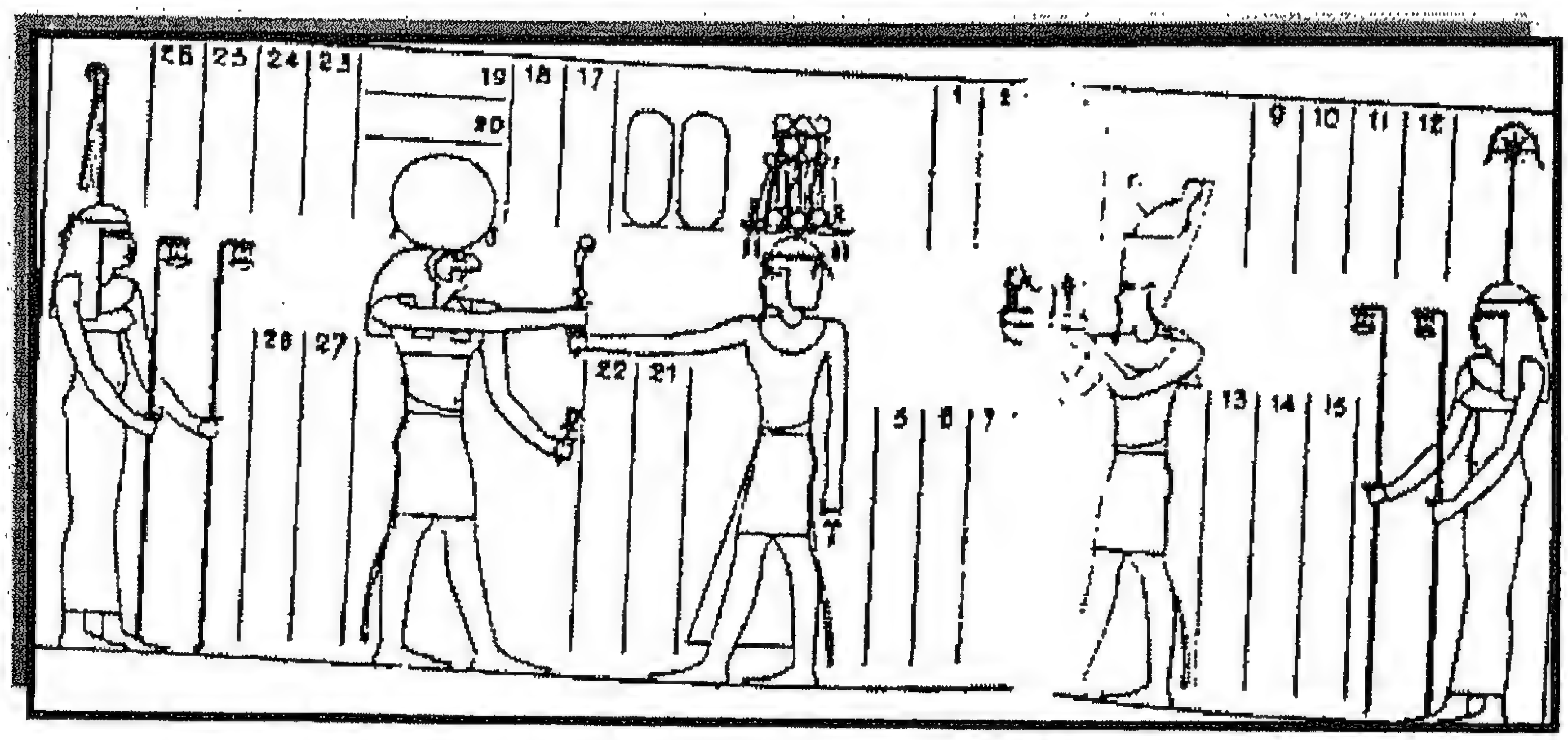


لوحة رقم (٢٩)

سشات والملك بطلميوس في شعائر تقديم القرابين بمعبد ادفو

نقلا عن:

Edfou, II, Pl. XI, 1.

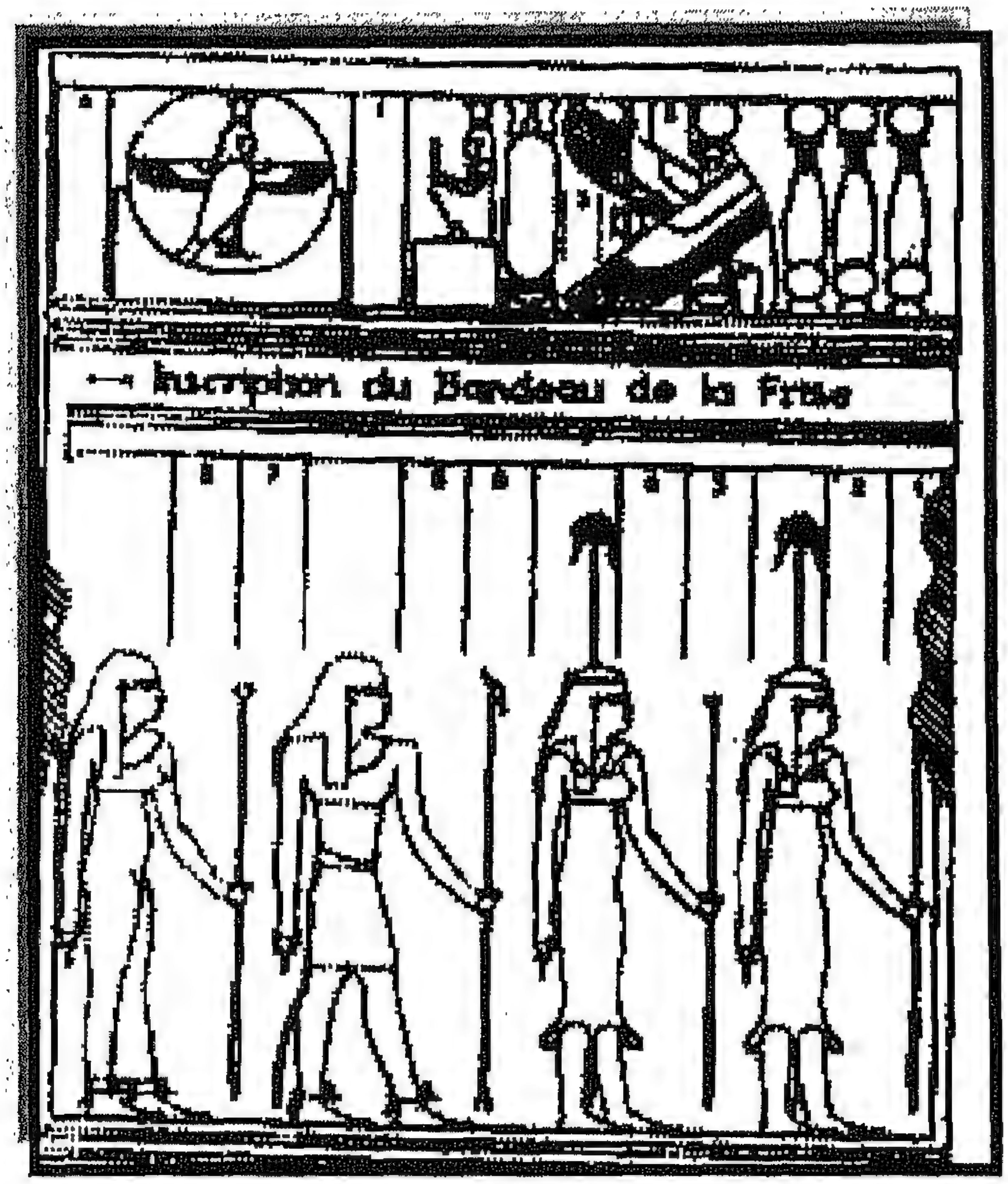


لوحة رقم (٣٠)

الملك يستقبل السيف من رع حور اخت
وسشات تقدم سعف النخيل وعلامة سد فى معبد ادفو

نقلا عن :

Edfou, V, 138, 8 - 12

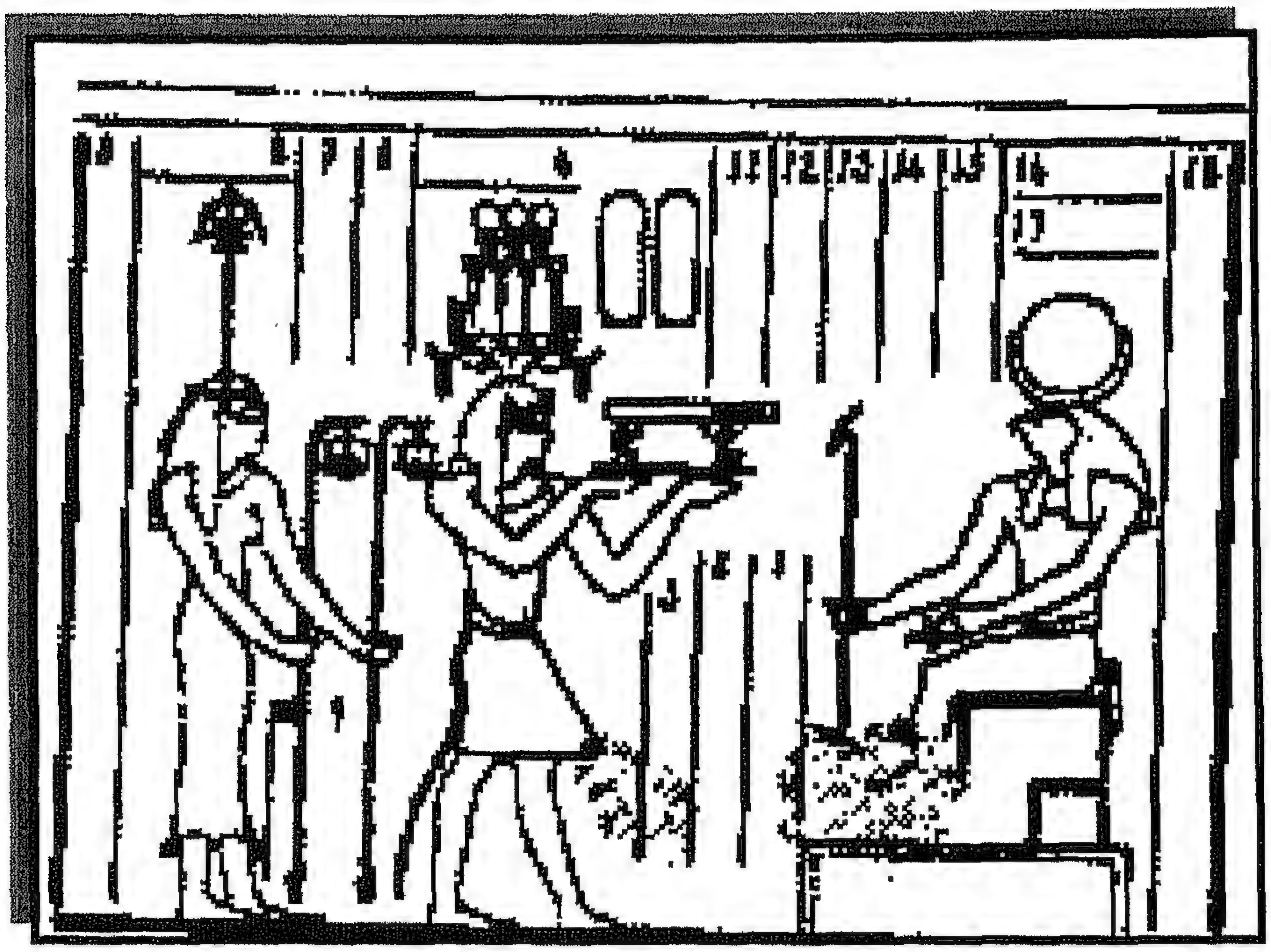


لوحة رقم (٣١)

سِشات مع الآلهة وتمسك في يدها الصولجان بمعبد ادفو

نقلا عن:

Chassinat, Mammisis de Edfou, 42.

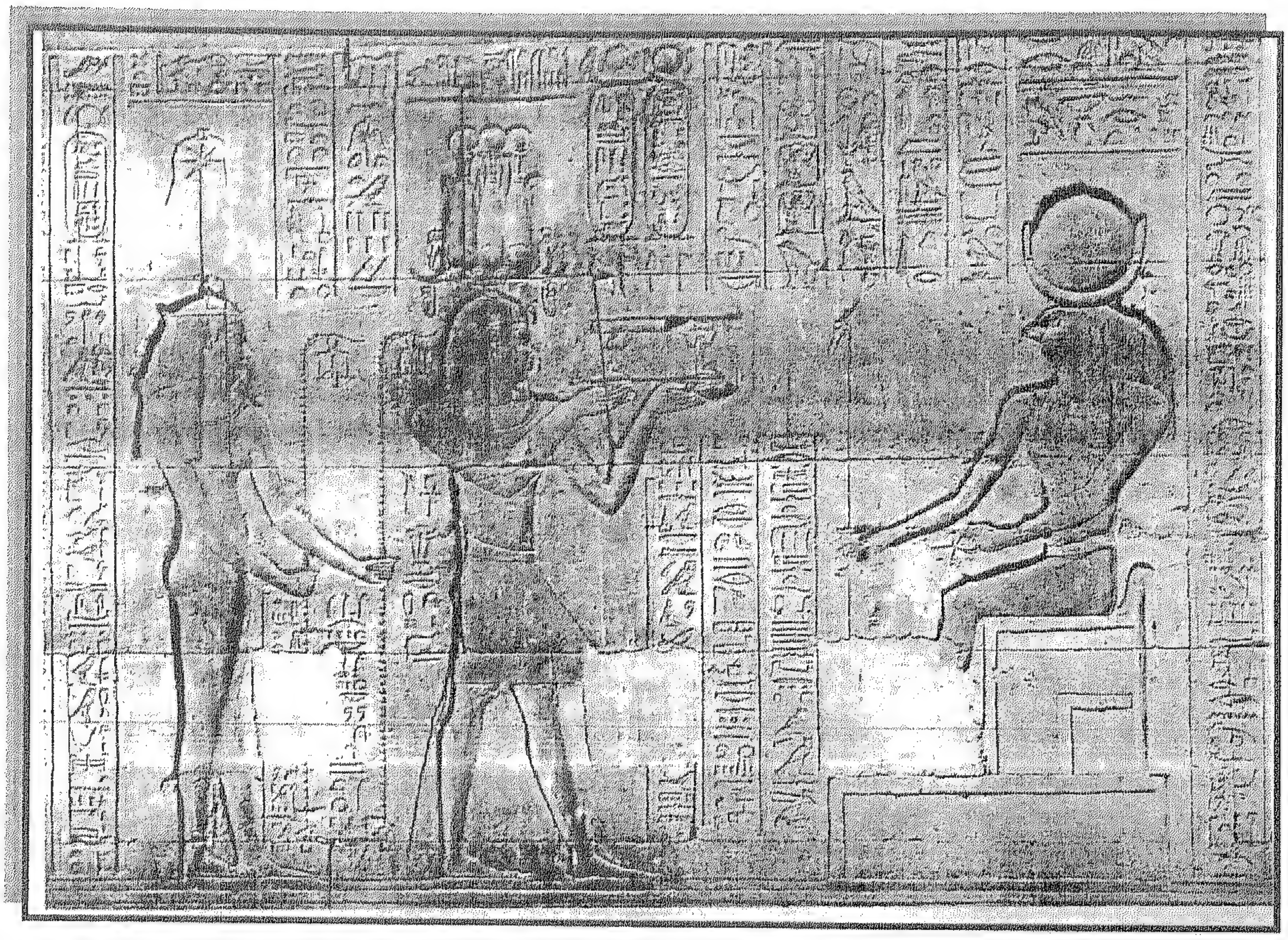


لوحة رقم (٣٢)

سِشات تمسك علامة سعف السنين واعياد سد مع الملك الذي يقدم لوحة الكتابة بمعبد ادفو

نقلا عن:

Edfou, IV, 242 (24).

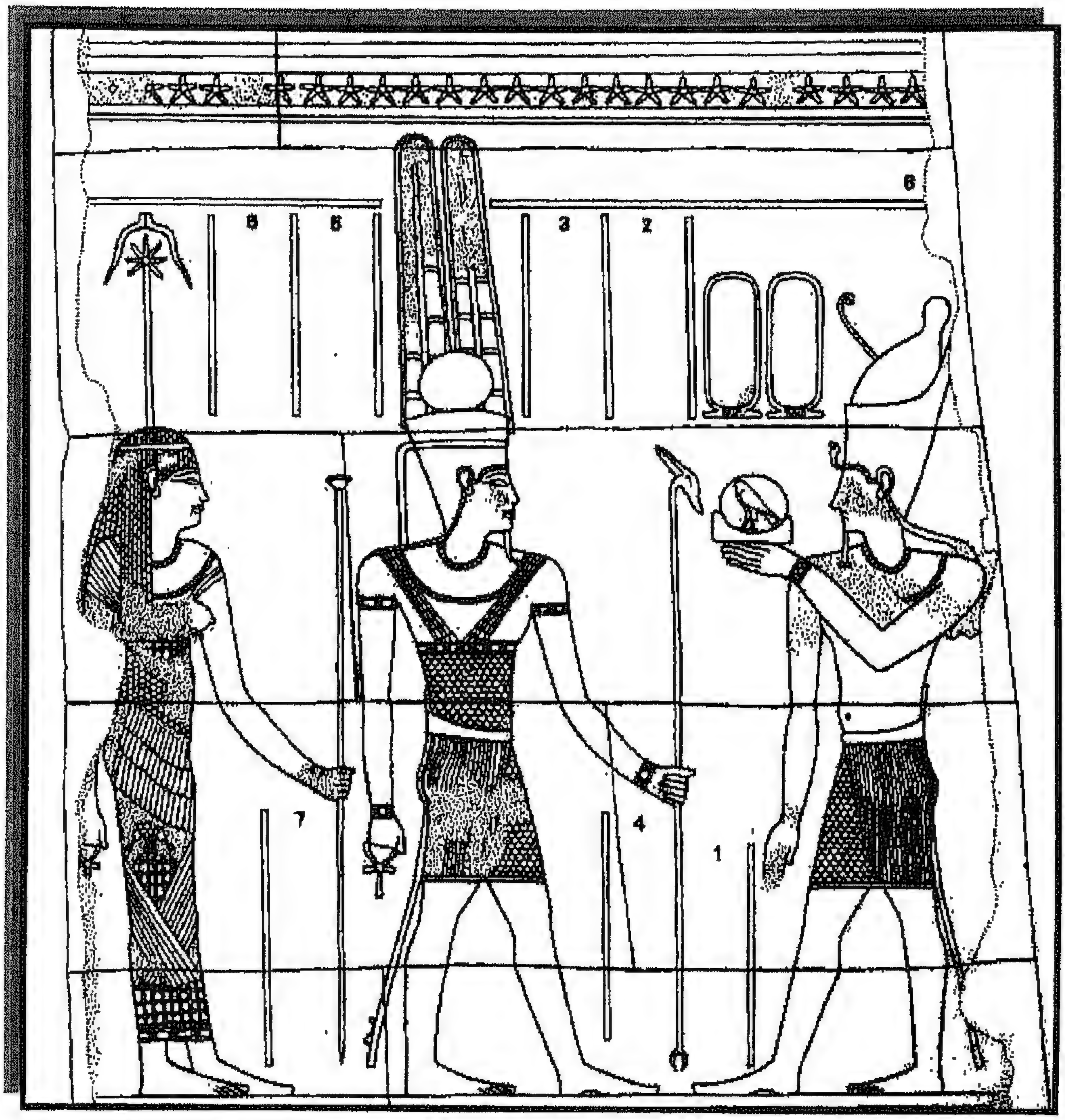


لوحة رقم (٣٣)

سشات تقف خلف الملك بطلميوس وتمسك سعف النخيل وأعياد سد وهو يقدم رمز السماء للمعبود حورس بمعبد ادفو

نقلا عن:

Edfou, II, Pl. ccccxliv.

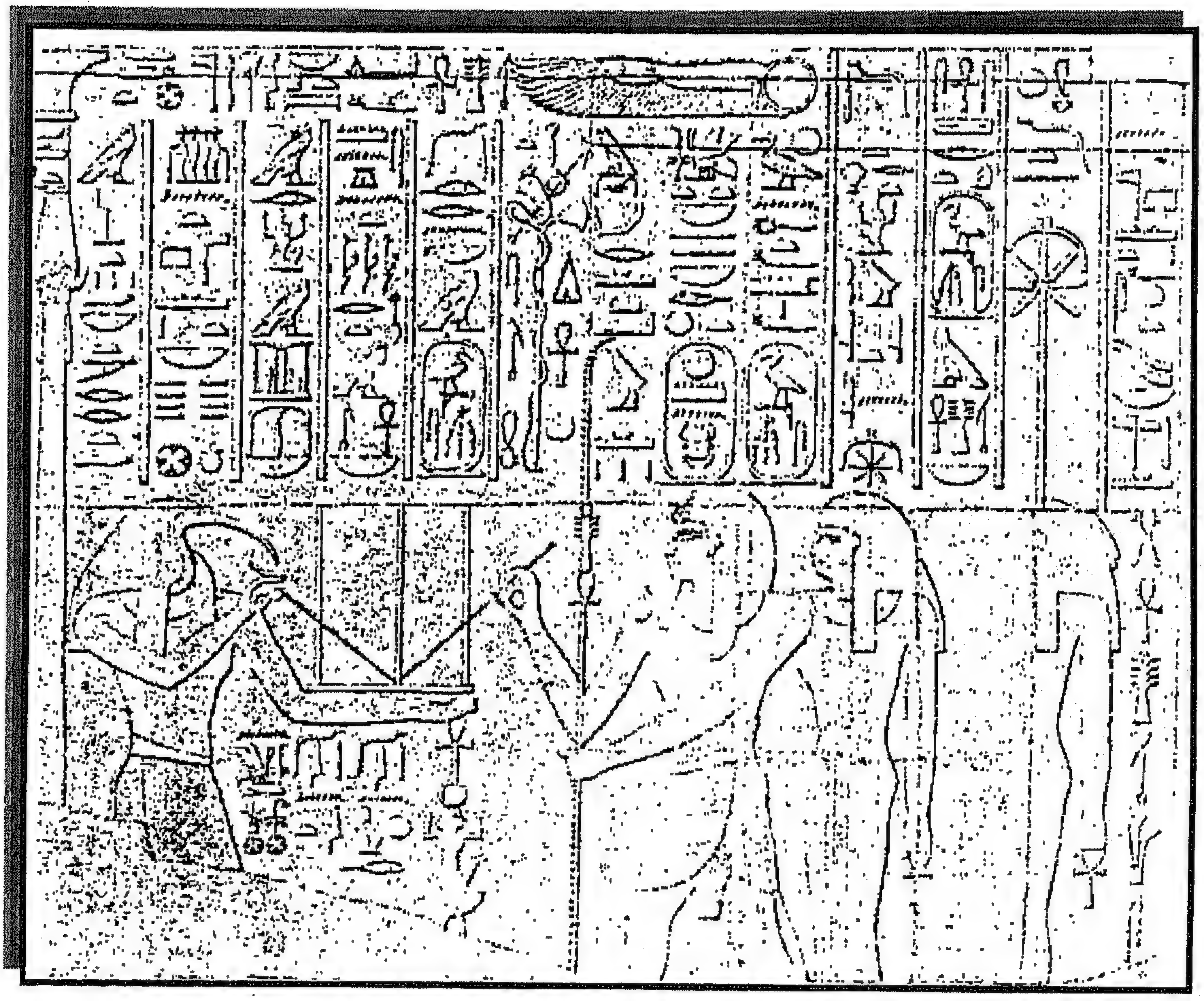


لوحة رقم (٣٤)

سِشات خلف الإله آمون رع وتمسك في يدها الصولجان وعلامة عنخ أمام الملك بمعبد دندرة

نقلا عن:

Cauville, Dendara, La Porte d, Isis, IFAO, 1999 Pl. 38



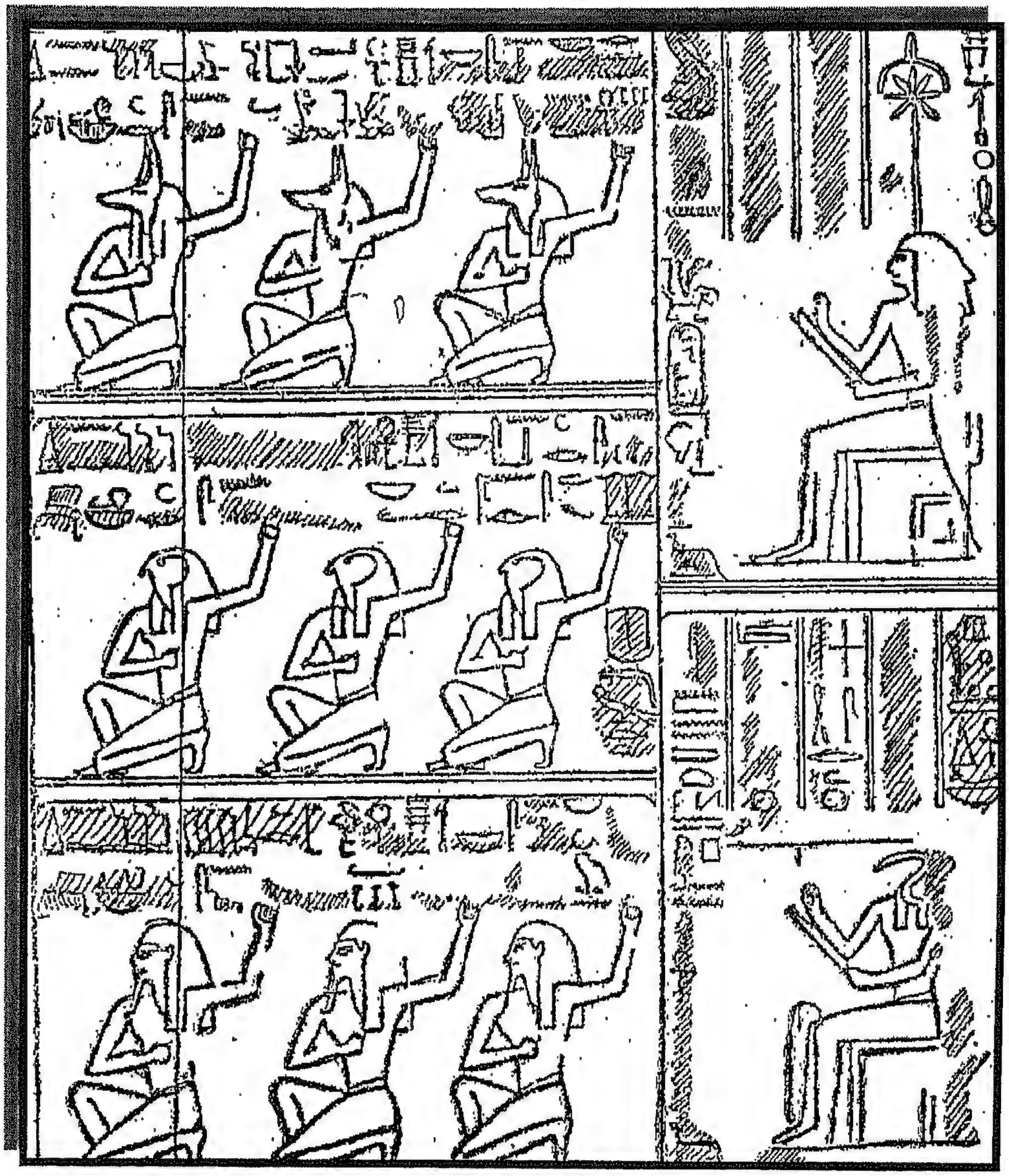
لوحة رقم (٣٥)

الملك تحوتمس الثالث يشارك الاله جحوتى فى كتابة الحوليات

بينما تقوم سشات باحتضانه بمعبد سمنه

نقلا عن :

LD, III, pl. 55



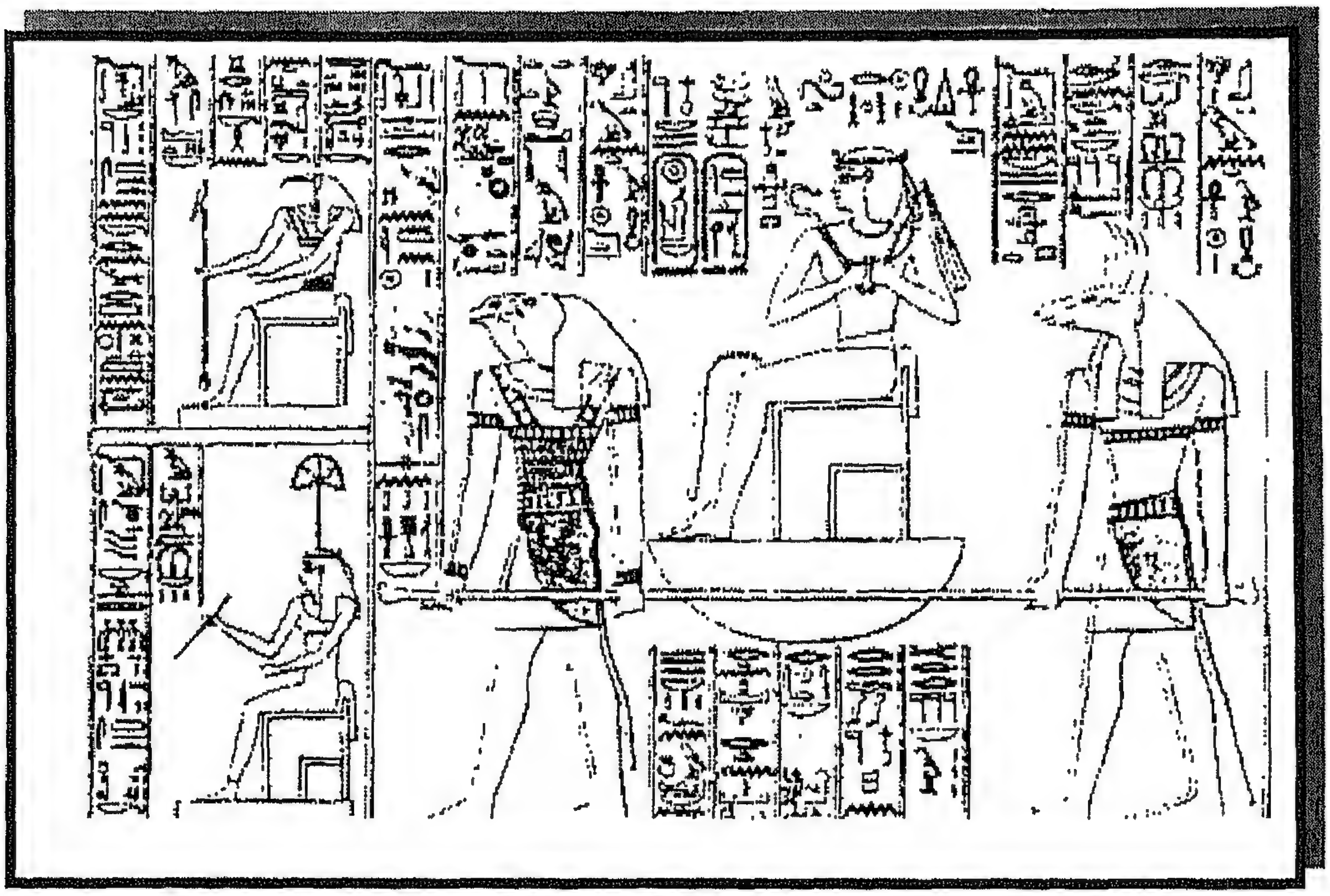
لوحة رقم (٣٦)

سشات وجحوتى يكتبان سنوات حكم الملكة حتشبسوت

بمعبد الدير البحرى

نقلا عن :

سيد توفيق ، العمارة فى مصر القديمة ، ص ٦٦

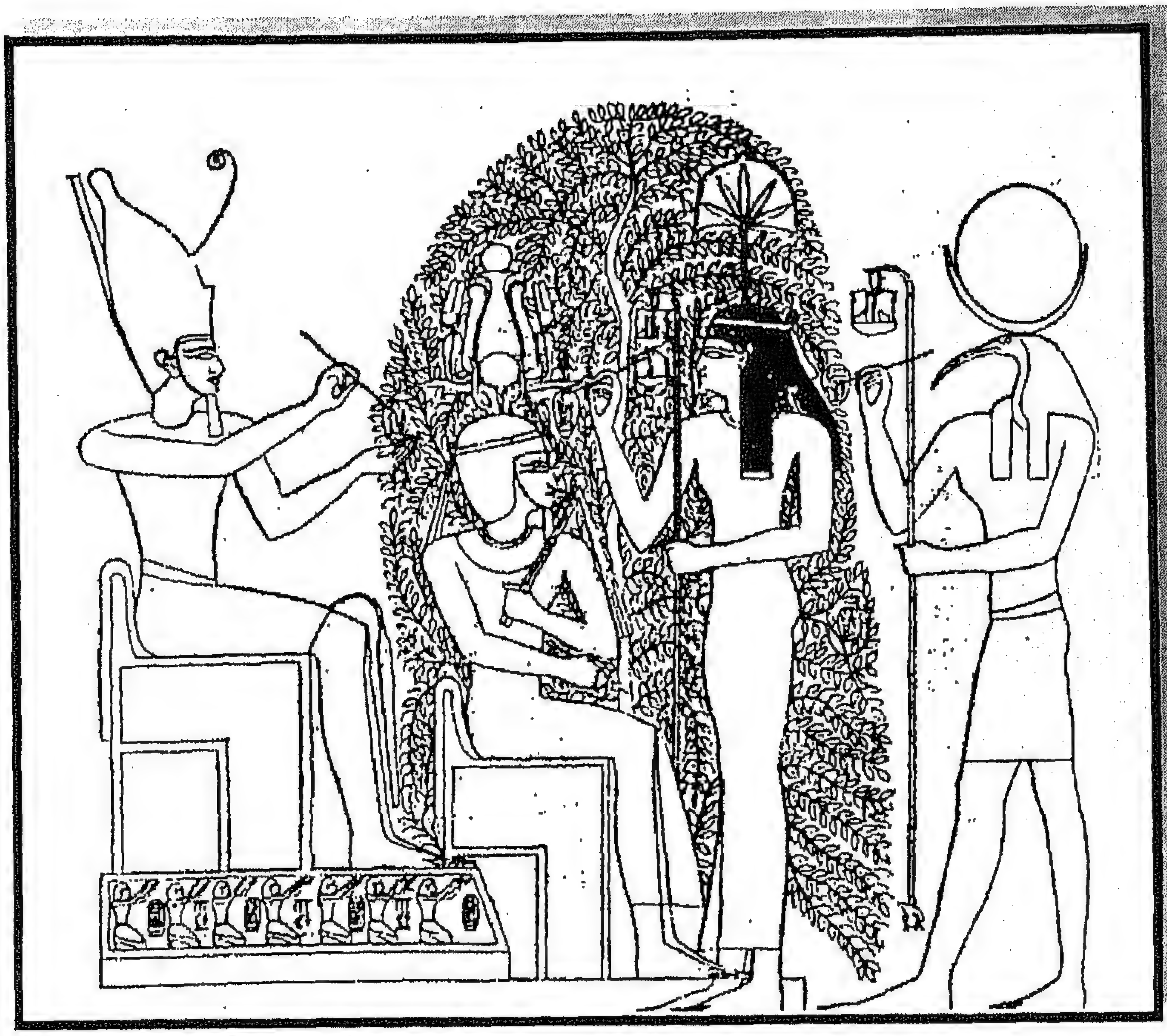


لوحة رقم (٣٧)

سشات تسجل سنوات حكم الملك امنحتب الثالث بمعبد الاقصر اثناء الموكب الملكى.

نقلا عن :

Jayat, Al Lauxor, Pl. 23



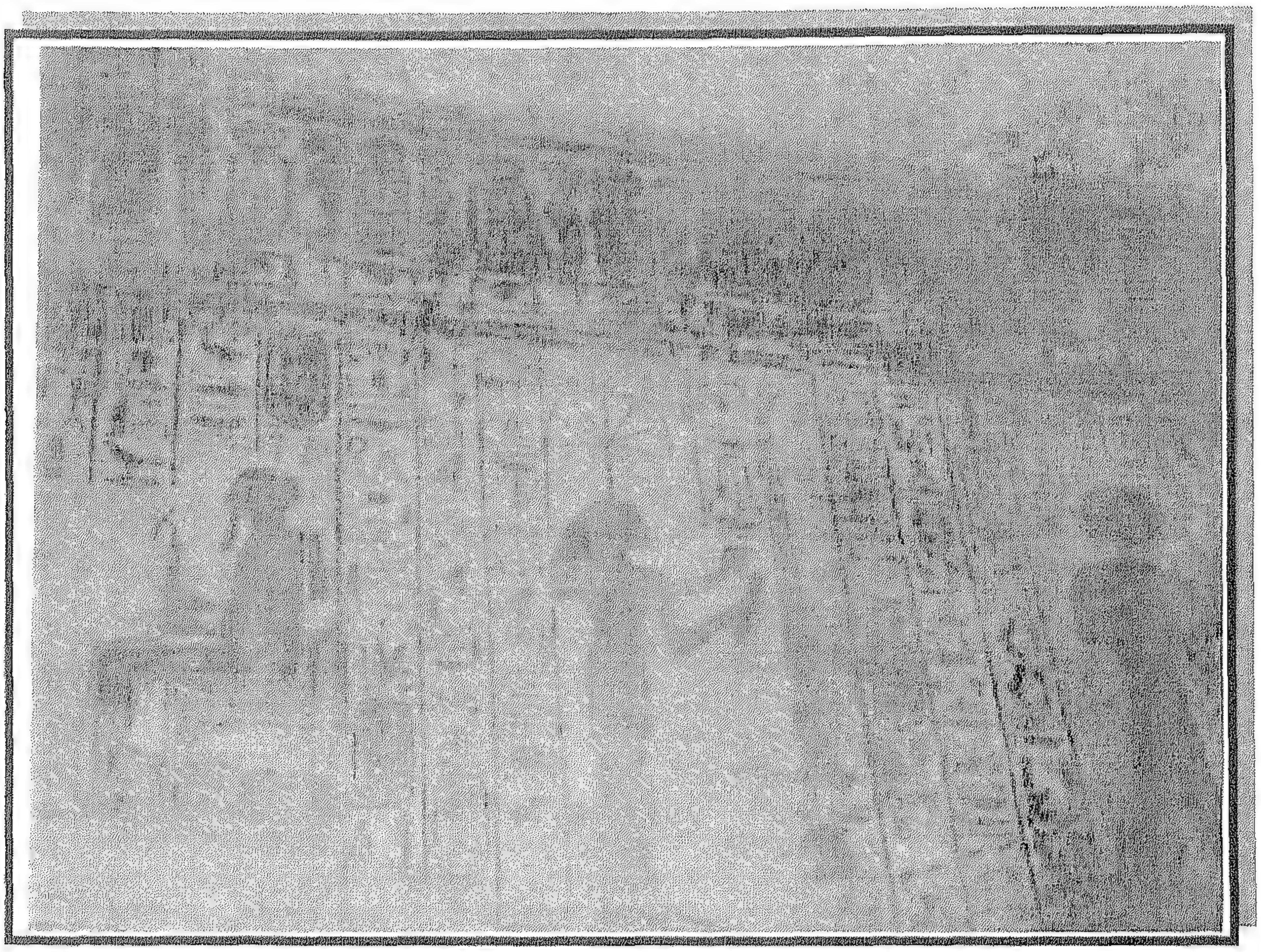
لوحة رقم (٣٨)

سشات وجحوتى يسجلان اسم الملك رمسيس الثانى

فوق شجرة اشد بمعبد الرمسيوم

نقلا عن :

LD, III, Pl. 109.

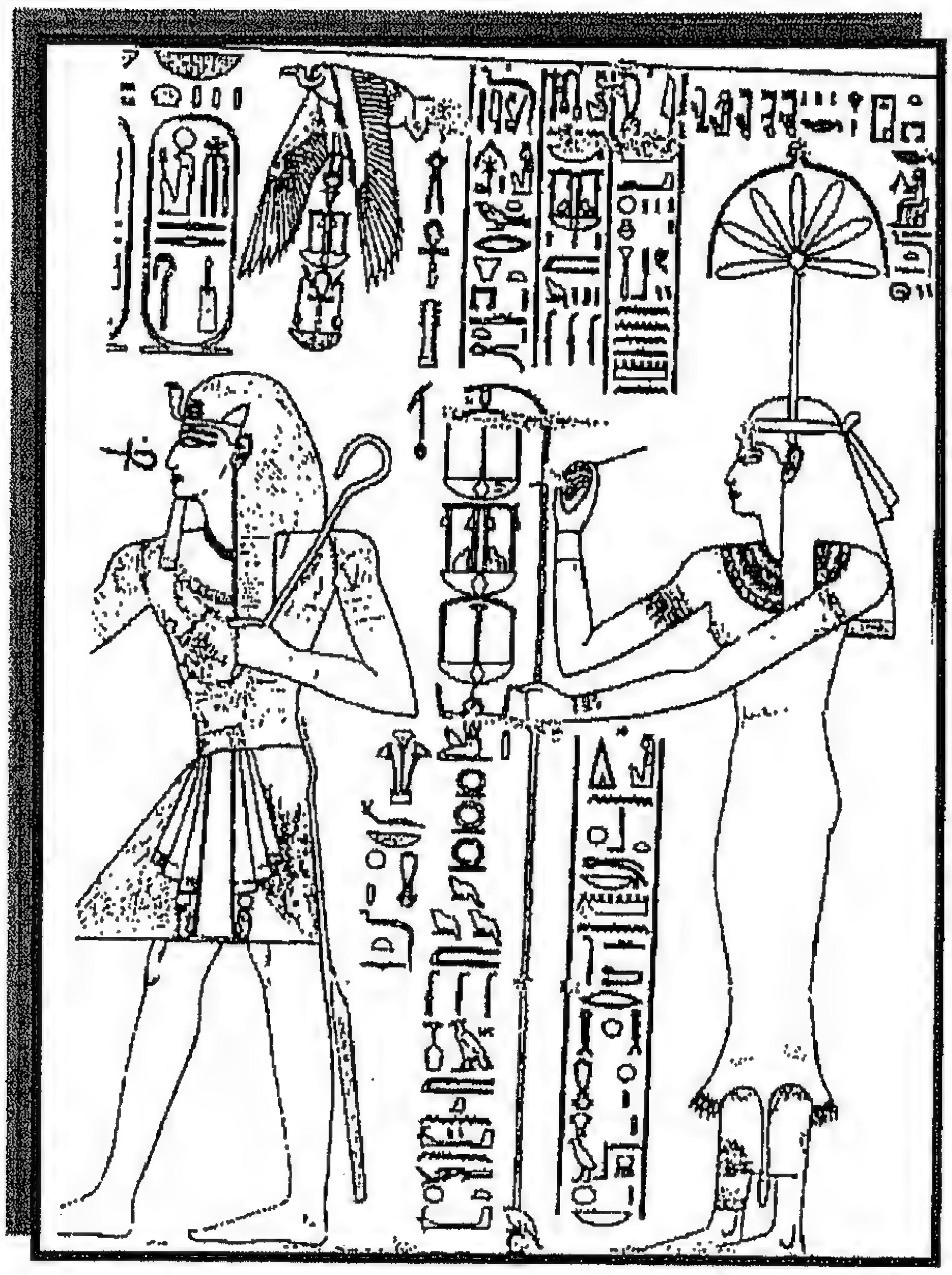


لوحة رقم (٣٩)

سشات تسجل سنوات حكم الملك رمسيس الثانى
على سعف النخيل بمعبد ابوسمبل الكبير

نقلا عن :

Macquitty, W., Abu Simbel, pp. 20.



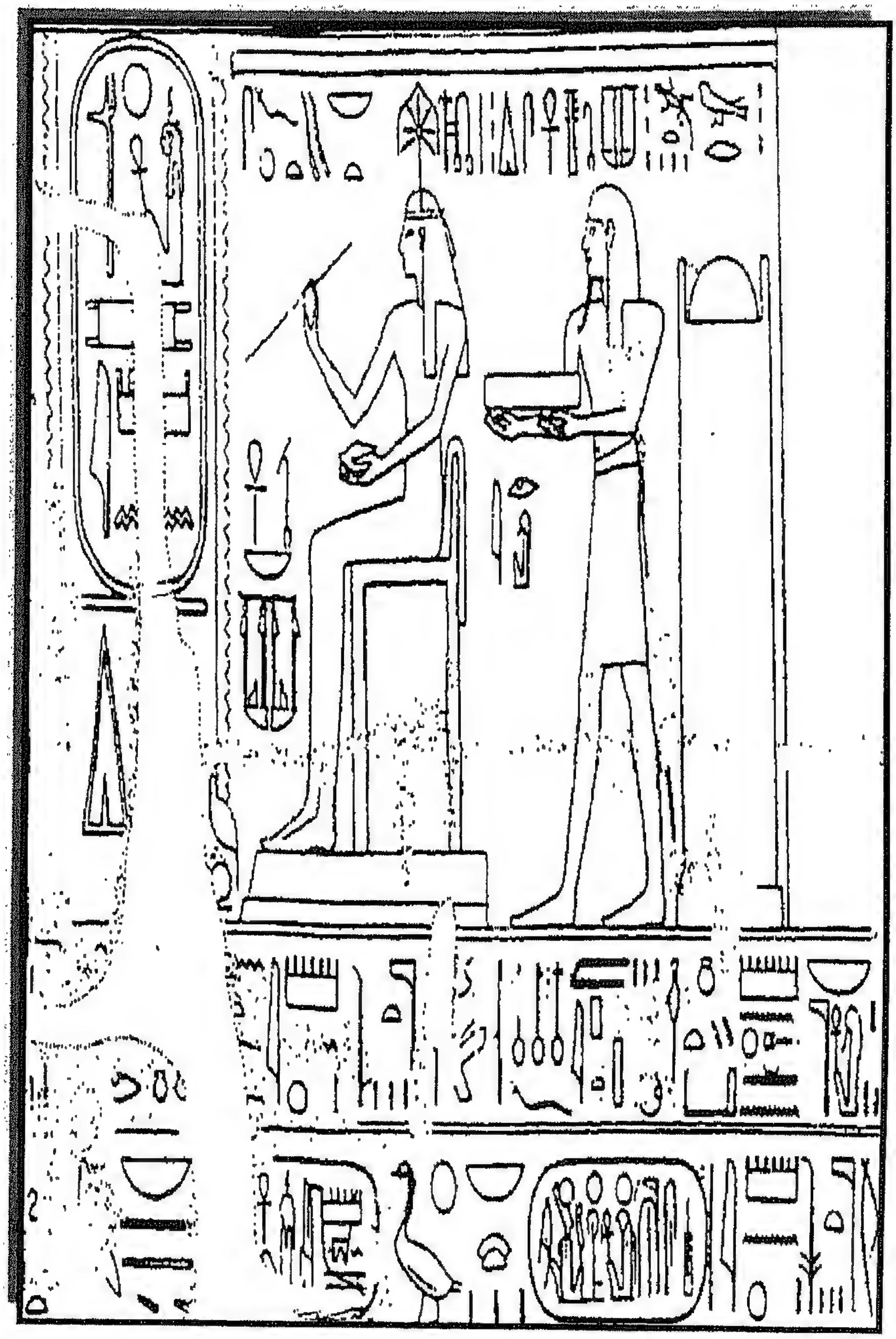
لوحة رقم (٤٠)

سشات تكتب أعياد سد الملك رمسيس الثالث

بمعبد هابو الكبير

نقلا عن :

PM., II, 502 (107)

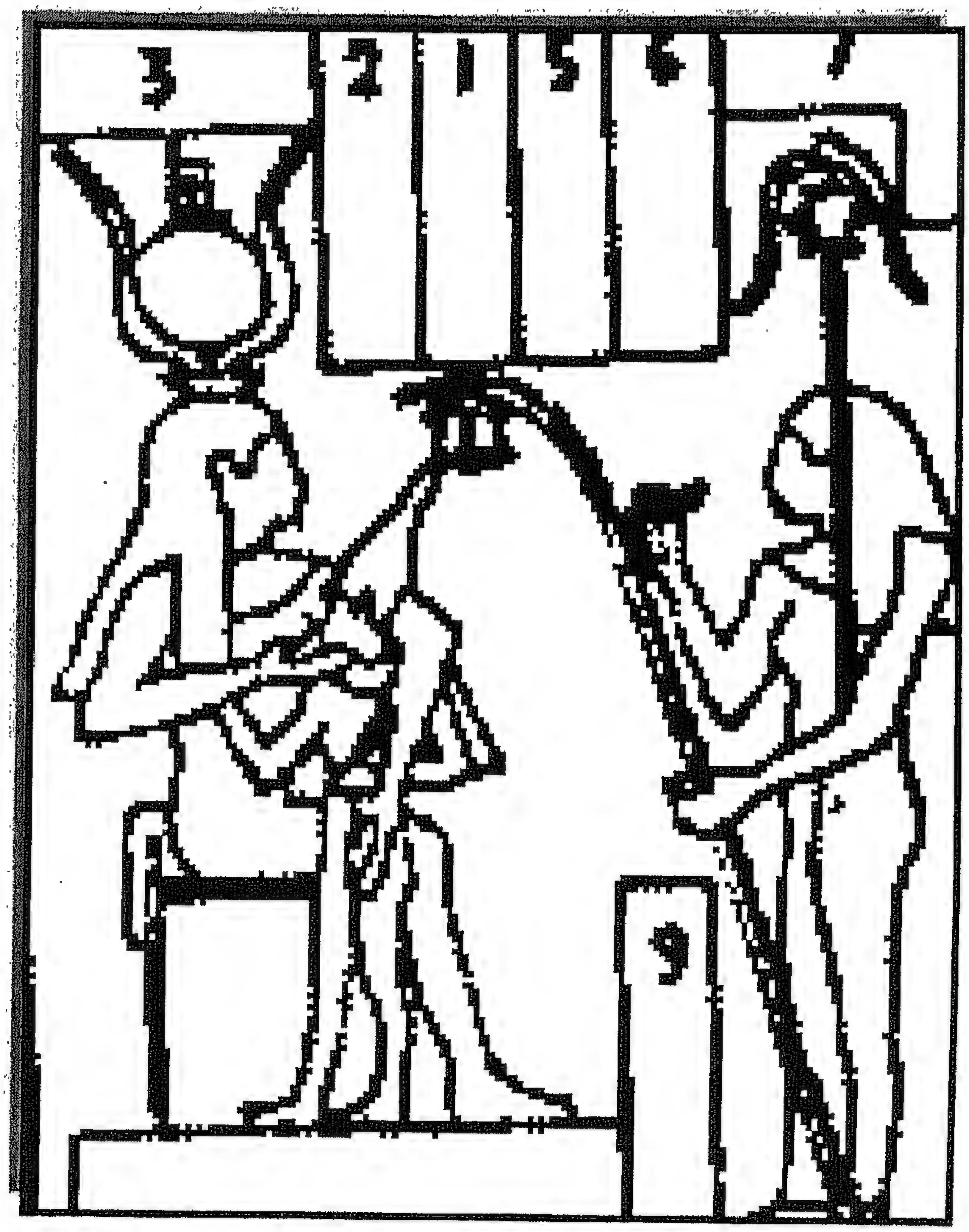


لوحة رقم (٤١)

سشات تسجل الابدية للملك رمسيس الثالث بالمعبد الكبير بهابو

نقلا عن :

Budde, D., P. 356. Tafel 15.



لوحة رقم (٤٢)

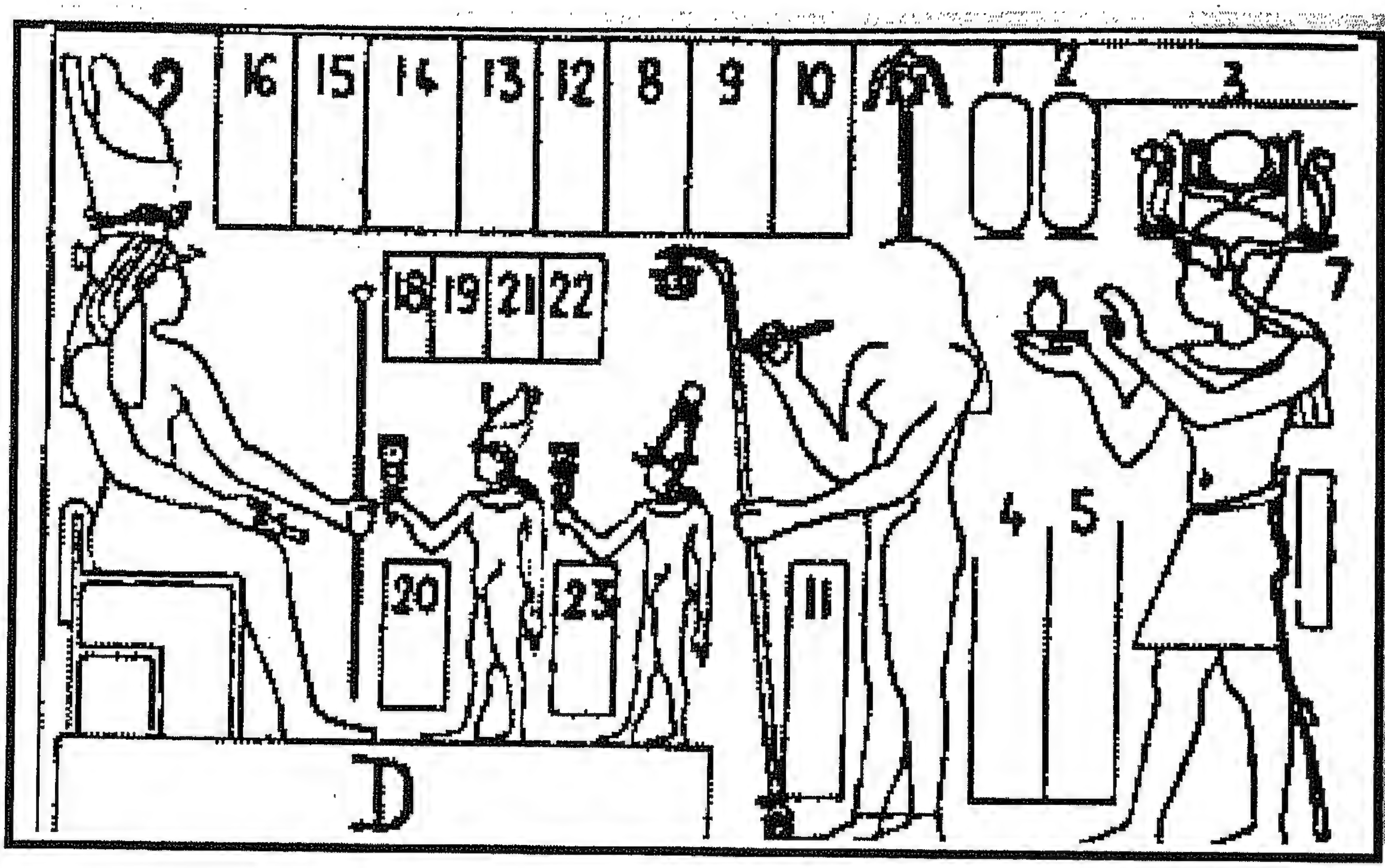
سشات تسجل اعياد سد لحورس

الطفل المرضع من ايزيس فى معبد دندرة

نقلا عن :

Daumas, Mamnisis do Dendara, 106, 11 – 17

Tef. LVIIL



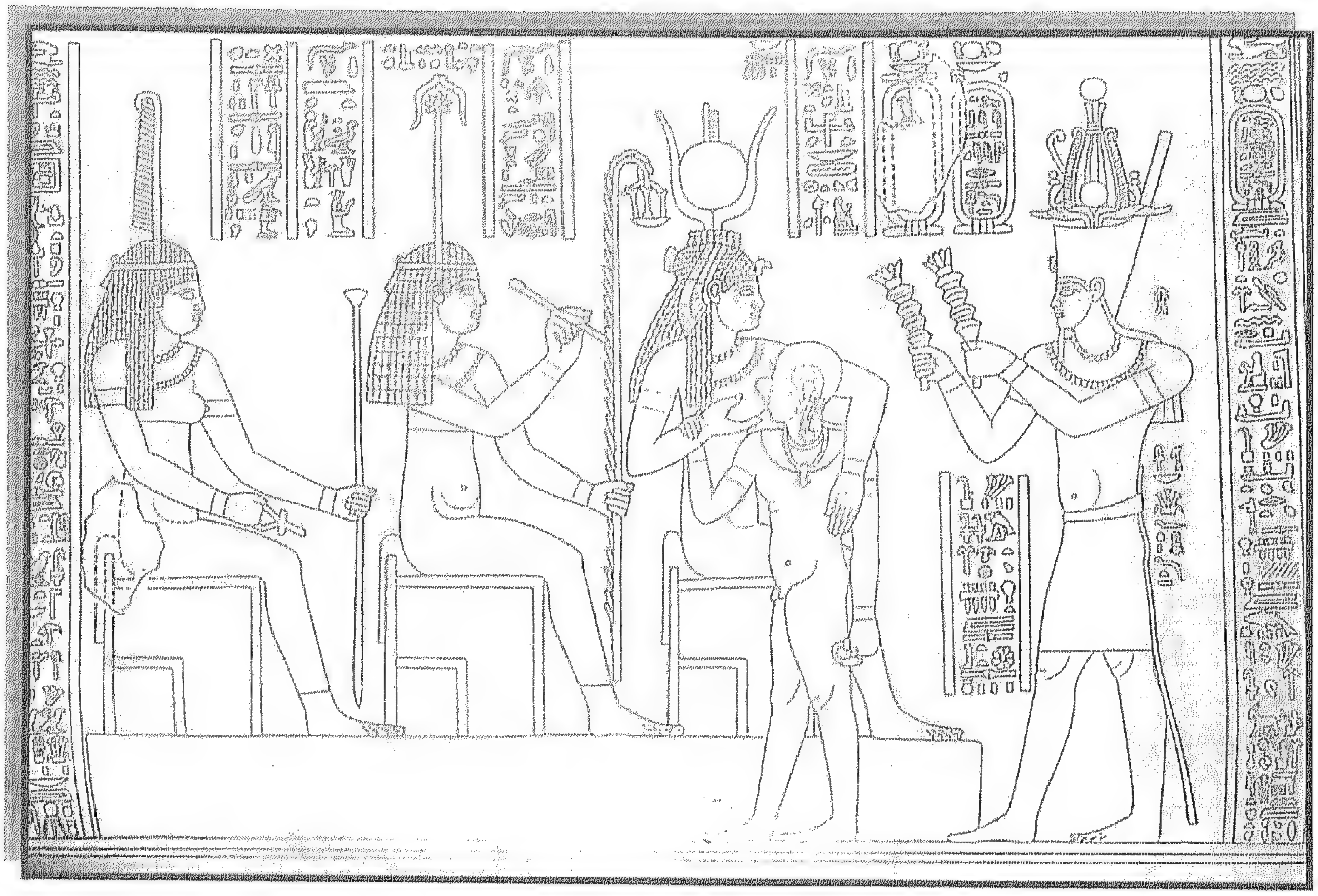
لوحة رقم (٤٣)

سشات تسجل أعياد سد امام ايزيس والآلهة الصغار

الذين يقدمون الصلاصل

نقلا عن :

Dendara, 126, 10

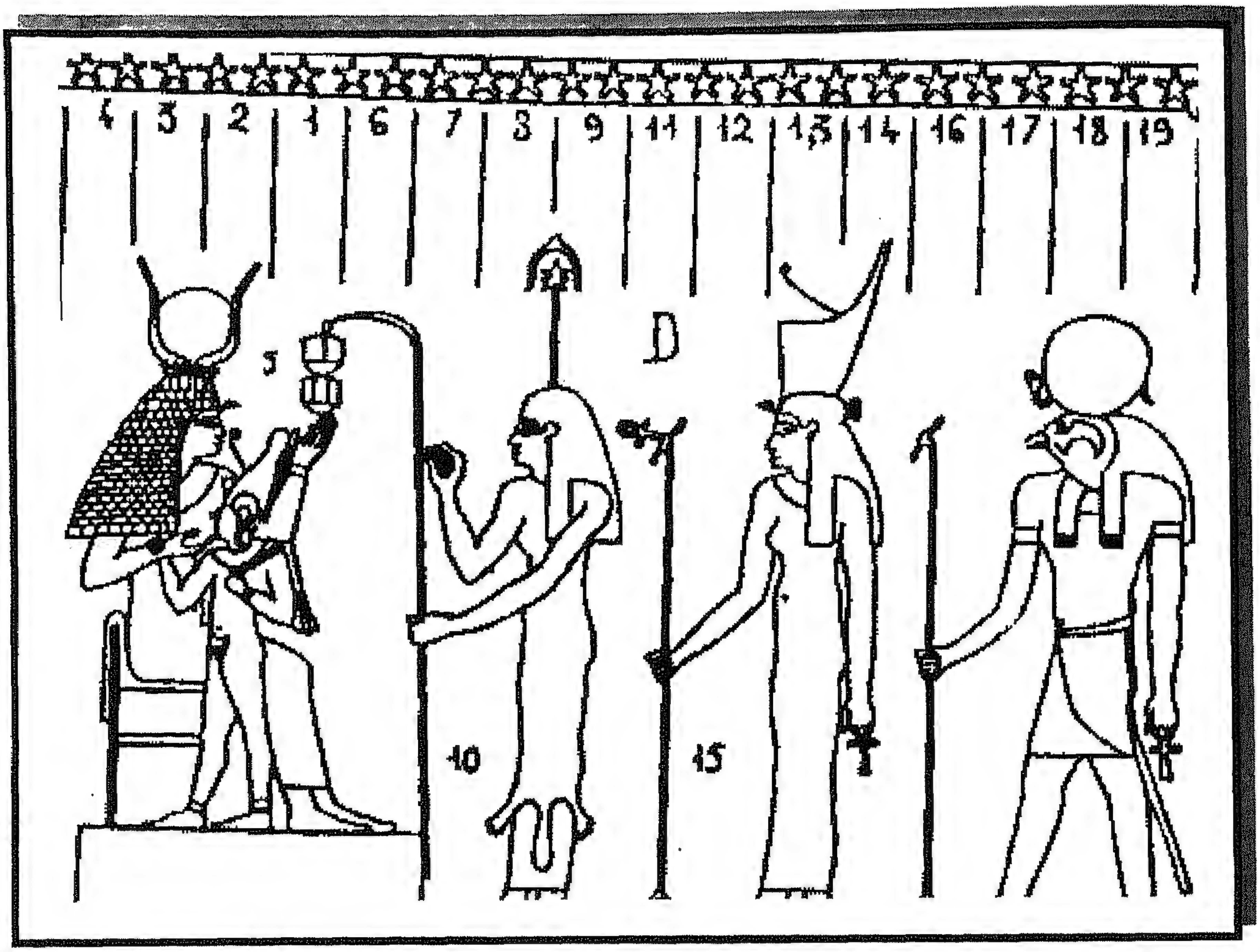


لوحة رقم (٤٤)

سشات تسجل سنوات حكم الطفل حورس ابن ايزيس
فى معبد فيلة

نقلا عن :

Phila, II, pho. 998

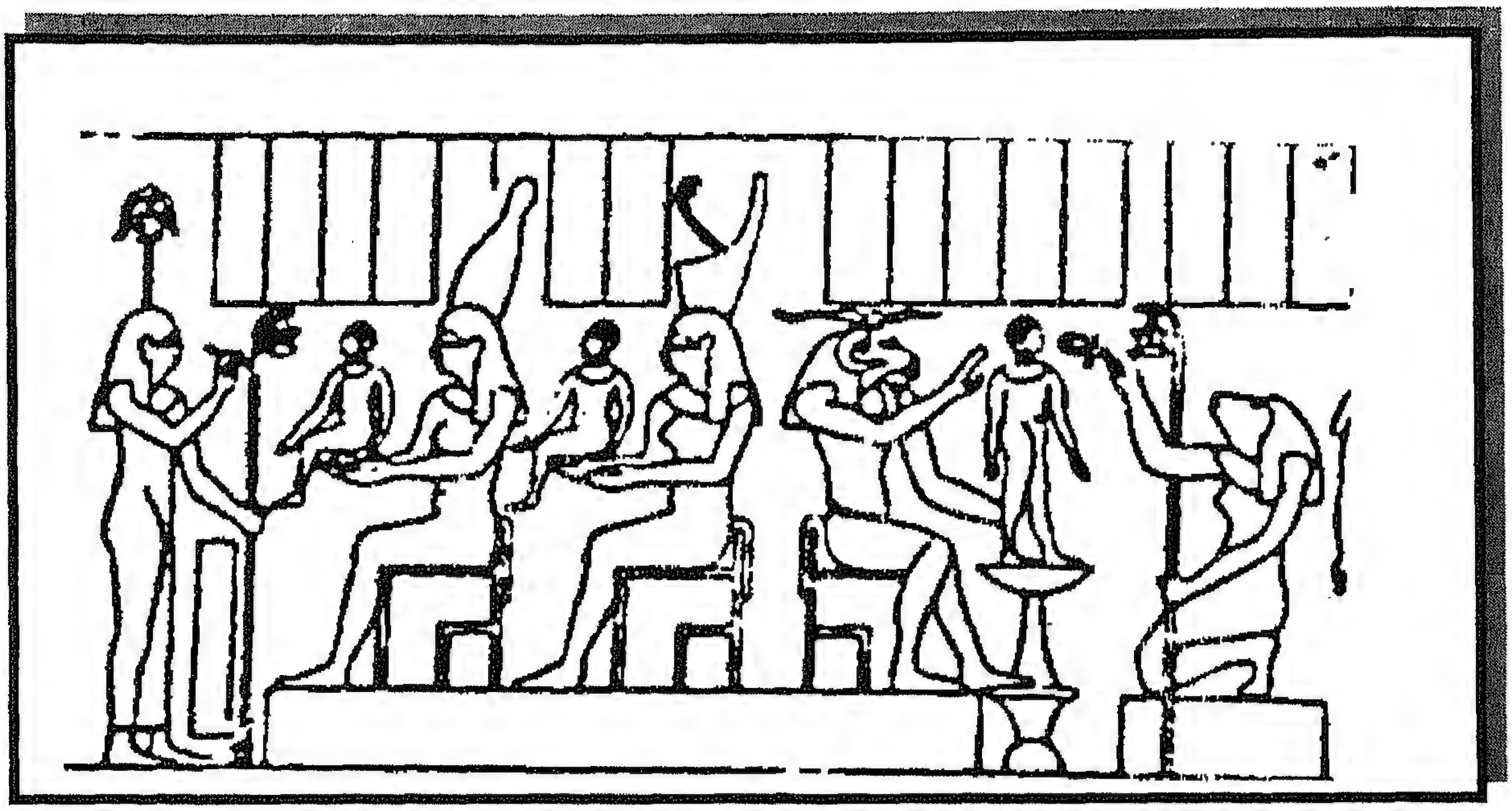


لوحة رقم (٤٥)

سشات تهب الابدية واعياد سد لحورس الطفل الذى يرضع من المعبودة حتحور بمعبد دندرة

نقلا عن:

Daumas, Mammisis de Dendara, 19



لوحة رقم (٤٦)

سشات تهب ملايين السنين لهيئة الكا الملكية

للملك نختنبو الاول بمعبد دندرة

نقلا عن :

Chassinat, Mammisis de Dendara, PL, 12

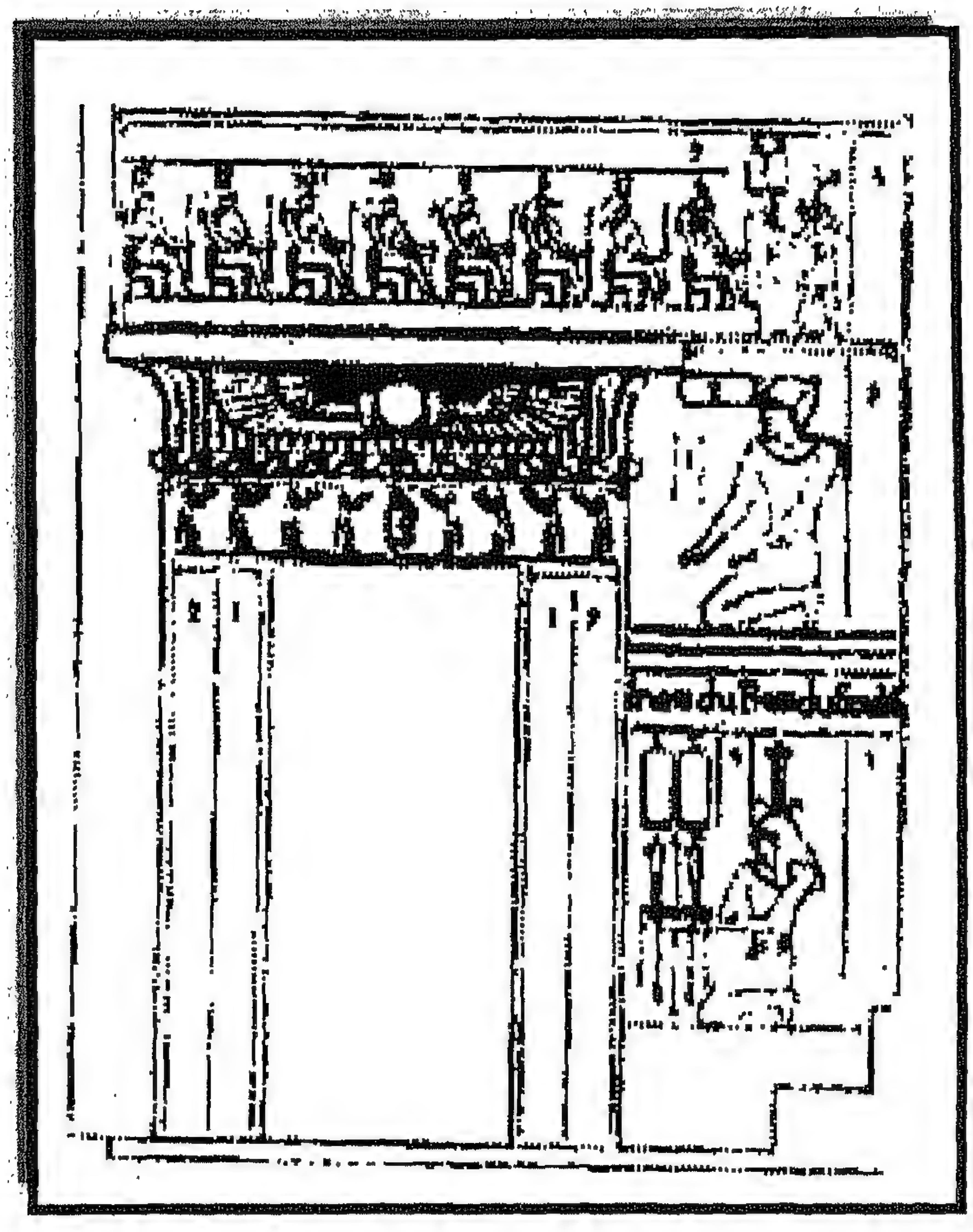


لوحة رقم (٤٧)

الملك تحوتمس الرابع يقدم قربان النو لسِشات التي تمسك علامة عنخ والصولجان على لوحة بالمتحف المصري

نقلا عن:

Budde, D., p. 357. Tafel, 16

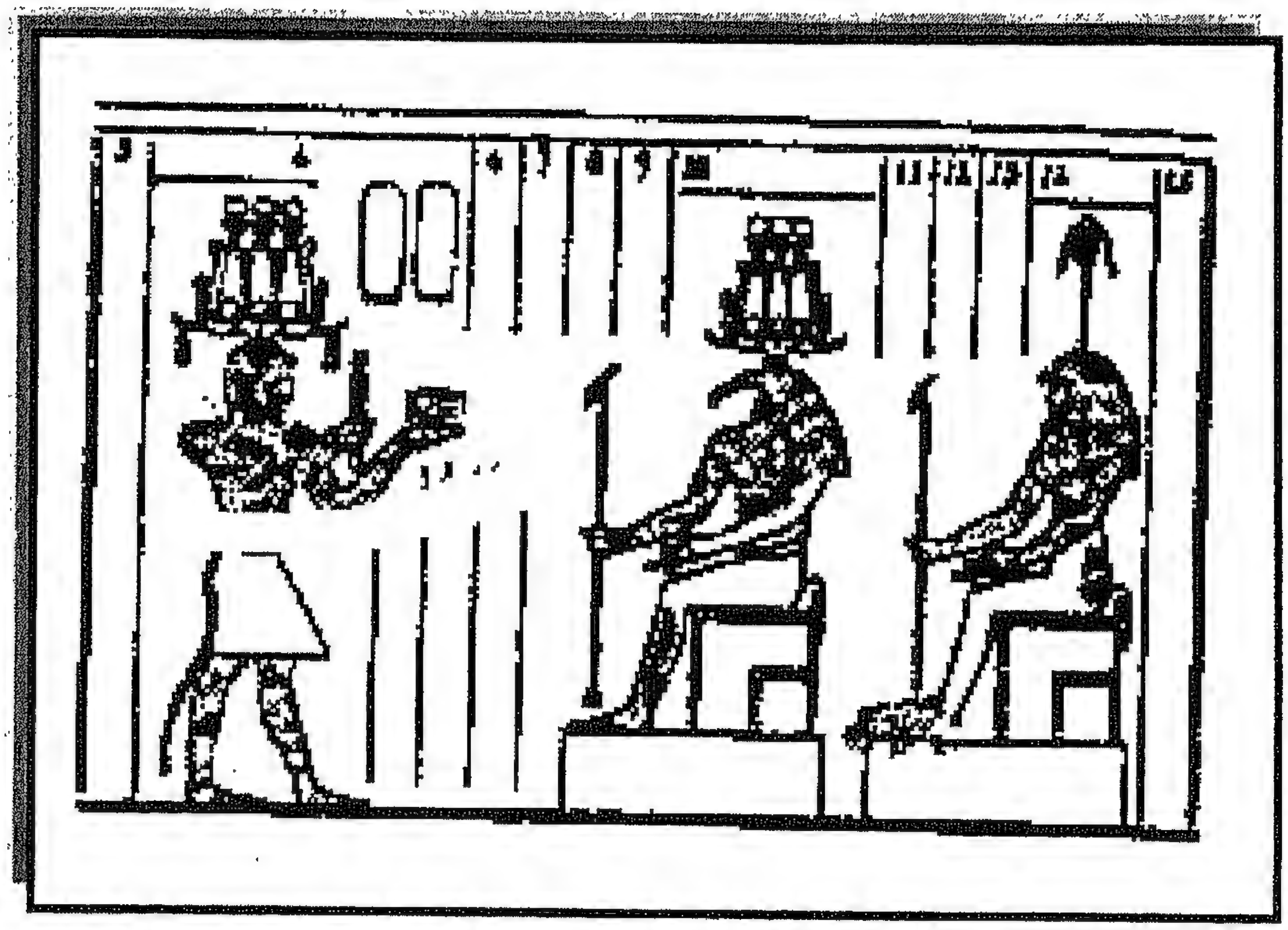


لوحة رقم (٤٨)

الملك يقدم القرابين للالهة سِشات بمعبد ادفو

نقلا عن:

Chassinat, Mammisis de Edfou, 42, 20.

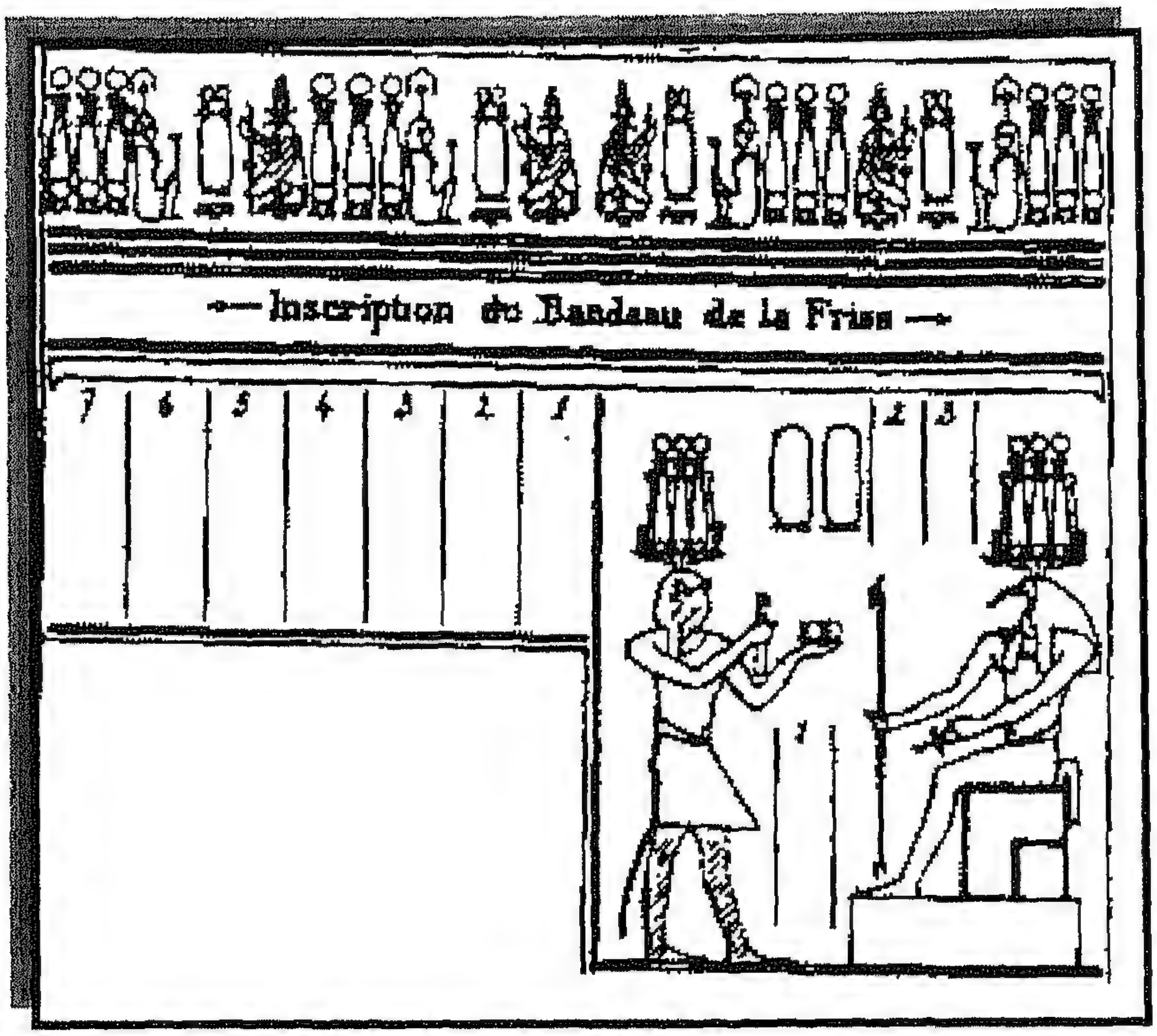


لوحة رقم (٤٩)

سِشات تجلس على العرش مع جحوتي والملك
يقدم القرابين بمعبد ادفو

نقلا عن:

Budde, D., p. 361, Tafel, 20.

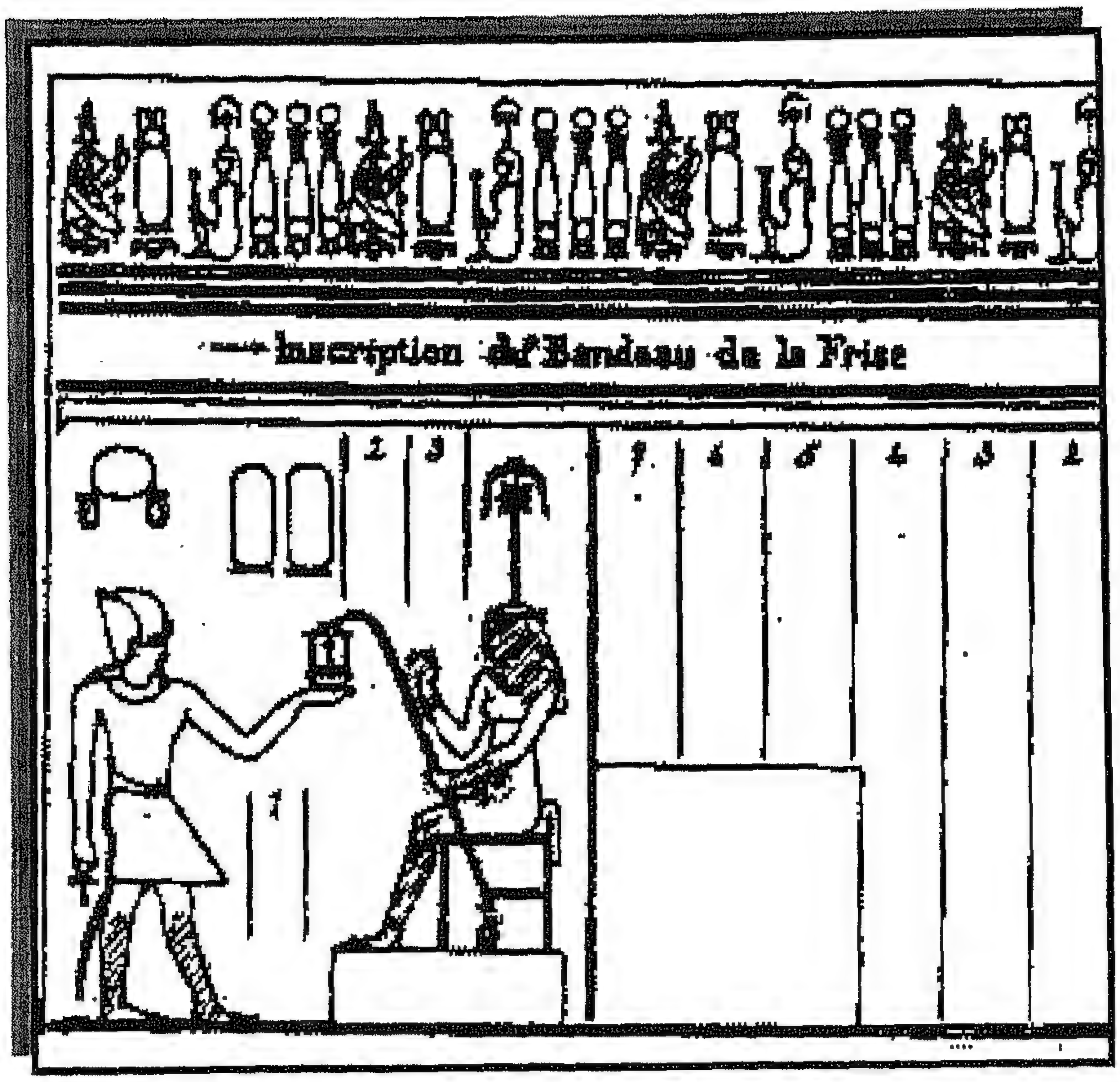


لوحة رقم (٥٠)

سِشات راكعة تمسك بالصولجان في شريط
الإفريز الخاص بالمكتبة

نقلا عن:

Edfou, III, 350-18.

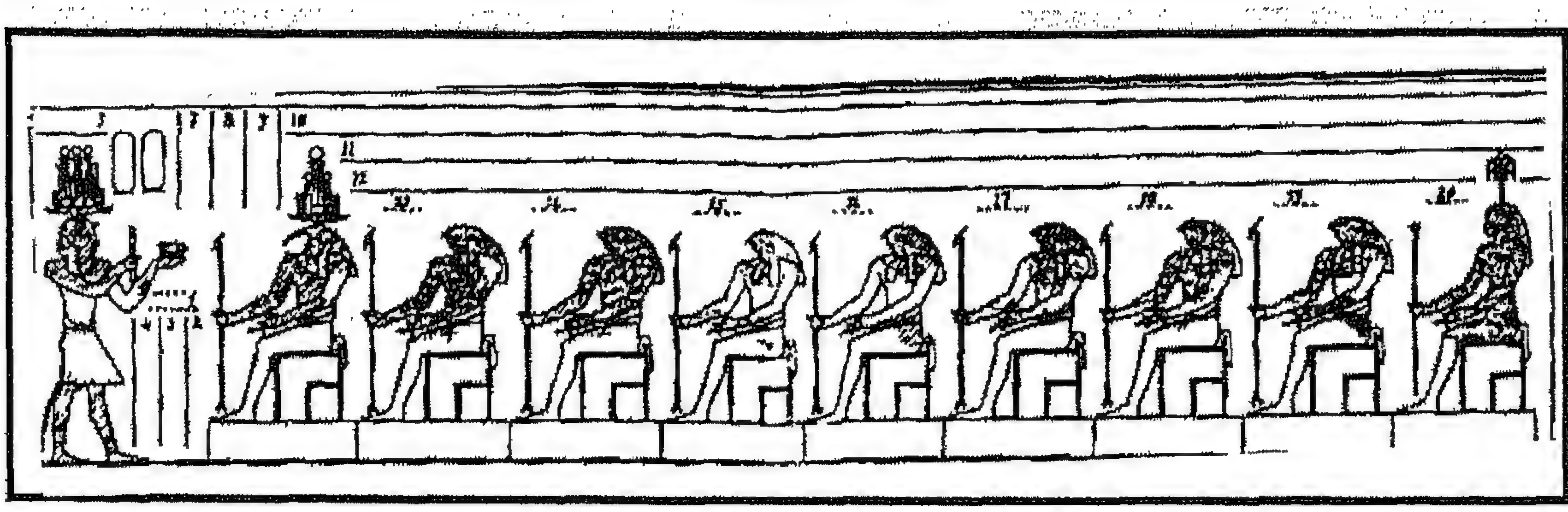


لوحة رقم (٥١)

سشات راكعة تمسك بالصولجان على شريط الإفريز الأعلى الخاص بالمكتبة ومن أسفل تجلس على العرش وتكتب للملك ملايين من أعياد سد

نقلا عن:

Budde, D., p. 361, Tafel, 20.

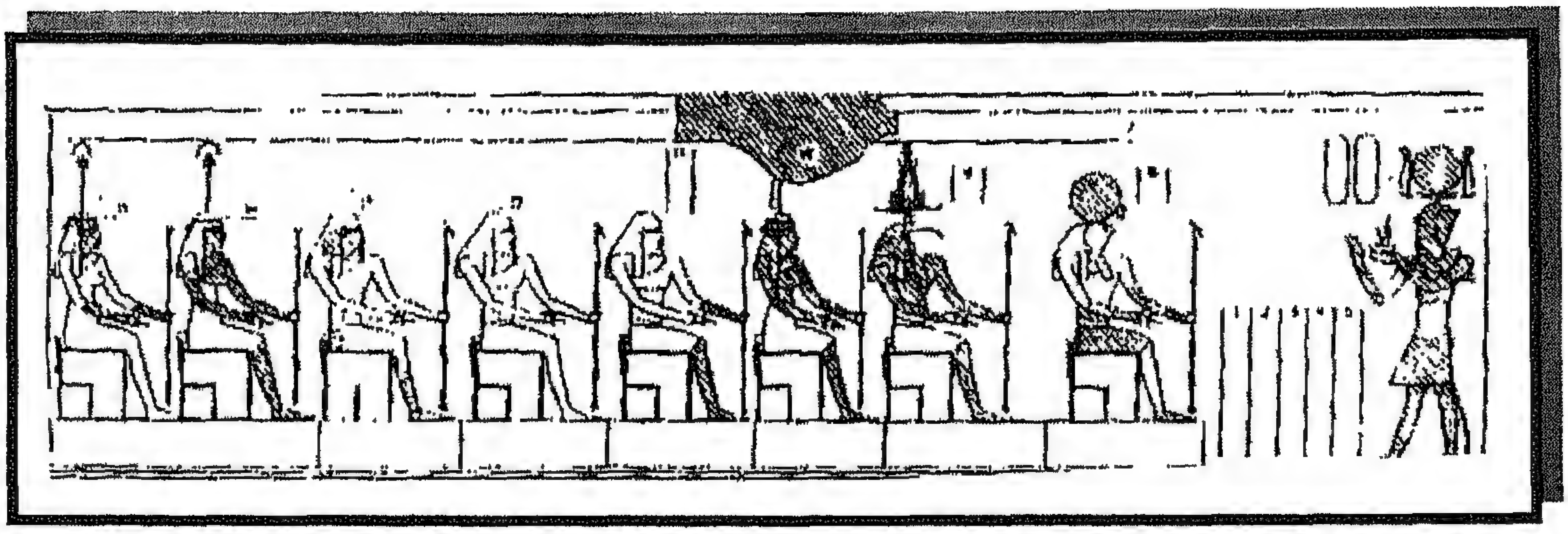


لوحة رقم (٥٢)

بطلميوس الثامن يقدم ادوات الكتابة لبعض من الالهة منهم سشات تمسك علامة عنخ و الصولجان

نقلا عن :

Edfou, IV, 390, 18

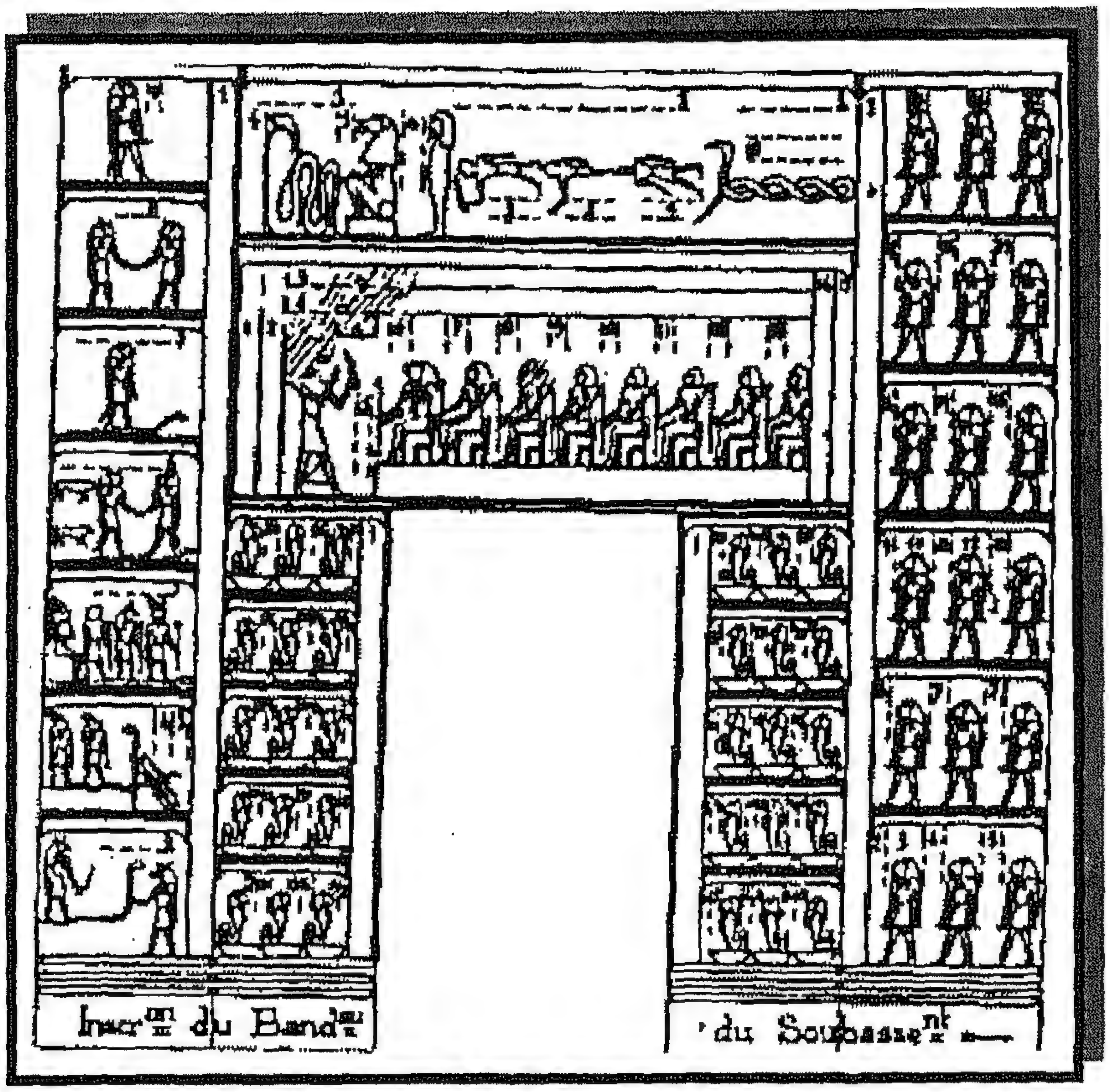


لوحة رقم (٥٣)

الملك يقدم قربان الماعت بمعبد ادفو امام الالـهة
وتجلس معهم سشات

نقلا عن :

Edfou, VI, 311, 13

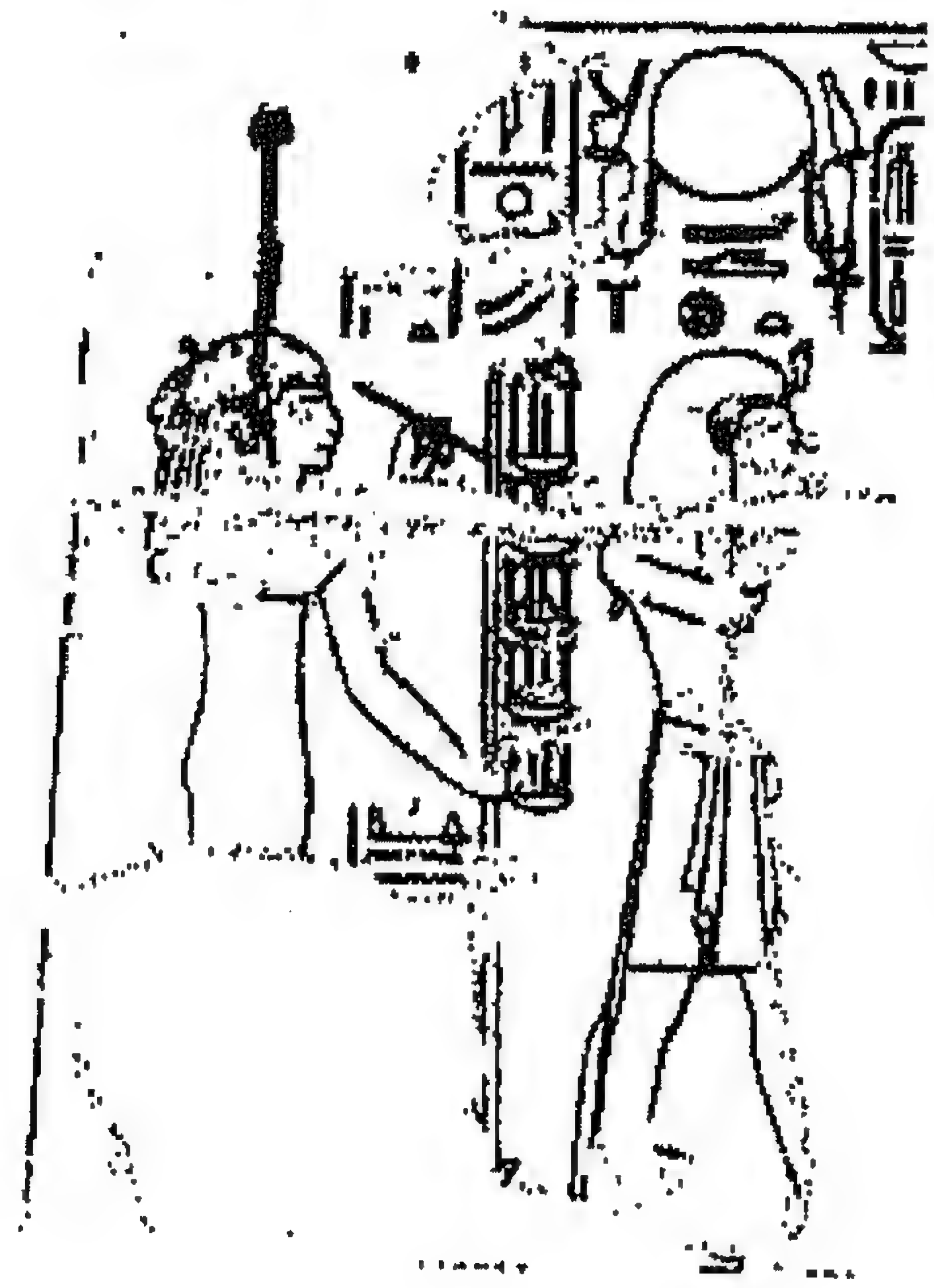


لوحة رقم (٥٤)

سشات بدون غطاء الرأس جالسة مع الالهة تتقبل قربان الماعت من الملك بمعبد ادفو

نقلا عن :

Edfou, I, 508, 204

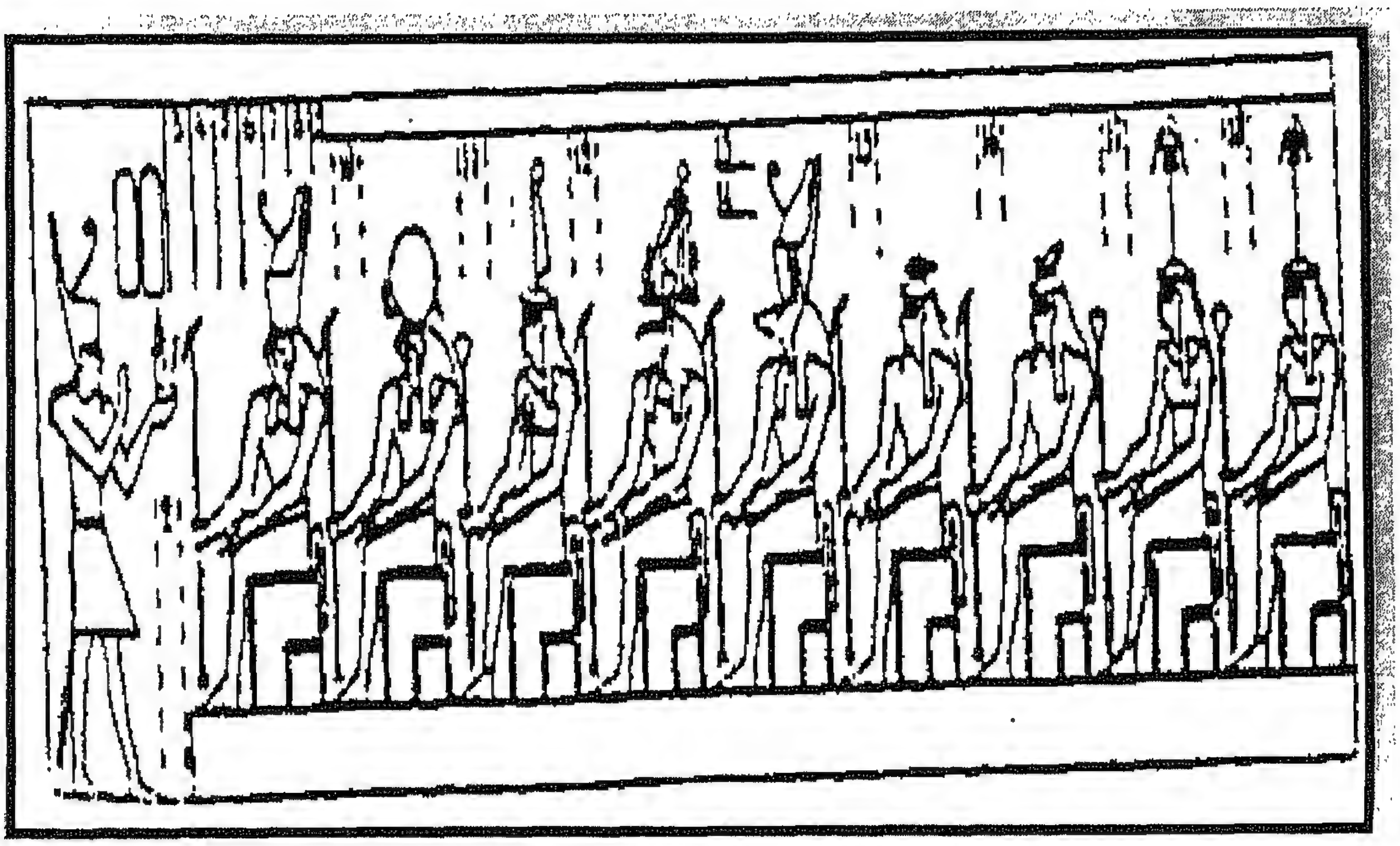


لوحة رقم (٥٥)

الملك رمسيس الثالث يقدم قربان الماعت
وسشات تهبه ملايين السنين

نقلا عن:

PM, II, 31.



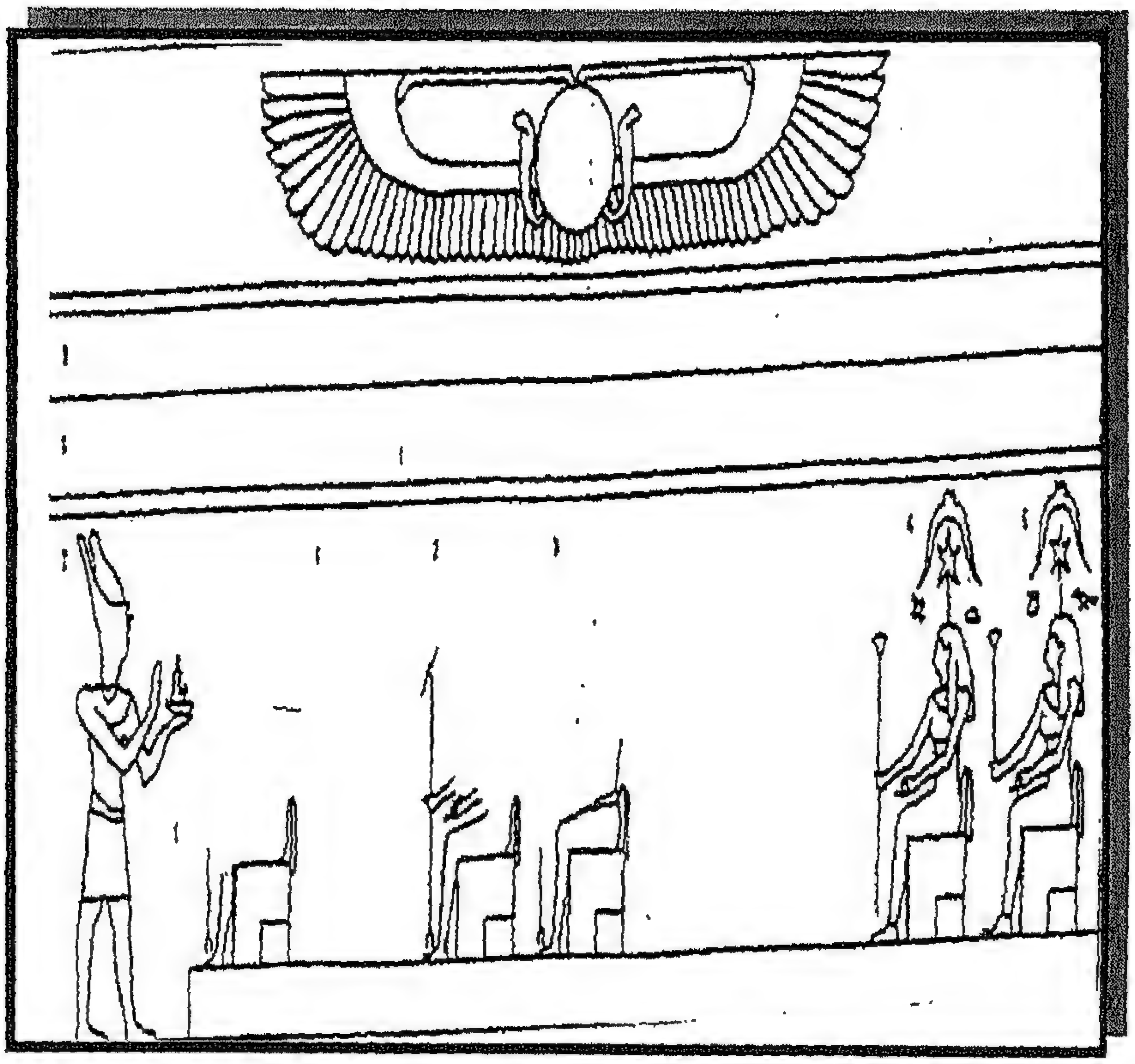
لوحة رقم (٥٦)

الملك بطلميوس الثامن يقدم القرابين لعدد من المعبودات

من بينهم المعبودة سشات بمعبد ادفو

نقلا عن :

Edfou, I, 529, 1-2



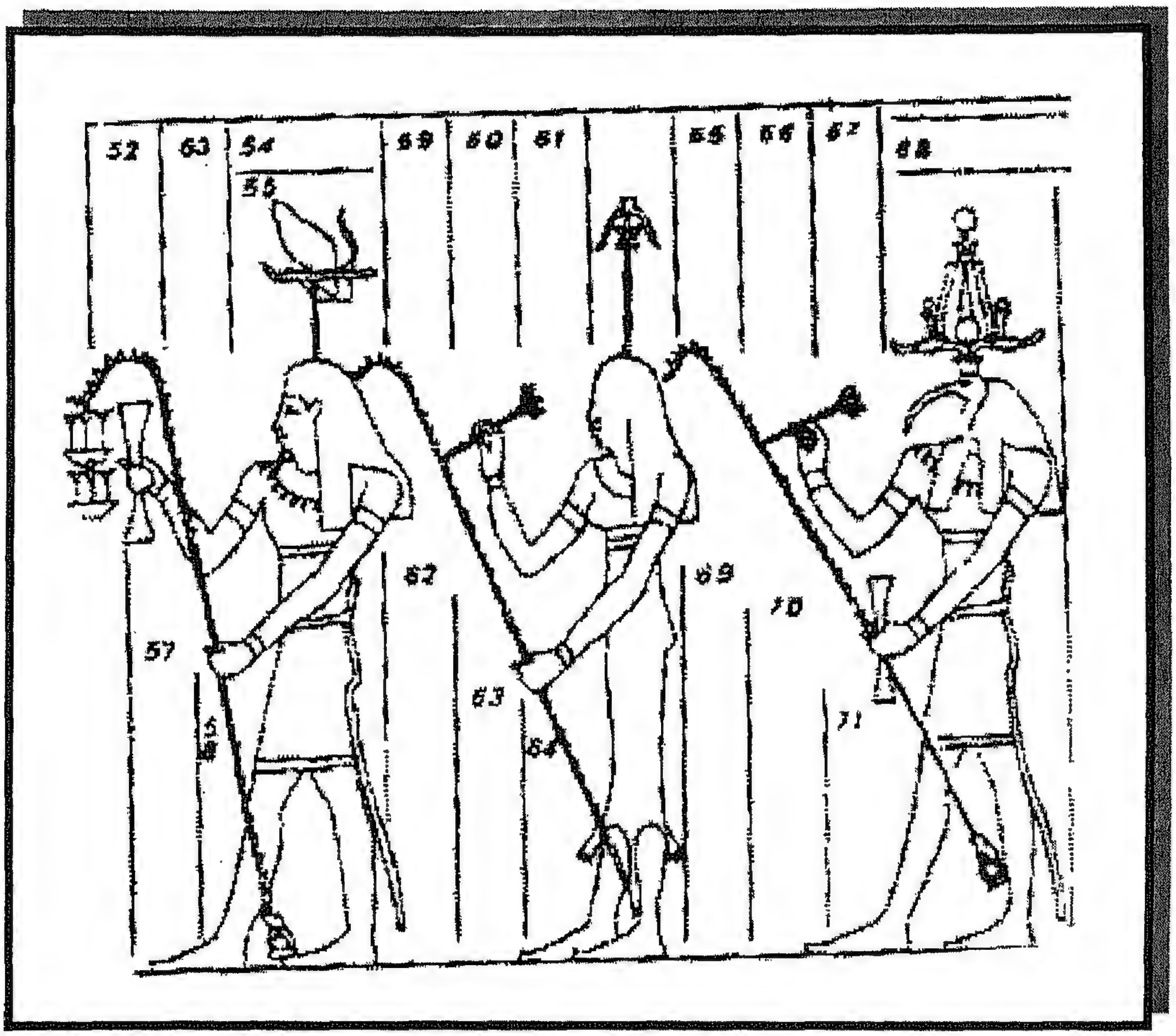
لوحة رقم (٥٧)

سشات تجلس مع عدد من المعبودات تتقبل قربان الماعت

من الملك بطلميوس الثامن بمعبد ادفو

نقلا عن :

Dendara, VII, Taf. DcxxxvII



لوحة رقم (٥٨)

سشات تمسك بسعف النخيل والريشة مع بعض الالهة

فى معبد دندرة

نقلا عن :

Dendara, X, 57, (12 – 15)



لوحة رقم (٥٩)

سشات تشارك الآلهة فى إعطاء الأبدية للملك

نقلا عن :

Edfou, I, 547, 9 – 10 u

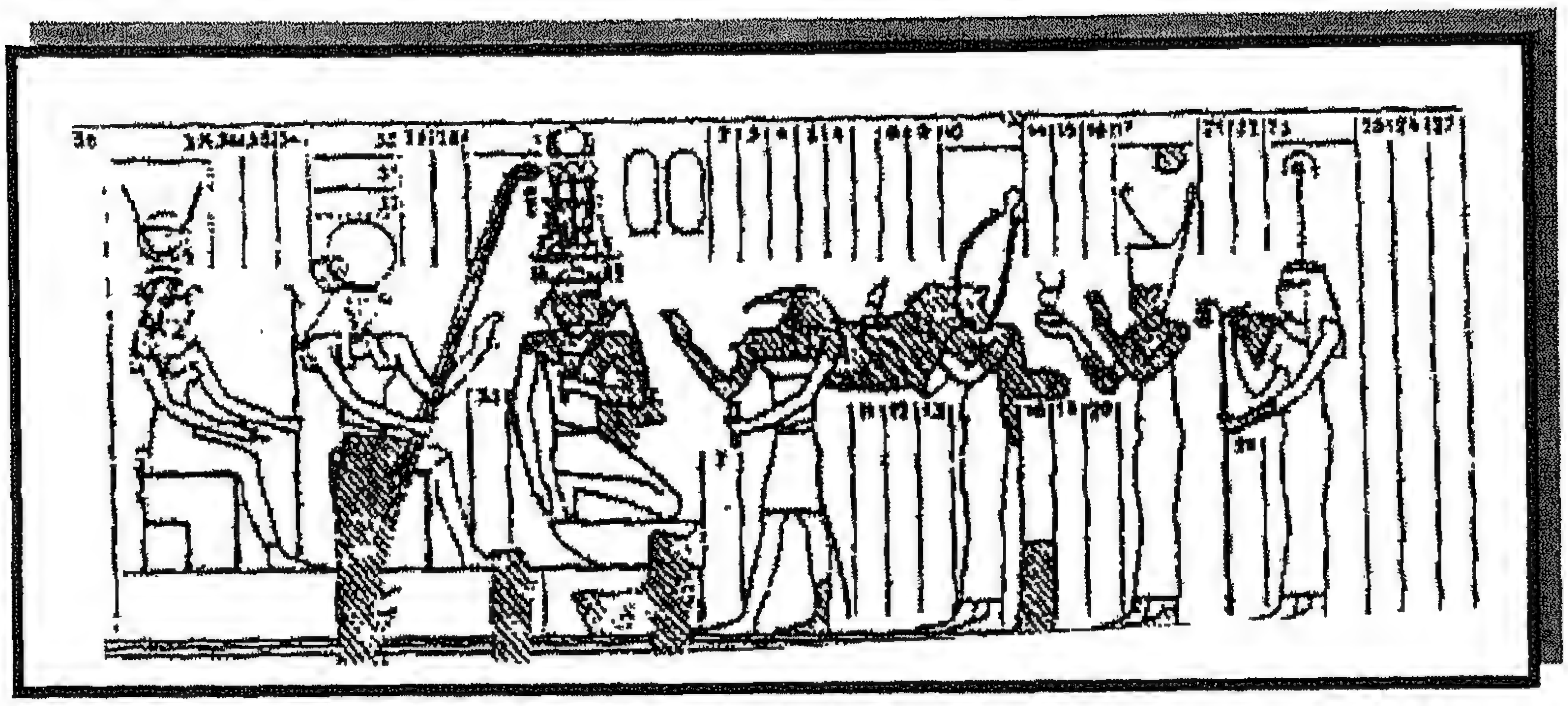


لوحة رقم (٦٠)

الملك يستقبل ملايين السنين من الالهة
ومنهم الالهة سشات

نقلا عن :

Edfou, I, 458, 10- 12 u

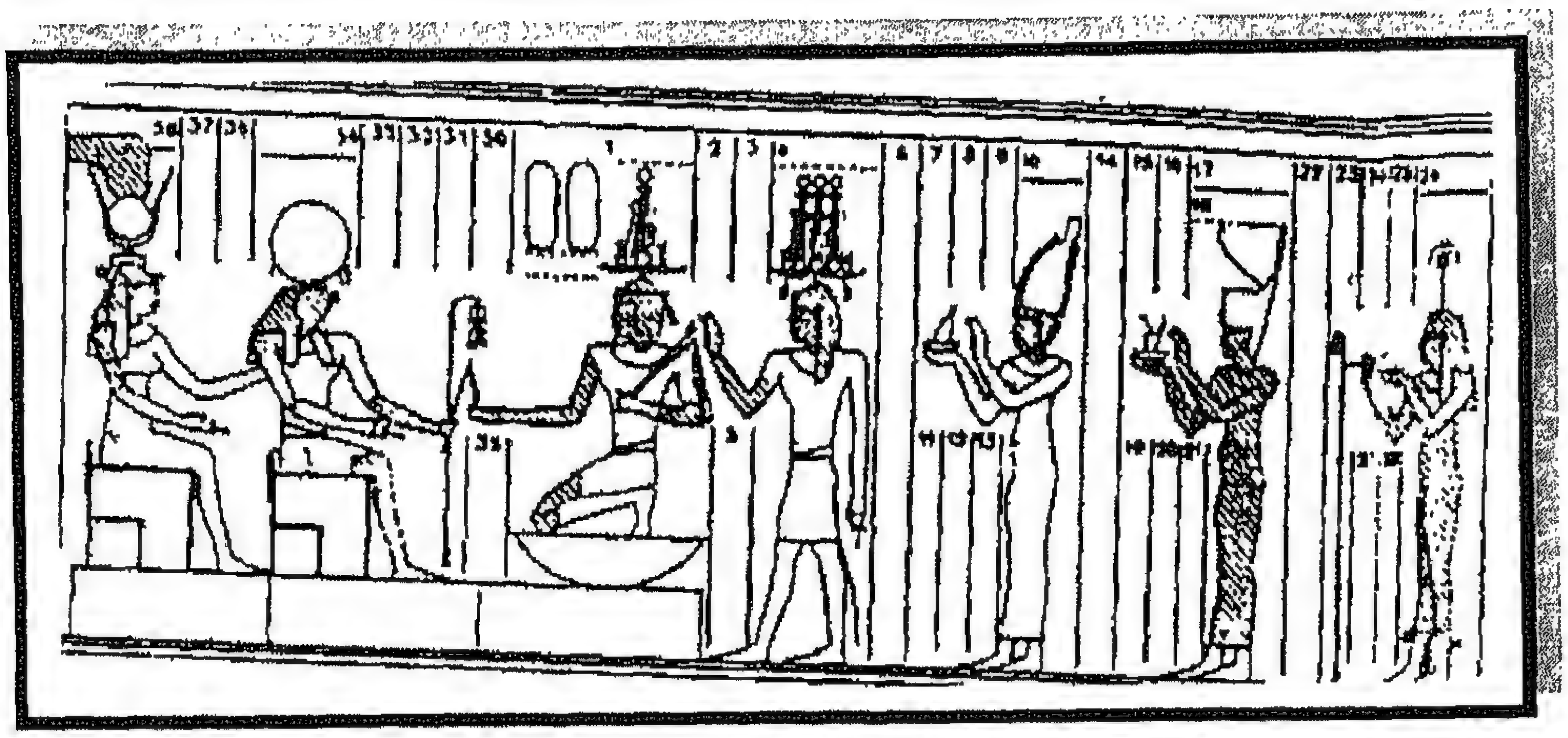


لوحة رقم (٦١)

الملك بطلميوس العاشر يستقبل شارات الحكم
وسشات تكتب له أعياد سد

نقلا عن :

Edfou, VI, 295, 10 – 16

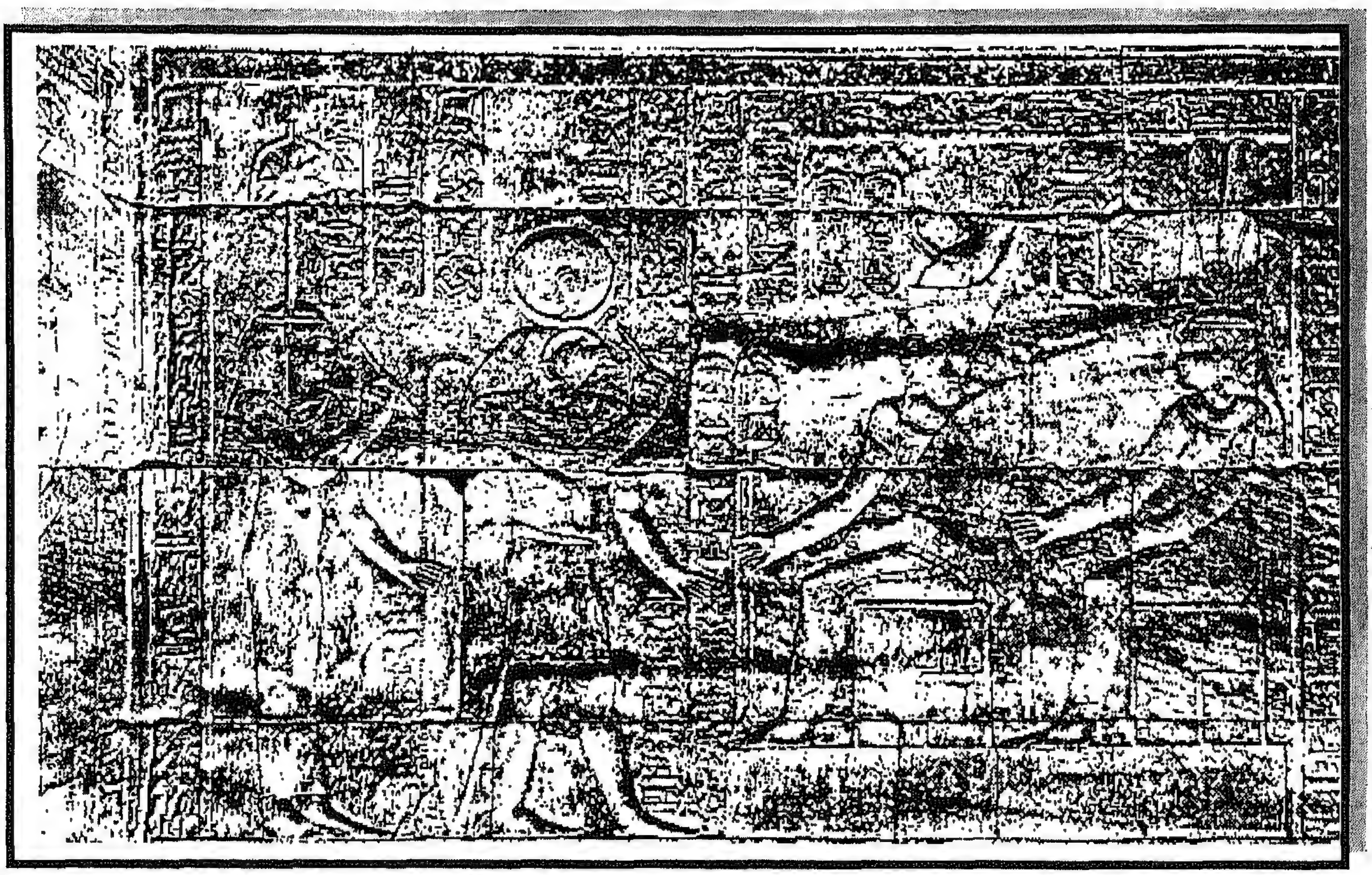


لوحة رقم (٦٢)

الملك بطلميوس التاسع يستقبل شارات الحكم من الالهة وسشات ترتدى عباءة جلد الفهد لتسجل ملايين السنين للملك

نقلا عن :

Edfou, VI, Taf. DLXIV



لوحة رقم (٦٣)

سشات وجحوتى يسجلان اعياد ست الملك بطلميوس الرابع

والملكة ارسنوى فى معبد ادفو

نقلا عن :

Edfou, I, 522, 7 – 18 s.

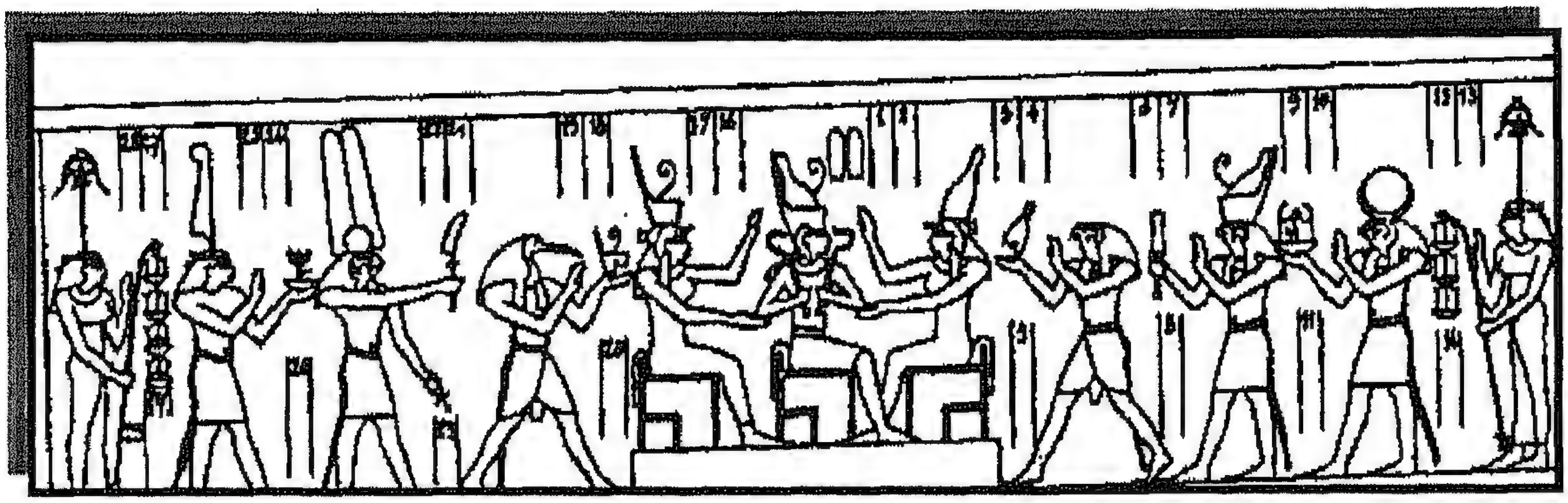


لوحة رقم (٦٤)

تتويج الملك رمسيس الثالث بمعبد هابو الكبير وسِشات تسجل سنوات حكمه

نقلا عن:

Budde, D., p. 356. Tafel, 15.

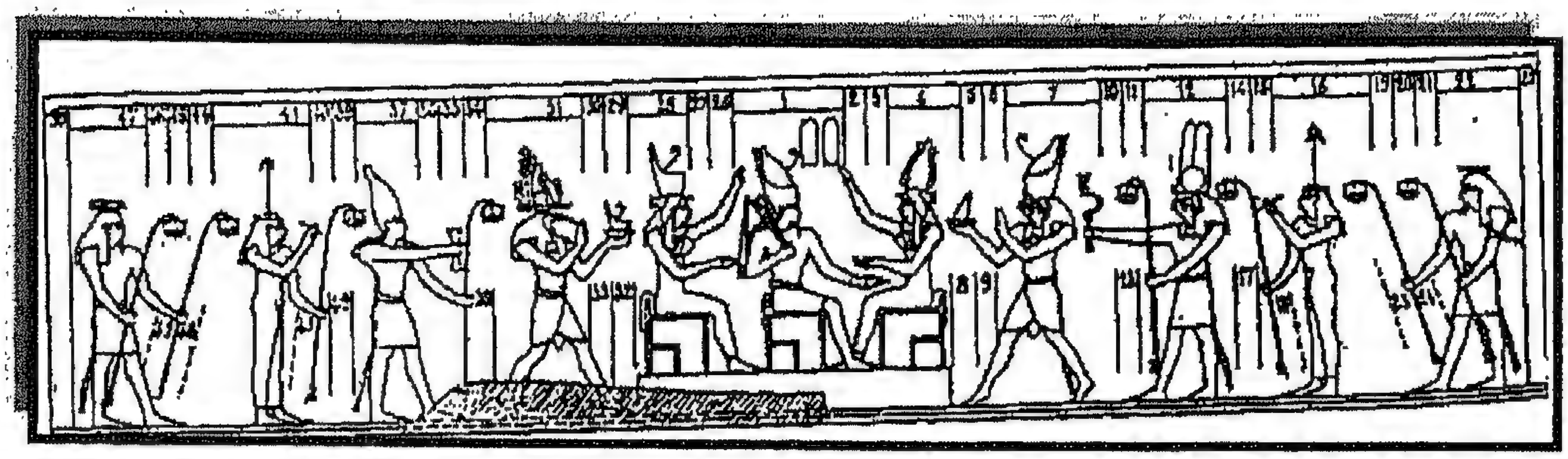


لوحة رقم (٦٥)

سِشات تشارك في تتويج الملك بطلميوس الرابع بمعبد ادفو

نقلا عن:

Edfou, XV, 41, (19-20)

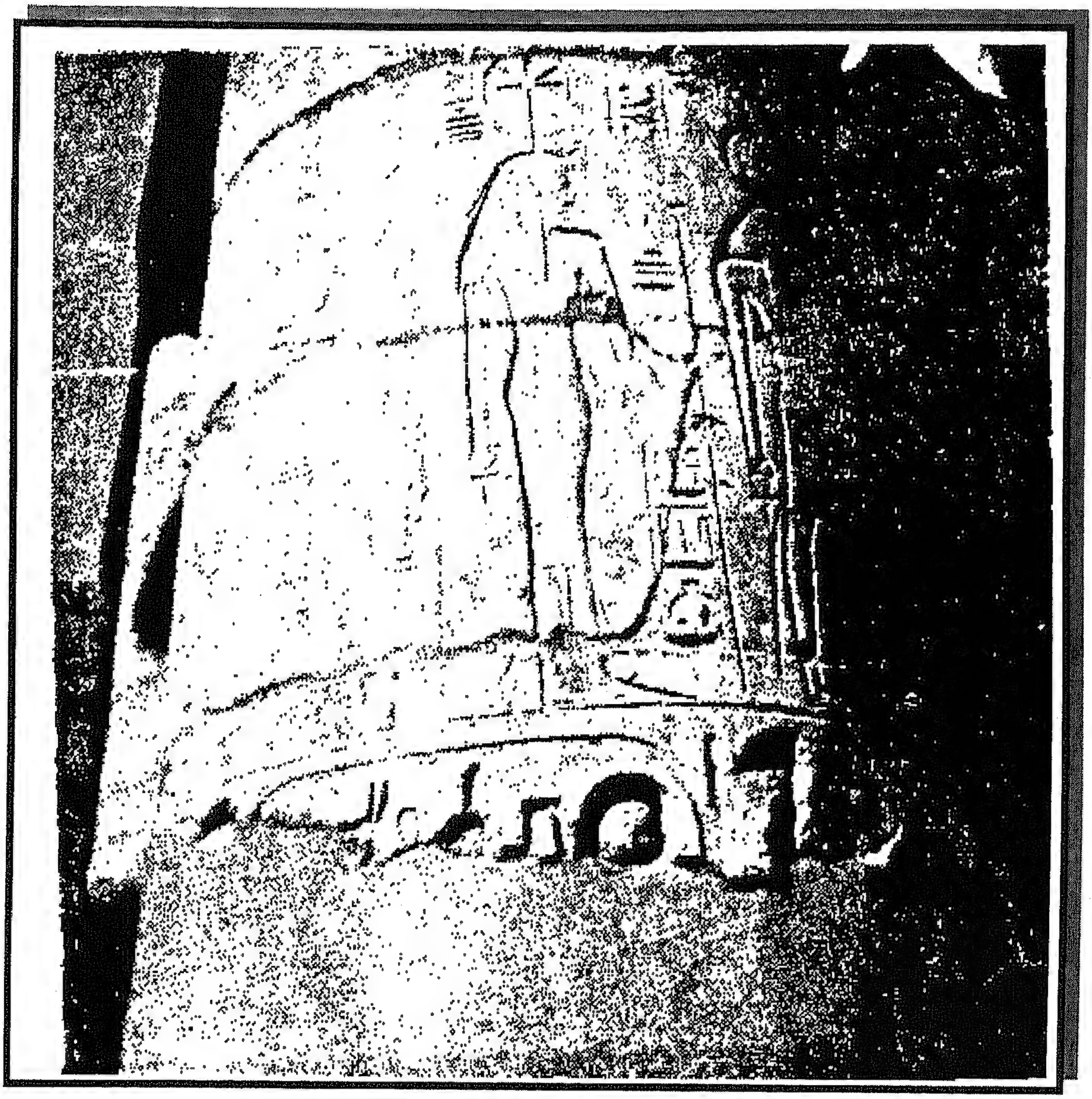


لوحة رقم (٦٦)

سِشات تكتب أعياد سد للملك بطلميوس الرابع أثناء تتويجه

نقلا عن:

Edfou, II, 17.



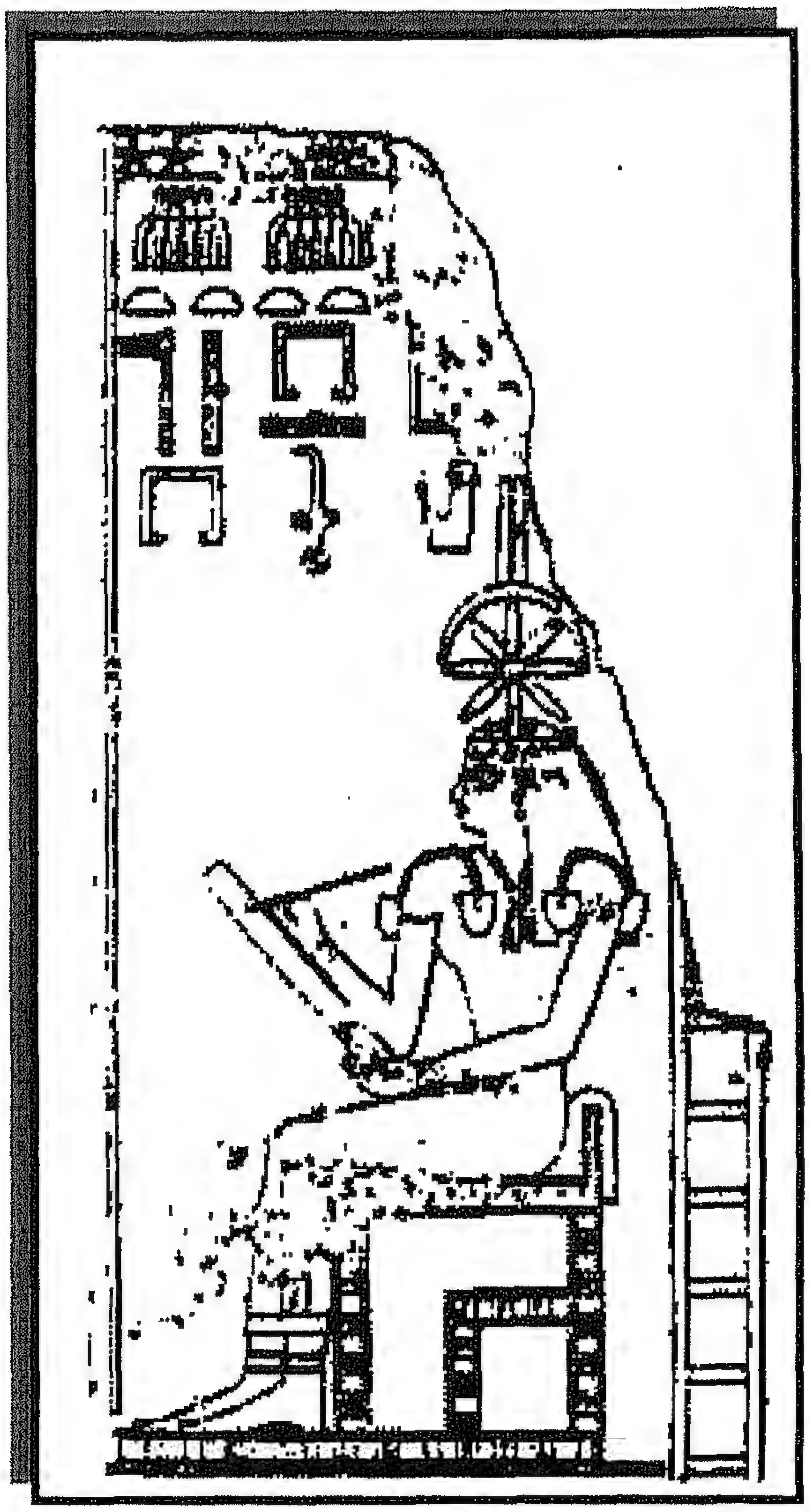
لوحة رقم (٦٧)

سِشات ترافق المعبودات الأخرى على عمود

بمعبد آمون رع بالكرنك

نقلا عن :

Barguet, op. cit., pl. 9



لوحة رقم (٦٨)

سِشات بأدوات الكتابة وألقابها التي تربطها بالكتابة

في معبد الملك ساحورع

نقلا عن:

Borchardt, Sahure, II, P.14.

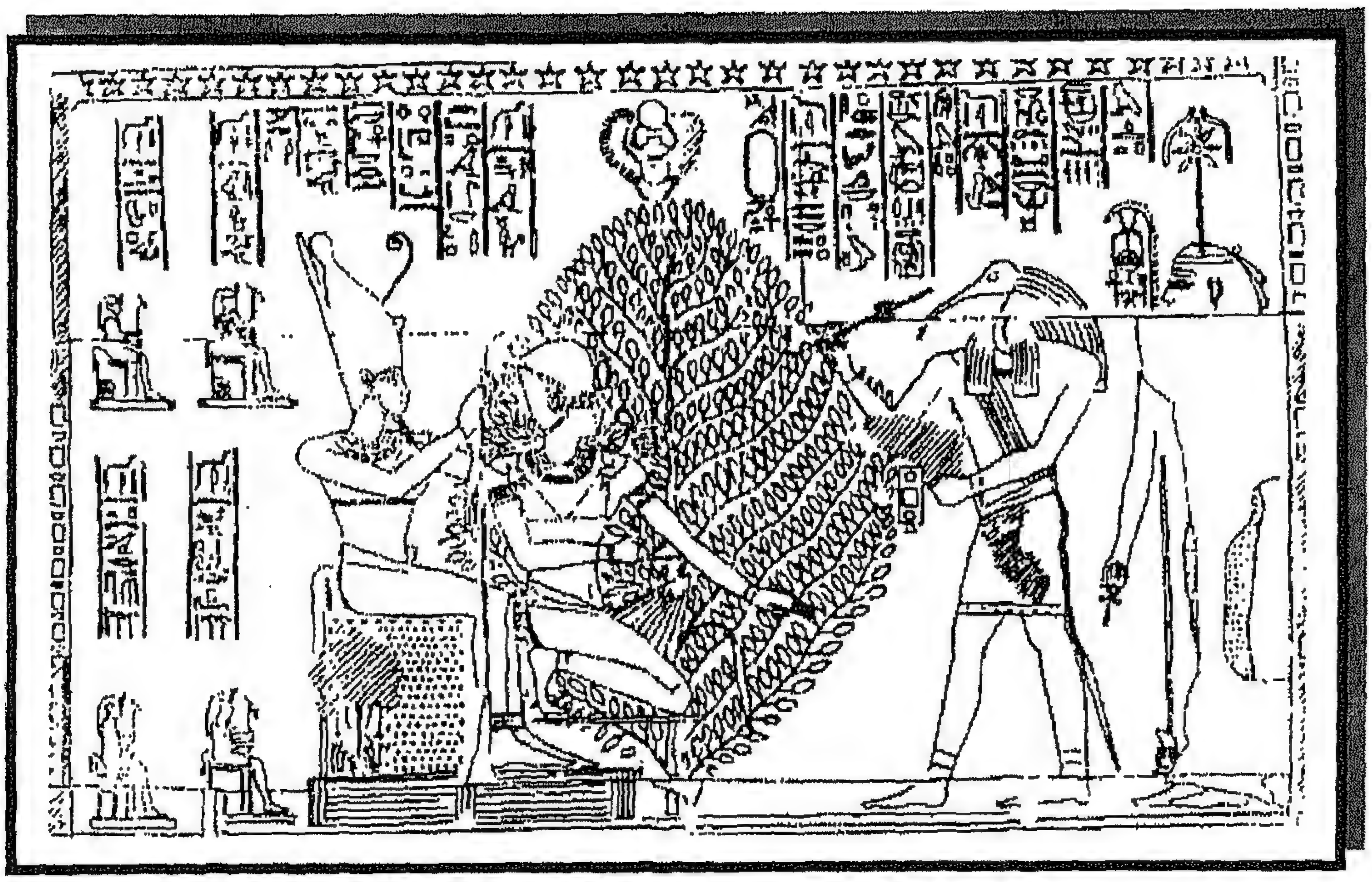


لوحة رقم (٦٩)

الاله اوزير – اوريون فى مركب وتقف خلفه الاله ايزيس سشات
فى المناظر الفلكية بمعبد اسنا

نقلا عن :

Esna, IV, 407, I.



لوحة رقم (٧٠)

الملك دارا الاول راكعاً امام شجرة اشد

وجحوتى يسجل سنوات حكم الملك برفقة المعبودة سشات

التى تهب له الحياة بمعبد هيبس بالواحات

نقلا عن :

PM., VII, 284

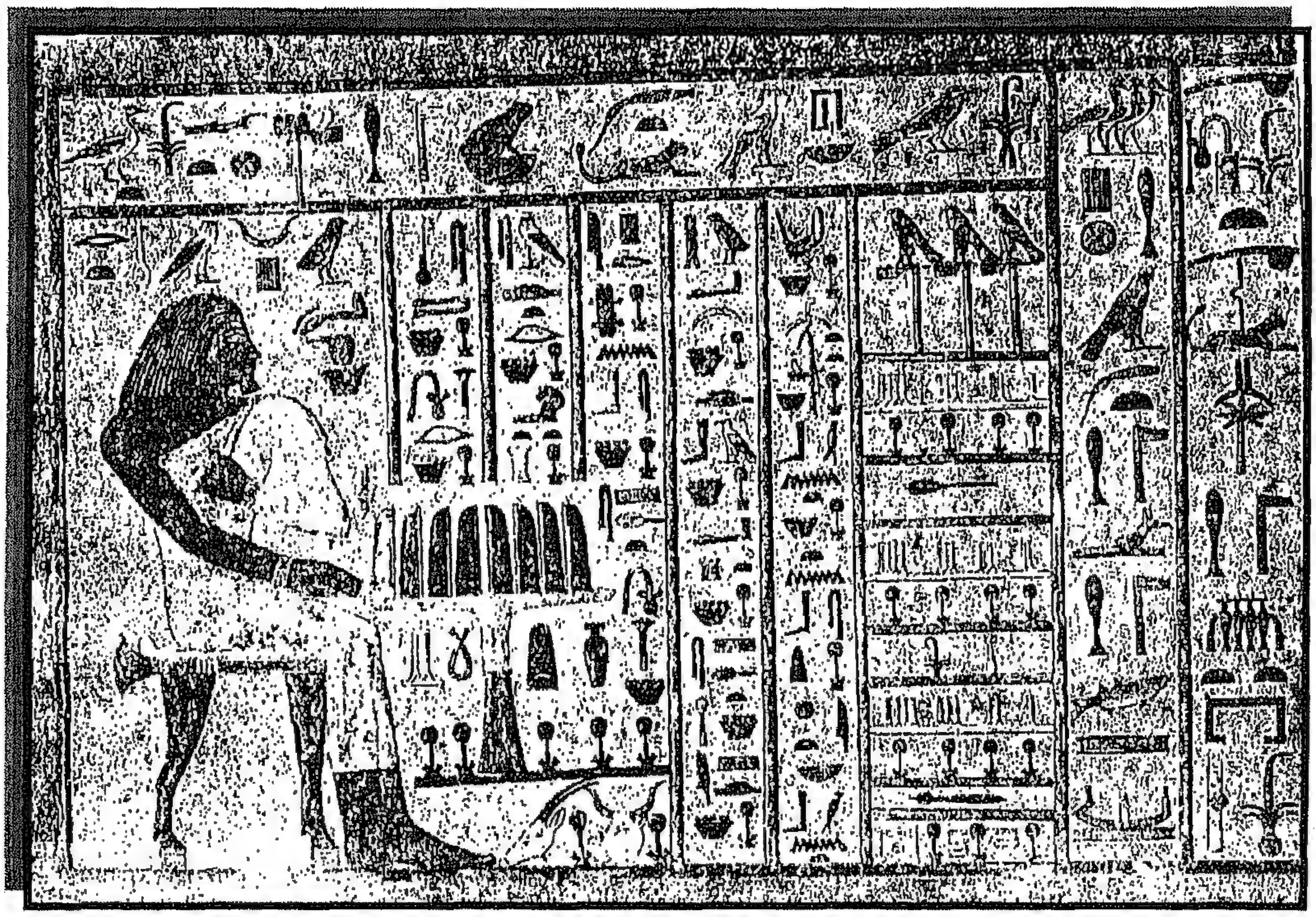


لوحة رقم (٧١)

سِشات وجحوتي أمام الملك سنوسرت الأول
على مسلة أبجيج بالفيوم

نقلا عن:

PM, IV, 99.



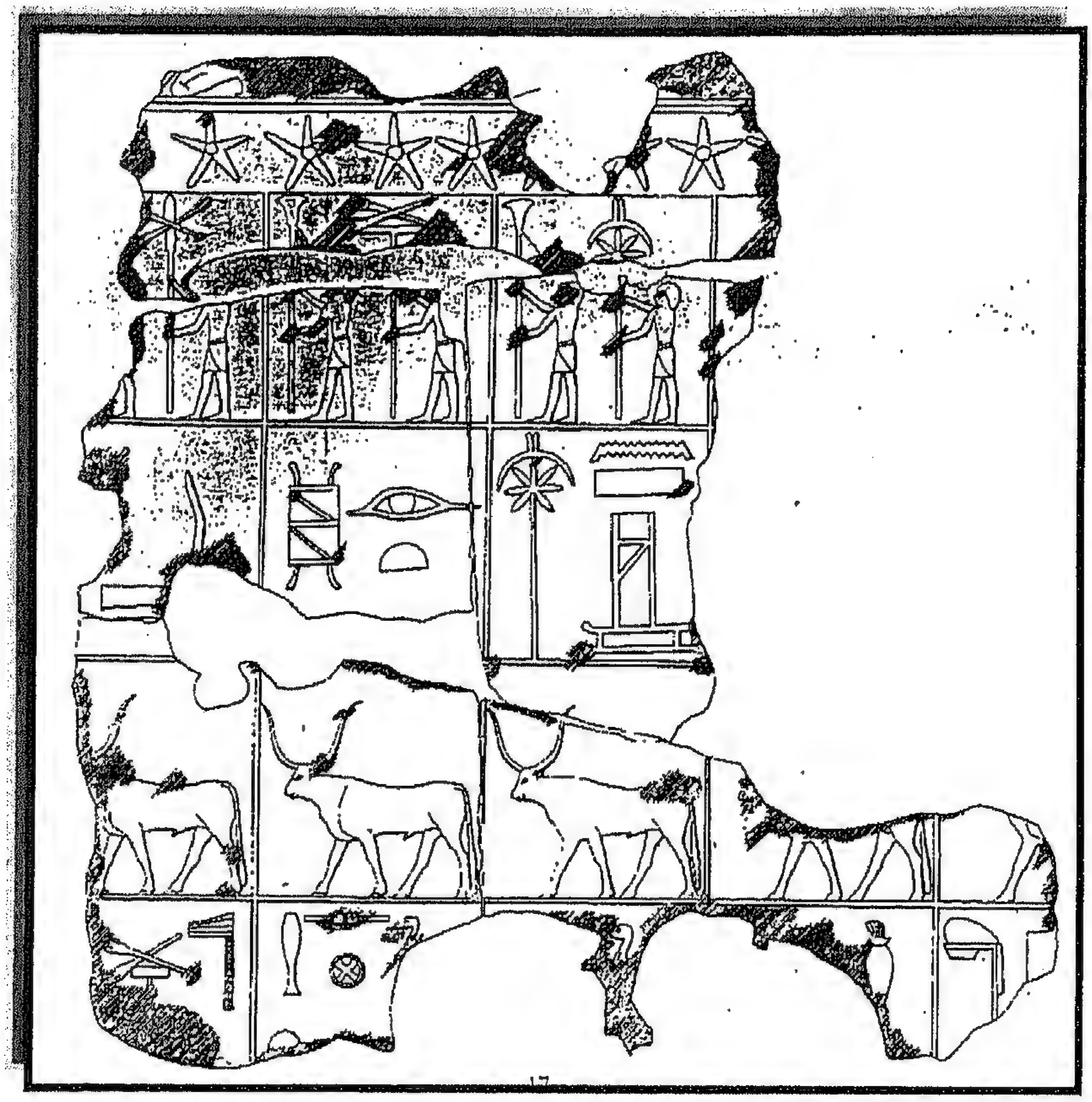
لوحة رقم (٧٢)

الكاهن وب - نفر الملقب بكاهن الالهة سشات

من عصر الدولة القديمة

نقلا عن :

Lutz, F., Egyptian tomb Steles, p. 150

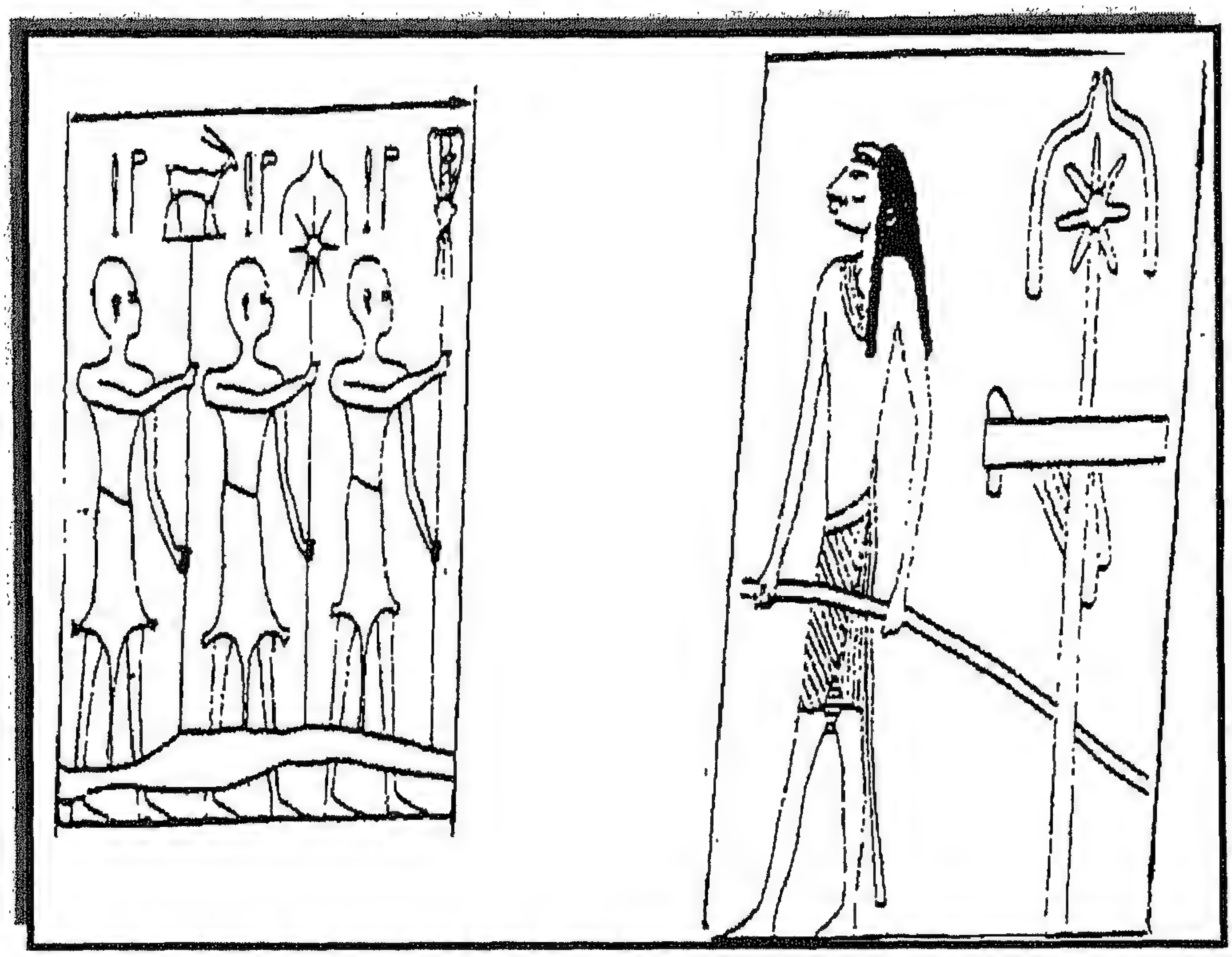


لوحة رقم (٧٣)

الكهنة وحملة الأعلام والقرابين بمعبد الملك ني- وسر- رع بأبي صير

نقلا عن:

Kees, H., Newoswer-Re, II, pl. 7.

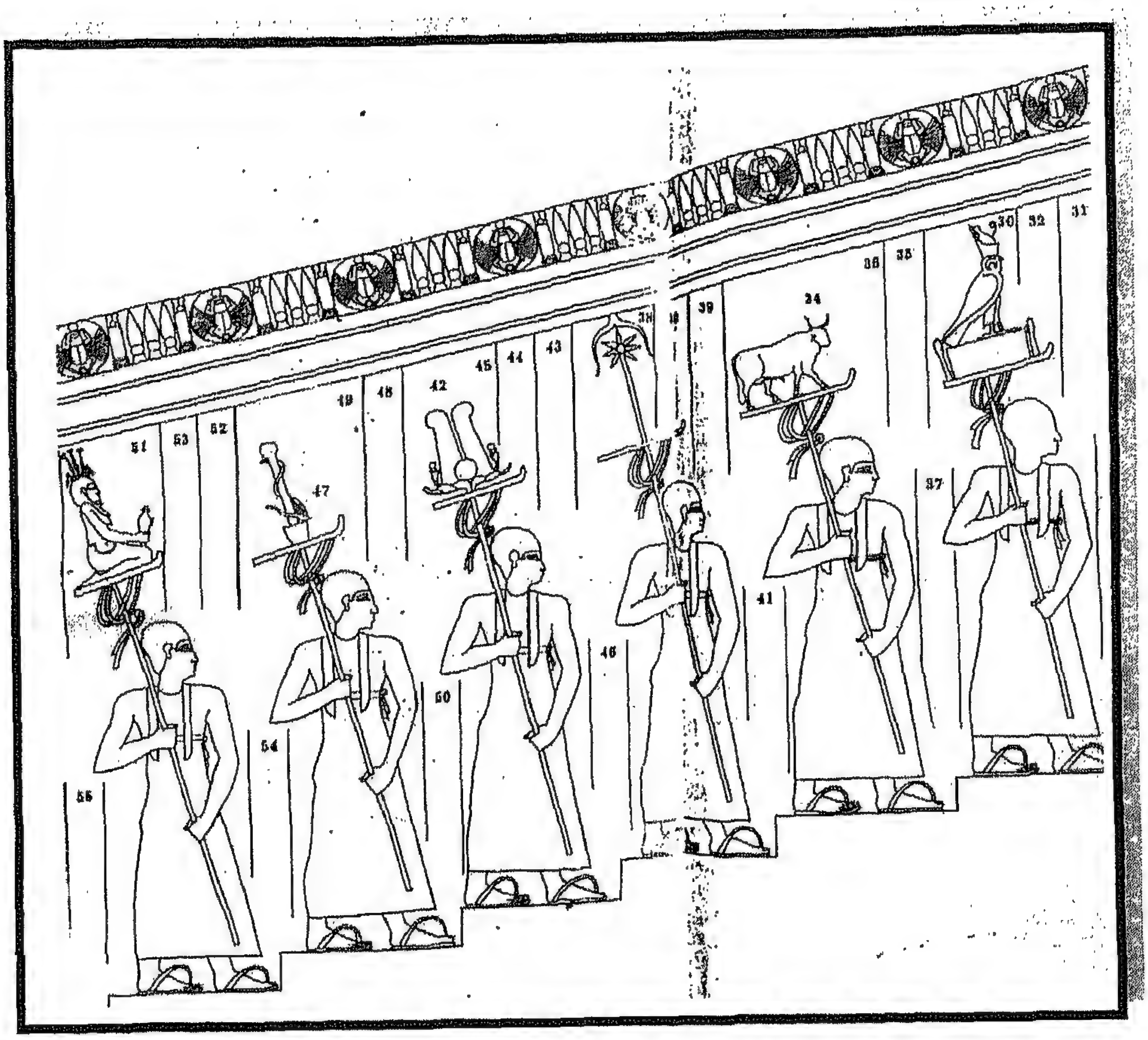


لوحة رقم (٧٤)

كهنة المعبودة سشات برموزهم المختلفة ادفو

نقلا عن :

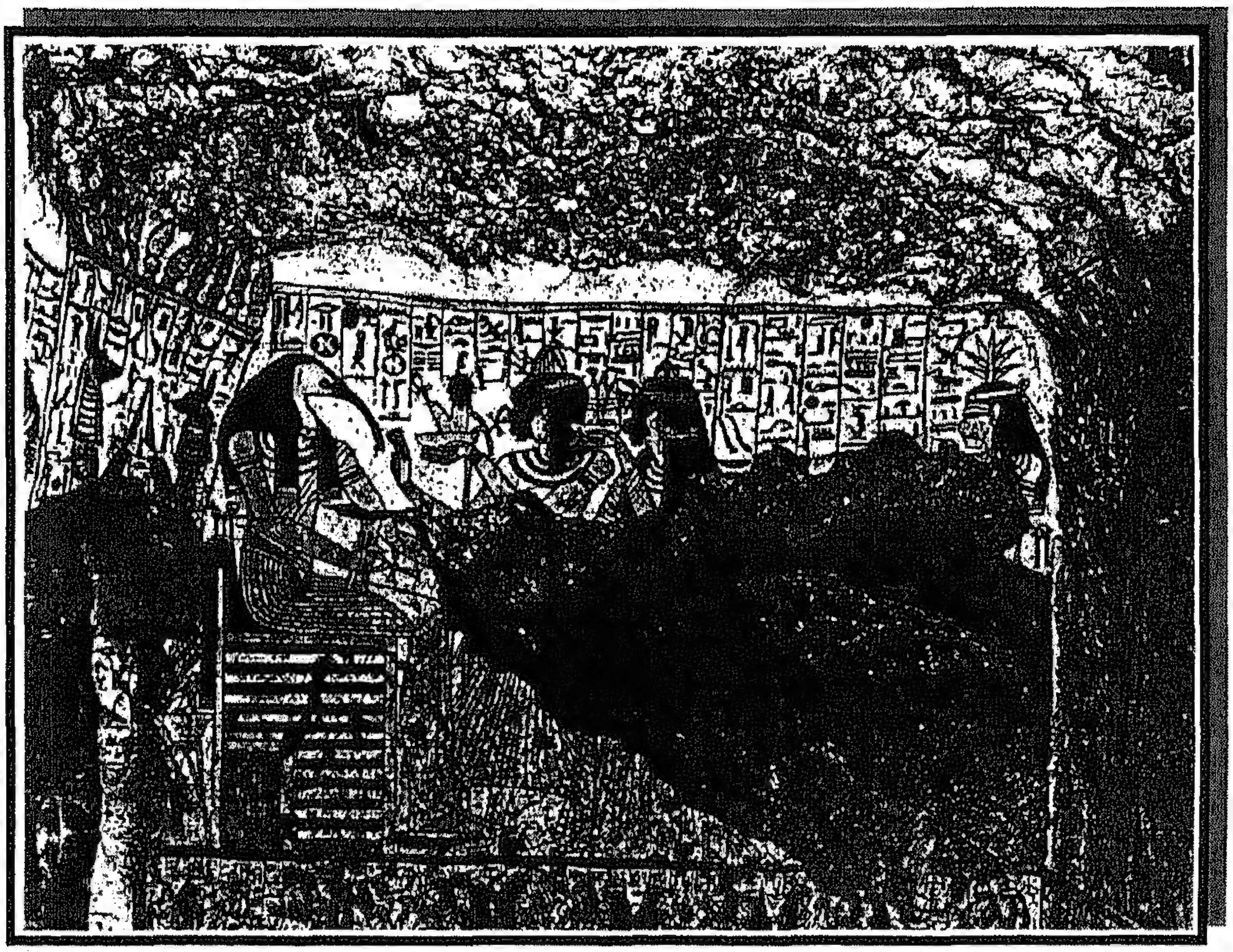
Edfou, IX, pl. 26



لوحة رقم (٧٥)
ممثلوا الكهنة فى عيد سد بمعبد دندرة
ومنهم من يحمل رمز سشات

نقلا عن :

Dendara, VII, pl. 668.

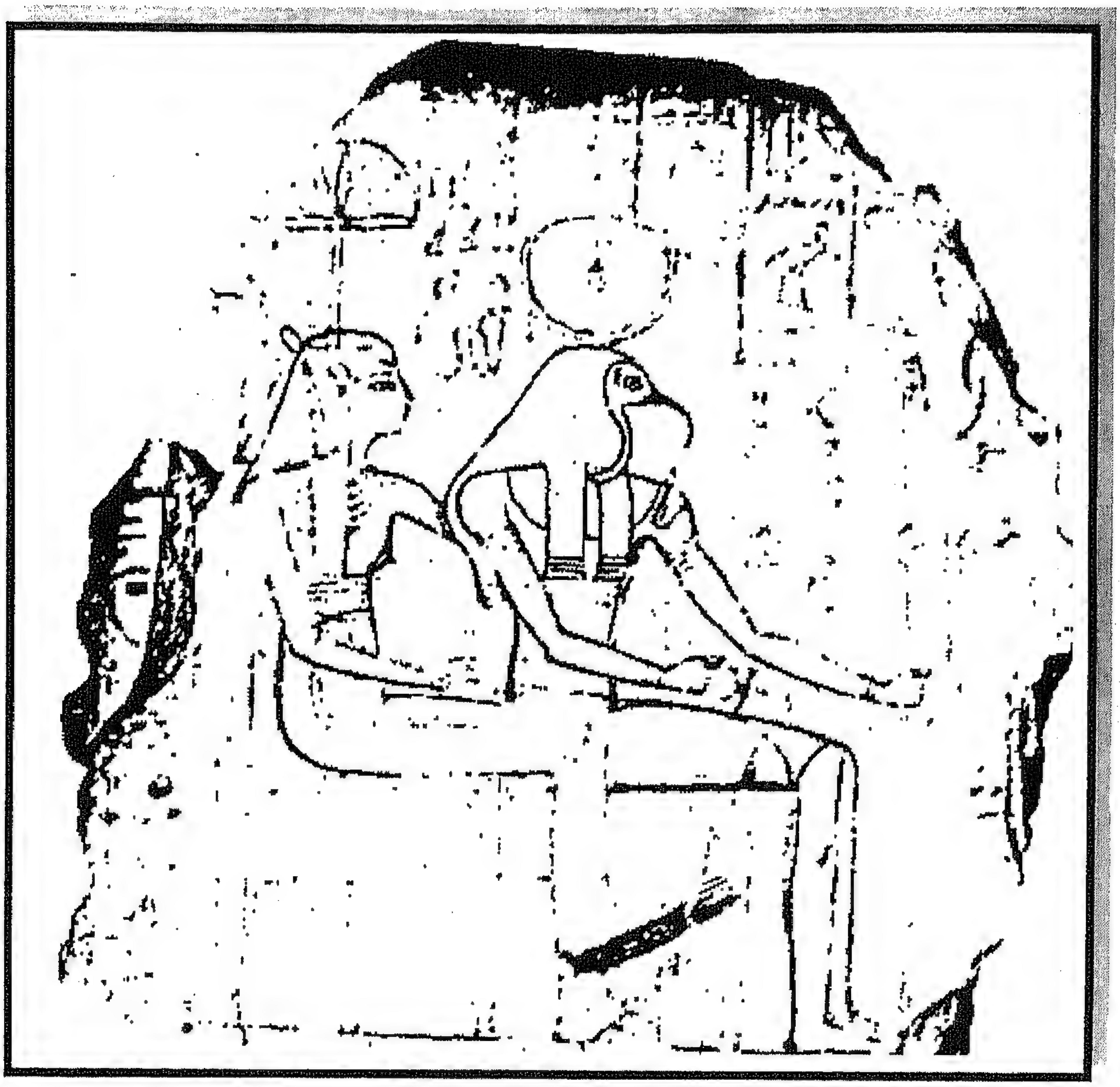


لوحة رقم (٧٦)

سشات بغطاء رأس غير معتاد مع جحوتى عند تقدمة قربان الماعت فى احد مقابر دير المدينة بطيبة

نقلا عن :

PM., I, 402 (14)

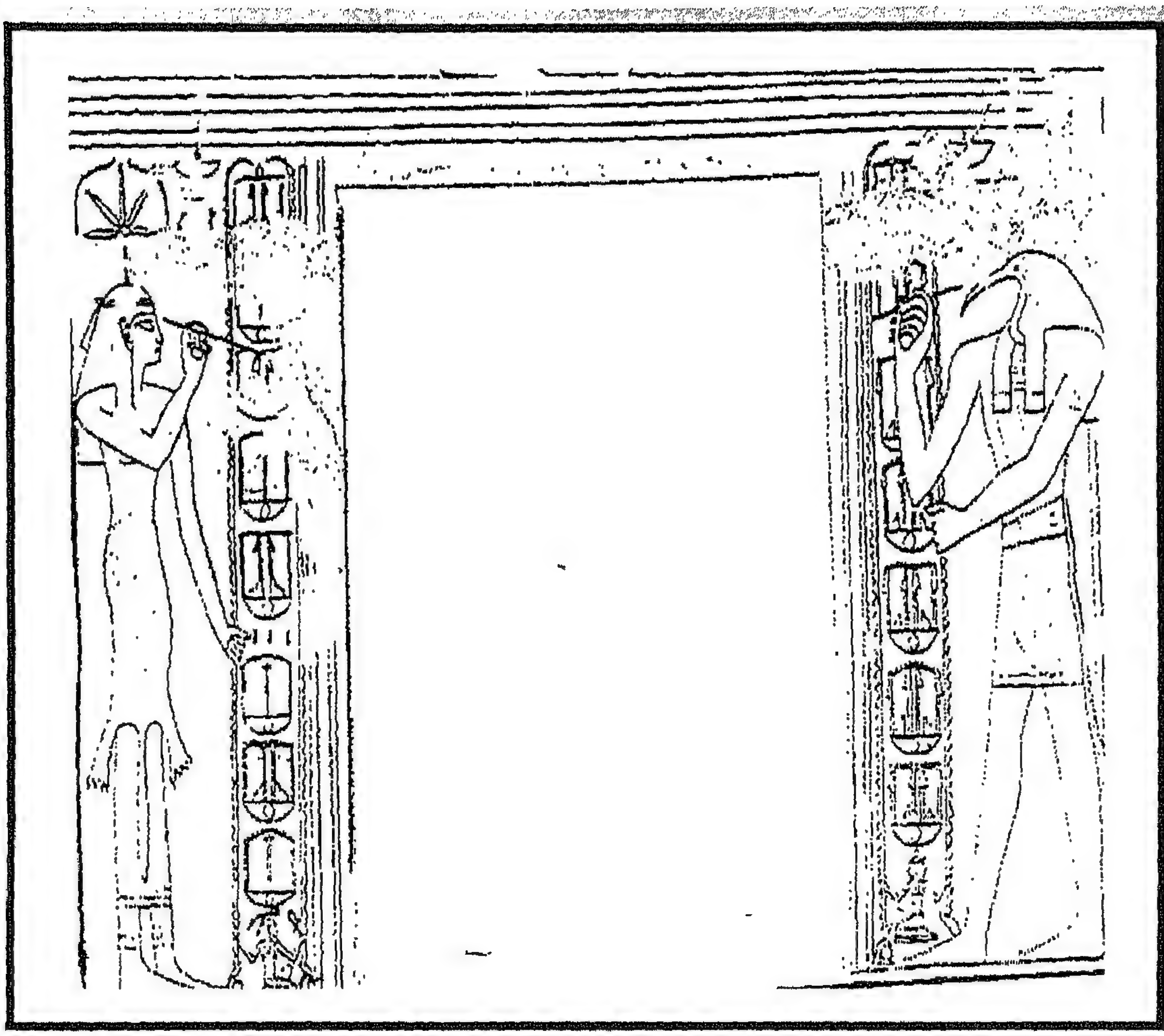


لوحة رقم (٧٧)

سشات وجحوتى على شقافة بالمتحف المصرى
من عصر الدولة الحديثة

نقلا عن:

CG, 25029



لوحة رقم (٧٨)

سشات وجحوتى يقومان بتسجيل اعياد الملك رمسيس الثالث

فى المعبد الكبير بـــ هابو

نقلا عن :

Budde, D., p. 355, Tafel 14

Key Words

Religion

God

Goddess

Seschat

Writing

Kings

Ishd Tree (*išd*)

Temple

Foundation Rituals

Astronomy

Jehoti

Osieris

Isis

Hathour

Abstract

The God Seschat had a great importance in Ancient Egypt, as it has been represented in a human shape, her head is covered with her special symbol which is a star with seven units, the God Seschat is considered as the God of writing and friend of the God Gehoti the God of Writing, so it 's called the Lady of the writing, also it has a clear role in the building.

So it appeared in the ritual of temple foundation, as she who pulls the rope and hammers in the wedges with the king to build the temple until it is gifted to the god the master of the temple, also she's associated to the astronomy as she is who determines the North Star (Polar Star) to determine the north direction, also she is considered the responsible of the coming of the flood for the beginning of the new year.

In addition to her important role in the royalty as she has been associated with the views of the crowning, theology and the circumcision of the kings. Also she is appeared while she was writing their names and Sed feasts for them on the holy tree Ishd (iSd) to give them millions of years, the eternity and continuity as kings on the throne.

Also her role appeared in the other world, as she is considered as the lady of the building, she is who builds the tomb for the dead and protects his corpse, and defends him in the other world.

Also she is associated with more of the creator gods such as: Gehoti, Oseer, Betah, Isis and Hathour so she is considered in the class of the creator gods.

Cairo University

Faculty of Archaeology
Department of Egyptian Archaeology

Goddess Seshat: Her Role in Ancient Egyptian Religions Since the Beginning of Historical Ages till the End of the Greek Roman Age

Thesis by:

Enas Bahy El-Deen Abde-Naim

In Fullfilment of the Ph. D. Degree

Under the Supervision of :
Prof. Dr. Abdel-Haleem Noor Aldin
Professor of Egyptology,
Faculty of Archeology,
Cairo University

1427 H – 2006 G